

FORÅRTYREREN

7•2017



**Alt om forårets kurser
Læs op! Og gør det bedre
Steder, der samler forfattere**

Digitale udfordringer forude

Med dette årets sidste nummer af Forfatteren er det sidste gang, vores blad udkommer i et format med syv numre årligt. Næste år går vi over til et mere magasinpræget format med kun fire numre årligt, men med flere sider og mere redaktionelt indhold. Jeg vil gerne benytte lejligheden til at se lidt frem mod nogle af de emner, jeg tror, vil komme til at fylde meget i foreningen i 2018.

Omkring årsskiftet udløber kulturministerens frist for at finde en løsning på tvisten om eReolen. Det bliver afgørende, om biblioteker og forlag kan nå frem til en slags brancheaftale, eller om der

“

Om man får biblioteksafgift for sin e-bog bør ikke afhænge af, hvilket forlag der har udgivet e-bogen.

må et kulturpolitisk lovindgreb til. For os i Dansk Forfatterforening er det magtpåliggende, at der findes en mere stabil løsning med langsigtede, bredt dækkende afta-

lerammer, så illustratører, forfattere og oversættere ikke længere er henvist til at gisne om, hvorvidt deres e-bøger er med eller ikke med i eReolen, alt efter om det enkelte forlag finder det opportunt fra kvartal til kvartal.

En afklaring af forholdet mellem de offentlige og kommercielle tjenester er en forudsætning for, at bibliotekerne også digitalt kan leve op til en biblioteks-fagligt styret litteraturformidling. Den formidling må Dansk Forfatterforening insistere på, at bibliotekerne koncentrere sig om.

Alt dette bliver endnu mere betydningsfuldt for os i lyset af den digitale biblioteksafgift, som ruller ud næste år. Om man får biblioteksafgift for sin e-bog

bør ikke afhænge af, hvilket forlag der har udgivet e-bogen, og hvad den koster for bibliotekerne. Der forestår et stort arbejde med at overvåge indfasningen af den digitale biblioteksafgift og samle op på erfaringerne med dens konsekvenser.

Næste år vil kulturministeren ydermere tage fat på at vurdere behovet for en revision af selve biblioteksloven og navnlig formålsbestemmelser. Uanset om det faktisk kommer til en ændring af formålsparagrafferne, vil der være meget på spil for dansk litteratur og dem, der skaber den. I brydningsfeltet mellem oplevelsespræget kulturhus og ren tilrådighedsstillelse af materialer må vi kræve, at litteraturformidling og læsefremme står helt centralt i biblioteksgrundlaget.

Nu er det naturligvis ikke kun bibliotekspolitik, der kommer til at fylde i 2018. En række andre emner trænger sig på. For nu blot at nævne et enkelt eksempel, så vil vi i 2018 formentlig kunne begynde at ane konsekvenserne af den såkaldte "medfinansieringspulje", som fra 2012 til 2017 har givet digitaliseringen af folkeskolen et boost på en halv milliard i støtte til indkøb af digitale læremidler. Vi ved, at ordningen har været en succes i den forstand, at de digitale læremidler i dag vitterlig har vundet meget stort indpas i folkeskolen – og at det kommercielle marked er vokset betydeligt. Men vi frygter, at udviklingen har været forbundet med en centralisering af indkøbet og måske er gået ud over alsidigheden af den litteratur, der ligger til grund for undervisningen. Der er behov for, at den offentlige digitaliseringsstrategi også tager hensyn til sådanne konsekvenser, og det vil være et af foreningens mere langsigtede ambitioner at gøre dette fokus gældende.

