

Referat af den ordinære generalforsamling i Dansk Forfatterforening den 25. april 2015 kl. 15

Formand Jakob Vedelsby bød velkommen, og efter at have læst navnene på det forgangne års afdøde medlemmer mindedes forsamlingen dem med et minuts stilhed.

1. Valg af dirigent

Knud Vilby blev foreslået og valgt som dirigent.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

2. Forelæggelse af formandens beretning til godkendelse

Jakob Vedelsby (formand) gennemgik i uddrag sin årsberetning bragt i Forfatteren nr. 2:

Hvervning af nye medlemmer

15 medlemmer fordelt på grupperne har på frivillig basis sagt ja til at være ambassadører for foreningen i det kommende års tid. Ambassadørerne vil snart kunne ses på foreningens egen hjemmeside, hvor de hver især optræder på et såkaldt banner med navn, foto og et udsagn om, hvorfor de har valgt at være medlem. I februar og marts gennemførte vi en kampagne med udvalgte bannere på litteratursiden.dk og litteratur.nu. Ved at klikke på et banner blev man bragt til Dansk Forfatterforenings hjemmeside, hvor der var omtale af to store hvervningsarrangementer, som vi afholdt på hovedbibliotekerne i henholdsvis København og Aarhus. Et tilsvarende arrangement er planlagt i Odense, og forhåbentligt også Aalborg, til efteråret.

Vi sætter dagsorden

I det forløbne år har vi fx meldt ud, at vi ikke længere vil acceptere forringelser af de kontraktlige vilkår, som forlagene tilbyder vores medlemmer. Samtidig har vi pointeret, at den typiske standardkontrakt er forældet og at vilkårene generelt er for ringe. Disse udmeldinger har ført til, at vi nu er i dialog med de fleste store forlag herhjemme om udfærdigelse af helt nye eller kraftigt reviderede standardkontrakter.

Et andet eksempel på proaktivitet er de synspunkter, vi gav udtryk for i forlængelse af terrorangrebene i Paris og København. Her forsøgte vi at give en nuanceret tolkning af situationen og samtidig fastholde synspunktet om

ytringsfrihedens ukrænkelighed og selvcensurens nedbrydende effekt for den frie kunstneriske udfoldelse.

Et andet eksempel handler om, at vi er gået i medierne med information om, at vi er i gang med at definere en tænketank om litteratur. Vi kalder det en innovationsplatform. For der er brug for innovation og nytænkning, hvis vi skal udvikle nye koncepter og løsninger, som kan være med til at forbedre arbejds- og levevilkårene for danske forfattere, oversættere og illustratorer.

Folkemøde og Kulturmøde

Dansk Forfatterforening deltog i 2014 i Folkemødet på Bornholm. Vi var en del af det såkaldte Rosengade-initiativ sammen med de øvrige kunstnerorganisationer. Vi fik markeret foreningen gennem deltagelse i forskellige debatter. Men de enkelte arrangementer har en tendens til at drukne i de voldsomt mange aktiviteter på Folkemødet. Det er endvidere både dyrt og tidskrævende at transportere medlemmer af foreningen til Bornholm, hvor vi i dag blot har 10 fastboende medlemmer. Derfor har vi som forening besluttet ikke at deltage i Folkemødet på Bornholm i 2015. Adskillige af vores medlemmer vil dog uden tvivl blive inviteret til at medvirke i forskellige debatter, så vi skal under alle omstændigheder nok få vist flaget ovre østpå. I stedet vælger vi i år at prioritere Kulturmødet på Mors, der finder sted 20-22. august i Nykøbing Mors. Folkene bag Kulturmødet har inviteret Dansk Forfatterforening til at indtage en nøglerolle i forhold til de litterære arrangementer på Kulturmødet.

Internationalt arbejde

Vi har i det forløbne år også været proaktivt dagsordensættende, når det gælder behovet for at styrke indsatsen for at bringe dansk litteratur ud i verden. Vi mener, at forlagene, de litterære agenter og Statens Kunstfond kan gøre det bedre på dette område. Men det kan vi også selv i Dansk Forfatterforening. Mange danske forfattere producerer bøger, som har internationalt potentiale, men virkeligheden er, at de typisk må kigge langt efter lancering i udlandet. Vi har som forening besluttet at arbejde mere målrettet for at styrke medlemmernes internationale muligheder. Vi har udarbejdet et nyt kommissorium for Internationalt Udvalg og afsat flere ressourcer.