Således opløftet vil jeg ønske alle medlemmer en glædelig jul. ●



FOTO: MARTIN DE BAHN

Morten Visby, formand

INDHOLD

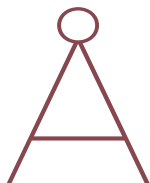
Den faglitterære pris	3
Oaser for bogfolk	4
Oplæsning for forfattere	7
Mød Forfatterens nye redaktør	8
Kurser i foråret 2018	9
Hvad siger kursisterne?	13
Nyt fra juristens brev bunke	14
Helikopterblik på biblioteksafgiften	15
Legater	16
Kalender	17
Lars Hauks liv som forfatter	20

Forsiden er en collage skabt af **Winnie Meisler**, som skriver følgende om sit valg af motiv: "Kun med hjertet kan man se rigtigt. Det væsentlige er usynligt for øjet." Skrevet til Antoine de Saint-Exupéry, forfatteren af bogen 'Den lille prins', som netop i 2017 er udgivet i ny dansk oversættelse på forlaget Lindhardt & Ringhof.

DEN FAGLITTERÆRE PRIS

Fredag d. 24. november blev årets faglitterære pris uddelt ved en reception hos Dansk Forfatterforening. I år deltes prisen mellem Anja C. Andersen og Henrik Wivel.

Af Frank Egholm, formand for de faglitterære forfattere i Dansk Forfatterforening



rets to modtagere af den faglitterære pris er forskellige på mange måder: Anja C. Andersen er

astronom og astrofysiker på Niels Bohr Institutet, og Henrik Wivel er forfatter og kulturskribent med speciale i epoken omkring år 1900. Men de beriger begge læserne med velskrevet faglitteratur.

Prismodtagerne

Anja C. Andersen beskæftiger sig med det kosmiske støv i stjerneprocesser. Hun er ikke bare velanskrevet i danske forskerkredse, men også i den internationale verden, og har modtaget en lang række priser. Det særlige ved Anja C. Andersen er, at almindelige mennesker også får glæde af hendes forskning, for hun er en fremragende formidler af stof, der forekommer at være lysår væk. Hun har formidlet sin viden i tv og radio og senest med bogen 'En lille bog om Universet' fra 2016.

Henrik Wivel er dr. phil. og arbejder som seniorredaktør ved Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, og derudover er han et alsidigt klassisk og dannet menneske, som har skrevet prisbelønnede kunst- og litteraturhistoriske værker. Han bliver beskrevet som en slags efterfølger af både forfattere og digtere som Herman Bang og malere som Vilhelm Hammershøj.

Om prisen

Den faglitterære pris, der er på 75.000 kr. og finansieres af Statens



Anja C. Andersen er født i 1965 og skrev senest 'En lille bog om universet', som udkom på L&R i 2016.

Kunsthøjens Projektstøtteudvalg for Litteratur, blev tildelt første gang i 1973, og den gives til forfattere, der formidler et kompliceret materiale til et bredt publikum.

Gennem årene er prisen bl.a. givet til Ebbe Kløvedal Reich, Tor Nørretranders, Jørn Lund, Peter Øvig Knudsen, Jens Andersen, Ulrik Langen og Søren Ryge.

Den faglitterære pris (tidligere den populærvidenskabelige pris) tildeles én gang årligt til en forfatter, som har gjort et ellers vanskeligt fagligt stof tilgængeligt for et bredt publikum. Prisen kan tildeles for et markant værk eller for et forfatterskab. Prisen kan tildeles én forfatter eller deles mellem to.

Det er et hæderslegat, som derfor kun kan tildeles samme person en gang, og



Henrik Wivel er født i 1954, dr.phil. og forfatter.

som følgelig er skattefrit. Legatet blev første gang uddelt i 1973. Prisen gives af Statens Kunsthøjens Projektstøtteudvalg for Litteratur, og valget af prismodtager eller prismodtagere varetages af den faglitterære styrelse i Dansk Forfatterforening.

Udvælgelsen

Det er en af de mest spændende faglitterære opgaver i foreningen at udpege modtagere af årets faglitterære pris. Prisen skal overrækkes i løbet af efteråret, og styrelsen begynder et godt stykke tid før sommerferien, hvor styrelsens medlemmer bedes at være med til at identificere fagforfattere, der kan findes vægtige, kvalificerede og velskrivende nok til at blive udpeget som kandidater til prisen.