Ny hjemmeside

Foreningens nuværende hjemmeside er forældet og vi er i gang med at udvikle en helt ny. Et hjemmesideudvalg har siden sommeren 2014 med input fra grupperne arbejdet på at beskrive den nye side. På en workshop med et

webbureau fandt den såkaldte kravspecifikation sin endelige form. Status i skrivende stund er, at vi står foran at skulle indgå en kontrakt med det bureau, som skal bygge hjemmesiden. Vi forventer at få hjemmesiden klar til oktober 2015.

Digital biblioteksafgift v. tidligere formand Jo Hermann

Jo Hermann gav et indblik i biblioteksudvalgets arbejdet. Dansk Forfatterforening har siddet med i Kulturministeriets Udvalg for Biblioteksafgift for Bøger og Musik, der har haft til opgave at komme med forslag til, hvordan man kan indføre en biblioteksafgift for digitale materialer – det vil sige e-bøger, lydbøger og musik. Udvalget har denne vinter afsluttet sit arbejde og skrevet en rapport, der er afleveret til Kulturministeren og offentliggjort på Kulturstyrelsens hjemmeside. Udvalget peger på en løsning, hvor der afsættes en pulje til digital biblioteksafgift ud af den samlede biblioteksafgift i en prøveperiode på fire år. Inden udløbet af perioden skal ordningen evalueres. Prøveperioden kan træde i kraft med 2017 som første optællingsår til udbetaling i 2018. Der er lagt en progression ind i midlerne, således at den digitale biblioteksafgifts første år udgør 4 % af den samlede biblioteksafgift og i år 4 udgør 8 % - dette er gjort ud fra en forventning om stigende digitale udlån.

År 1: 4 % (i 2014 svarende til ca. 6,9 mio. kr.)

År 2: 6 % (i 2014 svarende til ca. 10,4 mio. kr.)

År 3: 6 % (i 2014 svarende til ca. 10,4 mio. kr.)

År 4: 8 % (i 2014 svarende til ca. 13,8 mio. kr.).

Det skal bemærkes, at det var et krav fra politikerne, at udvalget ikke måtte kræve flere penge, men alene beskæftige sig med fordelingen af dem.

Udvalget har taget udgangspunkt i den eksisterende biblioteksafgiftsmodel. Men arbejdet har bl.a. bestået i at finde en løsning på, at der ikke findes sidetal i en e-bog, og at e-bøgerne i princippet kopieres fra ét og samme eksemplar ved udlån. Udvalget har derfor måttet konstruere tilsvarende parametre.

Sidetallet beregnes på ny, bl.a. ud fra antallet af enheder i bogen.

Bestandskriteriet erstattes af tre nye faktorer: En faktor for tilrådighedstillelse, en faktor for udbredelse og en endelig en faktor for e-bogens samlede anvendelse. Udvalget har udarbejdet tre modeller for digital biblioteksafgift, men anbefaler den ene af dem (model A). For nærmere detaljer henvises til rapportens side 47-63.

http://www.danskorfatterforening.dk/media/161092/150421%20rapport_fra_udvalg_om_biblioteksafgift_for_b%C3%B8ger_og_musik.pdf

Rapporten er p.t. sendt til høring. Udvalget anbefaler, at EU også høres, inden forsøgsperioden sættes i gang. Dansk Forfatterforening mener dog ikke, det er nødvendigt, da principperne i den foreslåede model følger den nugældende ordning tæt.

Frank Egholm-Andersen, Sally Altschuler og Ole Strandgaard stillede opklarende spørgsmål om henholdsvis høringen i EU, hvorvidt der var lavet konsekvensberegninger, og hvordan en digital biblioteksafgift forholder sig til de penge, forfatterne får fra eReolen nu.

Jørgen Burchardt ytrede, at han var imod foreningens officielle politik, da han ikke oplever at rapportens model tilgodeser den smalle litteratur godt nok, hvis man fx har 10 lyriksamlinger i 25 kommuner. Uretfærdigheden gælder også i forhold til eReolen.

Jo Hermann svarede, at penge fra eReolen kommer til forfatterne via forlagene og svarer til salg af en papirbog. Det er en helt anden aftale, og har ikke noget med biblioteksafgift at gøre.

Kulturstyrelsen har forsøgt at lave konsekvensberegninger, men datagrundlaget har været så dårligt, at beregningerne er af begrænset værdi. Mht. de 10 bøger i 25 kommuner, så er det et problem, som allerede findes i bibliotekernes indkøb af litteratur, og som ikke kan løses via biblioteksafgiften. Morten Visby tilføjede, at Dansk Forfatterforenings officielle politik også er at tilgodese den smalle litteratur. Dansk Forfatterforening er endvidere lykkedes med at få en observatørpost i eReolens udvalg for materialeudvalg, og det er en grad af indflydelse, som foreningen ikke tidligere har haft.

Thomas P. Boje spurgte til, hvad der bliver gjort på dagpengeområdet. Thomas P. Boje nævnte, at Dagpengekommisionen vil barsle med noget vedr. freelancere og deltidsansattes vilkår til efteråret.

Jo Hermann svarede, at Dansk Forfatterforening ikke selv har sagsbehandling på området, men samarbejder med journalisternes A-kasse, AJKS. Desuden har Forfatterforeningen arbejdet med problemstillingen via Dansk Kunstnerråd.

Egon Clausen nævnte, at forretningsudvalget i Dansk Kunstnerråd opfordrer alle kunstnerorganisationer til at rette henvendelse, da de tendenser der har været gældende for kunstnere i lang tid (kortere og kortere ansættelsesforhold med dårligere og dårligere vilkår) breder sig til det øvrige arbejdsmarked.

Jørgen Burchardt fortalte, at Dansk Forfatterforenings bestyrelse har nedsat et udvalg, som bl.a. arbejder med opdatering af info og retningslinjer om dagpenge mv. på hjemmesiden.

Lise Bostrup spurgte til status på digitalisering af bagkataloger og lærebogsmidler, samt hvordan det går med det europæiske samarbejde. Frank Egholm Andersen svarede, at man fra Dansk Forfatterforenings bestyrelses side har nedsat et udvalg, der skal arbejde med digitale lærebogsmidler, som senest til oktober 2015 skal være færdig med deres indledende undersøgelser.

Frank Egholm Andersen nævnte i øvrigt, at foreningen tidligere har valgt ikke at være medlem af EWC, men tager det op på næste bestyrelsesmøde, da vi muligvis kan få glæde af det igen.

Frode Olsen takkede for beretningen – både i mundtlig og skriftlig form. Frode Olsen er nyindmeldt og har oplevelsen af at have haft 3-4 rigtig gode måneder i Dansk Forfatterforening. Frode Olsen anbefalede, at man deltager i EWC.

Morten Ranum spurgte ind til, hvordan det går med det associerede medlemskab og opfordrede bestyrelsen til at evaluere tallene for de associerede medlemmer samt foretage en forryngelseskur.

Jakob Vedelsby svarede, at det er en gave at kunne invitere vækstlaget ind. Og alle associerede medlemmer er seriøst skrivende, der ønsker at udgive og arbejder hårdt for det. Flere af de associerede er debuteret og overgår således til ordinært medlemskab.

Sara Strand tilføjede, at det er gevinst for alle foreningens medlemmer, at sekretariatet med den associerede ordning kan hjælpe med den første udgivelseskontrakt og på den måde på sigt højne det samlede niveau i branchen. Sekretariatet måtte tidligere afvise folk, fordi de ikke havde mulighed for at få hjælp, før de havde udgivet, og hvis vi tog dem ind, så trak

det på ressourcerne fra betalende medlemmer. I dag er det muligt at hjælpe alle, der betaler.

Formandens beretning blev godkendt med 1 stemme imod. Jørgen Burchardt stemte imod grundet diskussionen om biblioteksafgiften.

3. Forelæggelse af foreningens regnskab for seneste regnskabsår til

Kasserer Juliane Wammen gennemgik regnskabet for 2014, som i store træk holder budgettet. Administrationsbidraget for Autorkontoen er lidt lavere end budgetteret, mens lejeindtægterne er steget.

Kontingentindtægterne er steget især på grund af tilgang af associerede medlemmer.

På udgiftssiden er Kassererens honorar sat ned, mens der er brugt flere penge på bladet Forfatteren, da portoer er steget og der er brugt lidt mere på honorar til bidragsydere, samtidigt er der tjent lidt mere på annoncer.

Regnskabet for 2014 blev godkendt.

Der er blevet lavet lidt flere aktiviteter for provinsgrupperne, hvilket har været en ønsket og prioriteret aktivitet fra bestyrelsens side.

Der var afsat 50.000 kr. som et bidrag til opstart af en Kulturtænk tank i samarbejde med universiteter og andre kunstnerorganisationer, men projektet endte med ikke at blive til noget.

Desuden er der fundet til en del projekter, som gør, at man ikke har brugt alle de budgetterede midler til ad hoc projekter. Festerne har derudover været billigere end budgetteret.

Der har været øgede administrationsudgifter til omlægning til ny server og telefoni, som en engangsudgift, som på den lange bane forventes at give

Der er brugt flere penge på ekstern rådgivning idet man har valgt at køre en principiel ophavsretssag mod BT og der er brugt midler på presserådgivning til den nytiltrådte formand.

Derudover har Dansk Forfatterforening valgt at trække sig ud som administrator af Vietnamprojektet, men Sally Altschuler fortsætter projektet med opbakning fra Dansk Forfatterforening.