Alle læser i ferien udvalgte værker af de foreslåede kandidater. Efter ferien motiverer styremedlemmerne deres personlige valg af som regel to forfatterskaber. I løbet af den næste måned orienterer alle sig i de foreslåede forfatterskaber, hvorefter der vælges en halv snes forfattere, der alle findes egnede. Den efterfølgende måned bruges på at finpudse motivationerne for at overbevise resten af styrelsen om, hvorfor de to forfatterskaber, som hvert styremedlem nu har lagt sig fast på, er årets rette prismodtagere.

På et afsluttende møde voteres der, og som regel sker valget af en eller to prismodtagere efter en eller flere afstemningsrunder. Det er nu formandens opgave at meddele prismodtageren, at de tildeles årets faglitterære pris. I samråd med prismodtageren vælges en motivator, der på kvalificeret vis kan begrunde valget.

Styrelsen sætter i tiden op til selve prisoverrækelsen rammerne op for fejringen af begivenheden med udsendelse af invitationer, nyhedsbrev og pressemeddelelse, samt bestilling af efterfølgende festmiddag og andet. Der er tradition for, at de involverede forlag donerer vin til middagen.

Prismodtagerne har mulighed for at invitere en håndfuld venner og familiedemedlemmer med til festmiddagen. ●

Steder, der samler forfattere

Forfattere skal have steder at gå hen, når de skal holde reception, møde kolleger og blive inspireret. Nu, hvor der er næsten et år til næste BogForum, har vi besøgt en række steder, der samler forfattere og folk, der kan lide bøger.

Af Stephanie Caruana, Cindy Lynn Brown, Anna Bridgwater og Gunvor Ganer Krejberg

THIEMERS MAGASIN

Stedet er først og fremmest en boghandel med kvalitetslitteratur først på Vesterbro – for tæt på Frederiksberg til at være ultra-hipster-agtig – mere café creme end mikrobryggeri. Der er nemlig også kaffemaskine, men ingen øl, en sofa i butikken og et lyst sidelokale, hvor der er plads til forfattersamtaler, receptioner, pop-up shops og meget mere.

Sidelokalet er også ramme om skrivekurser for børn og voksne og læsegrupper med fokus på bl.a. amerikansk litteratur eller Marcel Proust.

Det praktiske:

Åbningstider som en alm. boghandel, bortset fra ved arrangementer. Spørg om receptioner, kurser eller andet på til@thiemersmagasin.dk og se mere på www.thiemers.dk

Thiemers Magasin

Tullingsgade 24, København V

POESIENS HUS

Under Den Frie på Østerbro trives poesiens blå blomst. Poesiens Hus lever og ånder i den nye og overraskende lyse, venlige kælder under den hvide udstillingsbygning. Udover ordene findes en god og ikke overrendt café og en inspirerende kunstboghandel. Hver måned står Poesiens Hus også for glimrende og intime events, oplæsninger, debatarrangementer og workshops, hvor formidlingen af lyrik er kernen. Underviserne er tilknyttede digtere. Lokalerne kan lejes – og har man brug for en god kop kaffe og skrivero på farten, så er Poesiens Hus yderst velegnet til en kunstpause.

Det praktiske:

Tirsdag til søndag kl. 12-18
Torsdag kl. 12-21. Mandag lukket.
Kontakt: Rikke Oberlin Flarup (daglig leder): rof@poesienshus.dk

Poesiens Hus

Oslo Plads 1, København Ø

LØVE'S BOG- OG VINCAFÉ

Stedet er mere bogcafé end boghandel, og på internettet beskriver Løve's Bog og VinCafé sig selv som et sted, hvor mad & vin hænger uløseligt sammen, og hvor kulturen er levende. Et hyggeligt sted, hvor der foregår en masse aktiviteter, og hvor der er gode muligheder for både at købe kvalitetslitteratur, drikke vin og høre oplæsninger eller læse højt selv.

Det praktiske:

Se mere på www.loeves.dk eller skriv til aa-cafe@loeves.dk

Løve's Bog- og VinCafé

Nørregade 32, Århus C

LITTERATURHUSET

Forlaget Vandkunsten står bag samlingsstedet for forfattere og litteraturskere og slog fløjderene op til arrangementet 'Litteraturen samler ind til flygtningebørn' i slutningen af oktober. Boghandel og café åbner snart i kælderen, og de smukke, højloftede lokaler ovenpå vil danne ramme om et væld af forskellige danske og internationale arrangementer. LitteraturHaus i Møllegade har desuden lagt resten af årets events i det nye hus i Nybrogade. Huset er ikke offentligt støttet. Skøn detalje: Udsigten til Frederiksholms Kanal er uovertruffen. Stedet blev i starten omtalt som Litteraturhuset Vandkunsten, men nu hedder det bare Litteraturhuset.

Det praktiske:

Officiel åbningsdato forventes at være i begyndelsen af december 2017.
Litteraturhuset vil være åbent fra kl. 8-22 alle dage, mandag lukket.
Kontakt: anna@litteraturhuset.dk eller 32 97 14 74.

Litteraturhuset

Nybrogade 28, København K



Thiemers Magasin kombinerer boghandel med aktiviteter, der fokuserer på læsning og litteratur.



LiteraturHaus en sommerdag.

STUDIESTUEN

Atmosfæren i det lille lokale gør Studiestuen til et unikt sted i Odense. Bogreoler, magelige uens lænestole, arbejdsborde og en skrivemaskine til fri afbenyttelse pryder rummet. Og fordi det drives af frivillige – primært studerende – koster kaffen kun 10 kr. Den hyggelige kombination af bogcafé, scene og studierum ligger i Nedergade, en af de ganske få gader i Odense centrum, der ikke ejes af én af de to bolig-hajsmastodonter, der ellers har delt midtbyen mellem sig, så derfor er huslejen billig nok, til at det er muligt at drive et non-profit-sted, hvor de, der bruger det, sætter deres eget præg. Siden Studiestuen åbnede i 2010, har det haft en særlig litterær profil og lægger ofte væggt til oplæsning, åben scene, impro, skrive-workshops og litteraturdebat. Ord i Odense og festivalerne Odense Lyrisk og Spoken Word er faste gæster i Studiestuen.

Det praktiske:

Mandag, onsdag og fredag kl. 10-18
Tirsdag og torsdag kl. 10-21
Lørdag og søndag kl. 10-16
Kontakt: studiestuen@gmail.com

Studiestuen

Nedergade 12, Odense C

LITTERATURCENTER PÅ GODSBANEN

I Aarhus er Godsbanen med Aarhus Litteraturcenter blevet byens litterære kraftcenter, der formidler, samler, udvikler og skaber samarbejde på tværs af byens mange litterære miljøer. Her kan man derfor finde et hav af litterære arrangementer, nyskabende projekter, oplæsninger og debatter, ligesom Litteraturcentret står bag Skrivekunstskolen for 18-30 årige, skrivegrupper, der mødes ugentligt, Art Writing og sidst men ikke mindst Danmarks nye store internationale litteraturfestival, LiteratureXchange, der vil blive afholdt første gang i 2018. Og så er det også her i Litteraturcentrets lokaler, at lokale forfattere har mulighed for at mødes, holde udgivelsesreceptioner og eksempelvis få råd og vejledning til fundraising med videre.

Det praktiske:

Hvis du vil vide mere om aktiviteter:
www.litteraturen.nu
Spørg om lokaler mv. på:
info@litteraturen.nu

Aarhus Litteraturcenter

Godsbanen, Skovgaardsgade 3,
Aarhus C

LITERATURHAUS I MØLLEGADE

LiteraturHaus har siden 2005 været litteraturens eget hus, som drives helt uafhængigt af andres interesser. Men den kunstneriske ledelse, der har drevet stedet siden september 2016, har fratrådt deres stillinger.

Lederen Paul Obstrup er åben over for dialog med andre, som kunne have lyst til at drive stedet videre som et litteraturhus, der danner ramme om et publikum, som mødes om litteraturen, og som fortsat skal være uafhængigt.

Hvis du er interesseret i at drive LiteraturHaus videre, holde reception, oplæsning eller andre arrangementer på stedet, kan du skrive til Paul Obstrup på paul@litteraturhaus.dk.

OGSÅ VÆRD AT NÆVNE ...