Lise Bostrup spurgte, hvor kursusregnskabet figurerede, og kassereren svarede, at det har sit eget særskilte regnskab, ligesom Autorkontoen, da det ikke er en del af driften.

Sally Altschuler spurgte til fremtidsudsigterne for Autorkontoen.

Sara Strand svarede, at Autorkontoen er under udfasning i sin nuværende form, men bestyrelsen og sekretariatet arbejder på at finde nye projektmidler.

Marion Thorning spurgte til hvad Vietnamprojektet gik ud på. Sally Altschuler svarede, at det handlede om at udvikle børnelitteratur i Vietnam og projektet var finansieret af Udenrigsministeriet.

Regnskabet blev godkendt

4. Fastsættelse af kontingent for indeværende år og forelæggelse af budget til godkendelse

Bestyrelsen har foreslået en kontingentstigning fra 2600 til 2700 kr. som følge af, at det fra 2016 (1. januar 2017) ikke længere er muligt at foretage et 6%’s træk fra Copydan, og det nu igen er muligt at få fradrag for fagligt kontingent for op til 6000 kr.

Generalforsamlingen vedtog kontingentstigningen. 1 stemte imod og 1 stemte ikke.

Kassereren gennemgik budgettet, som afspejlede, at hvervning, internationalt arbejde og provinsen er blevet prioriteret op økonomisk som en del af bestyrelsens indsatsområder.

Forfatterens portoudfordringer er løst ved at sætte antallet af numre til 7 i stedet for 8 numre, men til gengæld er det nummer, der vedrører generalforsamlingen mere fyldigt i papir og dermed lidt dyrere i porto.

IT udgifterne er budgetteret lavere som følge af omlægningerne i 2014.

Ekstern rådgivning er fastholdt da vi afventer den principielle afgørelser vedr. BT.

Derudover er der budgetteret med en ny hjemmeside, som dog tages fra egenkapitalen, når den er fuldført.

Der er budgetteret med et lille underskud.

Sanne Udsen påpegede, at man er nødt til at finde en løsning på, at indtægter i forbindelse med administration af Autorkontoen forsvinder fra januar 2017.

Sara Strand svarede, at bestyrelsen og sekretariatet er opmærksom på denne udfordring.

Morten Visby tilføjede, at Dansk Forfatterforening sammen med andre kunstnerorganisationer i Tekst og Node, har sagt ja til at frigive internationale uanbringelige midler i Copydan Tekst og node. Disse vil skulle forhandles på årsbasis, og er derfor mere usikre, men vil dels bidrage til Autorkontoen og kunne bruges til forskellige ophavsretslige projekter mv. Bestyrelsen i Dansk forfatterforening arbejder på en samlet anvendelsesmodel for disse midler.

Karsten Pers opfordrede til, at den nye bestyrelse afsætter et større beløb til formandshonorar.

Kenneth Wilson spurgte til sagen med BT, som foreningen fører på et medlems vegne.

Anne Koldbæk (jurist) svarede, at hun har deponeret sin advokatbestilling, og man har bl.a. derfor hyret en ekstern advokat ind til sagen, der vedrører krænkelse af Trine Koldings ophavsret på et værk. Dommen forventes at blive afsagt medio maj 2015.

Budgettet blev godkendt.

5. Valg til formandsposten (opstilling af kandidater)

Jakob Vedelsby lavede en kort motivation for sit formandskandidatur i det han bl.a. vil fokusere på forbedring af kontrakter med forlagene, hvervning af nye medlemmer, internationalt arbejde samt udarbejdelse af en ny levevilkårsundersøgelse.

Jakob Vedelsby blev valgt som formand for 2 år frem til det ordinære formandsvalg i 2017.

6. Opstilling af kandidater til bestyrelsen

Juliane Wammen, Kåre Bluitgen, Jørgen Burchardt, Sanne Udsen, Lotte Thrane, Pia Deleuran og Liv Camilla Skjødt motiverede deres kandidatur. Lotte Petri og Cecilie Rosdahl blev begrundet af Anne-Sophie Lunding-Sørensen.

Alle kandidater blev opstillet til urafstemning. Der skal vælges 5 kandidater og 2 suppleanter. Ordinære medlemmer vil modtage valgmateriale med posten primo maj og valget afgøres primo juni.

7. Valg af statsautoriseret eller registreret revisor

J. S. revision blev genvalgt.

8. Valg af to kritiske revisorer

Henrik Nilaus og Flemming Madsen Poulsen blev genvalgt.

9. Indkomne forslag

Der var ikke indkommet forslag til behandling.

10. Eventuelt

Der var intet at bemærke til eventuelt.
Generalforsamlingen sluttede kl. 17.38.