Ræven & Pindsvinet er en boghandel og kaffebar på Vesterbrogade. Der er nye og brugte bøger fra ind- og udland, et godt udvalg af tidsskrifter, cafévarer, oplæsninger og kulturarrangementer.

Ræven & Pindsvinet

Vesterbrogade 176, kld., København V

Paludan Bogcafé blev grundlagt som boghandel og forlag i 1895. Nu er det en bogcafé og restaurant. Mange bruger stedet som skrivestue, og nede i kælderen er der et pragtfuldt antikvariat.

Paludan Bogcafé

Fiolstræde 10-12, København K

Byens Bogcafé

Og så er der Byens Bogcaféer, som drives af Byens Forlag og bruges af forlaget i stedet for et kontor. Godt sted at læse, arbejde og drikke kaffe omgivet af bogelskere. Åbnings-tider som et kontor.

Byens Bogcafé

Istedgade 102, København

Rådhuspassagen 6, Vejle

FORFATTERE FINDER OGSÅ VEJ TIL FJERNSYNET, OG DERFOR HAR VI VALGT AT ANMELDE TV-PROGRAMMET SOM ET STED, DER SAMLER FORFATTERE.

VILD MED VILD MED BØGER

DR's nye tv-program om bøger formidler glæden ved at læse på fornem vis. Af Susanne Bernstein



Foto: DR

Den 28. november fik Flemming Møldrup og programmet 'Vild med bøger' besøg af forfatter Sissel-Jo Gazan, der er aktuell med romanen 'Blækhat'. Hovedpersonen Rosa vokser op i Aarhus i 80'erne blandt hippier, graffitikunstnere, bz'ere og venstreradikale med en mor, der går meget op i svampevidenskab og kampen mod kapitalismen og mindre op i, hvem Rosas biologiske far er.

det bliver vulgært, formår han at bringe litteraturen på et niveau, hvor alle, der har lyst, kan læse. Han gør litteraturen tilgængelig, og det er en stor kunst, som jeg synes, han mestrer rigtig godt.

Indbydende univers

Med til at gøre programmet ikke-stift er, at podiet, hvor han og gæsten befinder sig, rent fysisk er omgivet af en halvcirkelformet ramme, en blød bue. Det er småt, intimt, og lidt dagligstueagtigt. Hyggeligt og indbydende. Publikum kan anes diskret.

Indledningen af programmet bidrager ligeledes til at suge os ind i bøgernes drømmende univers. Den lokkende kendingsmelodi og Flemming Møldrup, der i slowmotion nærmer sig og tager en bog i hånden med løsrevne bogsider flagrende om ørerne, giver en fornemmelse af spænding og forventning.

Programmet bevæger sig dynamisk gennem flere punkter: Interview med den pågældende forfatter, invitation af en supplerende gæst, der venter blandt publikum, og bogtips under overskriften "bøger på recept". Jo, der sker meget på den lille halve time, programmet varer. Der er knald på. Men det fungerer. Jeg kan godt lide, at programmet ikke giver sig ud for at være mere, end det er. Det er en legeplads for læseheste, en afspejling af, at Flemming Møldrup er vild med bøger. Og det er jeg ret vild med! ●

Susanne Bernstein er medlem af DOF og har i mange år været aktivt medlem af Dansk Forfatterforening.

DR K's litteraturprogram 'Vild med bøger' har dette efterår kørt hver tirsdag kl. 21.30 med Flemming Møldrup som vært. Jeg vil ikke lægge skjul på, at jeg er begejstret.

Jeg er ikke blind for, at programmet er overfladisk og i høj fart pisker rundt fra det ene til det andet. Jo, det mangler dybde og litterær faglig tyngde. Ja, det høfligt klappende publikum minder måske lidt for meget om den amerikanske stil med dåselatter, som jeg overhovedet ikke bryder mig om. Fik jeg nævnt værtens irriterende vane med at afbryde sine gæster lige, når de er varmet op til en diskussion, for at haste videre med næste punkt på i stramme program? ("Har du taget en bog med, du vil vise os"?)

Men når det er sagt, synes jeg, der er så mange positive elementer i programmet, at de rigeligt opvejer de negative.

Program til læsere

Allerførst er det skønt, at der overhovedet er et program om bøger i TV. Det er vi ikke forvante med. Dernæst synes jeg, at Flemming Møldrups tilgang til de bøger, han omtaler, er befriende uuhøjtidelig. Han sender et tydeligt signal

til publikum og seerne om, at alle, der kan lide en god historie, kan være med. At læse god kvalitetslitteratur er ikke forbeholdt de særligt indviede. Det kræver ingen forkundskaber, man kan bare vælge en bog – og det er det, hans program giver inspiration til – sætte sig godt til rette, åbne bogen og så ellers gå i gang med at læse.

Han kalder sig selv "... en begejstret boglæser – ikke litteraturkritiker eller anmelder" (Politiken den 16. oktober 2017). Hans egen glæde ved læsning brænder tydeligt igennem. Og ligeså hans lyst til at dele denne glæde med os andre. Når han retter de store nysgerige øjne mod sine gæster og stiller sine til tider lidt naive spørgsmål, virker han på ingen måde som en journalist, der interviewer en forfatter. Det kunne snildt have været hvem som helst fra publikum, der stillede de spørgsmål, han stiller. Det øger vores identifikation med ham og er med til at mindske distancen til litteraturen.

Flemming Møldrups uformelle facon bidrager kort sagt til at afmystificere litteraturen som noget fornemt, finkulturelt og fjernt, som man skal være akademiker for at beskæftige sig med. Uden at



skarpe til **Hanne Smith Pedersen** og **Louise Fischer-Nielsen**.

Dansk Forfatterforenings medlemmer er ofte ude og læse op, og derfor har Hanne Smith Pedersen og Louise Fischer-Nielsens holdt kurser i oplæsning i foreningen. Her deler de to retorikere deres bedste tips til den gode oplæsning.

Af Anna Bridgwater

Hvordan forbereder en forfatter sig på en oplæsning?

Vælg et stykke tekst, der er relevant for dem, som kommer og lytter. Læs teksten højt, før du tager af sted – gerne for et menneske, der ikke kender teksten. Hvis du er nervøs, så kan vejtrækningen kan være en hjælp. Sørg for at få pustet ud, for når du tømmer lungerne for luft, tager du automatisk en dyb indånding og undgår at blive forpustet af nervøse indåndinger.

Hvilket problem er det mest almindelige hos forfattere, der læser op?

At det bliver meget indadvendt. Forfatteren står med øjnene nede i teksten uden kontakt til tilhørerne – især lyrikere. Det bliver meget monotont. Der sker det, at oplæseren koncentrerer sig om teksten uden at formidle den. Men formidlingen er vigtig. Du vil jo gerne ud med den og ramme de mennesker, der lytter.

Hvordan bestemmer man tempo?

De fleste har en tendens til at læse op for hurtigt. Tilhørerne skal have tid til at forstå teksten, danne billeder og tænke med. Man kan godt tale langsomt med energi – kedeligt og langsomt hænger ikke sammen.

Men det afhænger af genre. Jo hurtigere, det går, jo tydeligere skal man artikulere. Og så skal man holde pauser. Gør dig bevidst om, hvor pauserne skal ligge – pauser, der gør, at tilhørerne får tid at lade teksten komme ind. Man kan godt læse en medrivende passage hurtigt, hvis man får tid til at lade ordene trænge ind. Husk, at dem, der lytter, kun har ørerne. Sæt nogle streger i teksten, så man ved, hvor man skal holde pause. Pauser er selvfølgelig også nødvendige, så man kan trække vejret.

Hvor mange dramatiske virkemidler skal en forfatter bruge?

Det afhænger af teksten og af publikum. Man skal ikke tale til voksne på samme måde, som man taler til børn. Det er irriterende for voksne, hvis oplæsningen gør teksten overtydelig. Det er en oplæsning, ikke performance. Tænk på trykket: Hvad er det vigtigste i de enkelte sætninger og passager? Vi anbefaler, at man noterer det i sin tekst, så man kan huske det.

Hvordan trænger man igennem til et uroligt publikum?

Der er nogen, der skruer op og prøver at larme mere end dem, der larmer. Men det er mere effektivt at skrue ned, for så tysser de, der lytter, på de larmende. Men det afhænger af stedet. Der er fx meget baggrundsstøj til Bogmessen, og så er det en hjælp at artikulere tydeligt. Artikulation giver en bedre volumen.

Øjenkontakt til publikum er også en god idé. Når man står og siger goddag og den slags, kan man se publikum i øjnene, og det kan være en god ide at forberede sig fra starten.

Der er mange, der glemmer den vigtige pause, inden man går i gang. Det handler om at indtage rummet med kroppen og vise, at man ikke er bange. Det er noget med at rette sig op og vise med sin holdning, at man har lyst til at være der. ●



Hanne Smith Pedersen og **Louise Fischer-Nielsen** er begge cand. mag. i retorik. De har samlet deres guldgrube om oplæsning i bogen 'Fra øje til øre. Redskaber og virkemidler i oplæsning', forlaget Samfundslitteratur 2017.

”En utrolig vigtig del af foreningen”

Fra den 1. januar 2018 hedder redaktøren af Dansk Forfatterforenings medlemsblad **Lene Møller Jørgensen**. Her fortæller hun om sine visioner. Af Anna Bridgwater

Når Lene Møller Jørgensen overtager redaktørstolen hos Dansk Forfatterforening, bliver Forfatteren samtidig forvandlet. Fra 2018 skal medlemsbladet ikke længere udkomme syv, men fire gange om året. Til gengæld bliver bladet tykkere og får mere karakter af et magasin.

Foreningens nye redaktør har de erfaringer, der skal til for at forny bladet. Hun er 57 år og uddannet journalist. Efter praktikperioder på Alt for Damerne og Berlingske Tidende arbejdede hun som nyuddannet på Frederiksborg Amtsavis i nogle år, og derefter har hun blandt andet arbejdet som fast freelancer på et magasin, produceret magasiner og pjecer om folkeoplysning og har arbejdet i mange år som journalist og redaktør på DR's P1. Lene Møller Jørgensen er også mangeårigt aktivt medlem af Dansk Forfatterforening og har både skrevet journalistiske bøger og fiktion til børn og unge.

Hvad er dine visioner for Forfatteren?

Bladet Forfatteren er foreningens forbindelse ud til de enkelte medlemmer og et samlende blad for alle medlemmer, og jeg vil gerne være med til at skabe en fælles identitet. Samtidig kan medlemmerne lære deres kolleger at kende gennem bladet. Det er en utrolig vigtig del af foreningen. Stoffet kommer til at afspejle tiden og være aktuelt, men ikke decideret nyhedspræget, fordi det er et kvartalsmagasin. Men selvfølgelig, hvis jeg får opsnappet en kæmpe nyhed, eller hvis vi selv udvikler en nyhed, vil jeg bringe den. Hvad angår nyheder, så bliver bladet suppleret af et elektronisk nyhedsbrev, som jeg i første omgang ikke kommer til at stå for.

Hvordan skal det fornyede blad se ud?

Visuelt skal Forfatteren gennemgå en forandring. Det skal være lyst, let, intellektuelt og sjovt. For jo færre blade, der kommer, jo vigtigere bliver det visuelle.



Hvis du vil i kontakt med Lene Møller Jørgensen, kan hun kontaktes efter den 1. januar på redaktør@danskforfatterforening.dk

FOTO: ROBIN SKALDORF

Det skal kunne tåle at ligge fremme på et sofabord i flere uger. Foreningens medlemmer er skrivende folk, men vi har også visuelle talenter, som kan tegne og illustrere.

Hvad er dine egne forcer?

Jeg er ret god til at være nysgerrig om alle mulige ting og små detaljer i andres arbejde. Fx om oversættelsesprocessen. Hvordan oversætter man en bog? Hvad med dem, der både oversætter og skriver selv? Hvordan holder de mennesker de forskellige tekster adskilt? Alt er interessant, når man dykker ned i et emne.

Jeg er i det hele taget begejstret for artikler om den kreative proces. Har medlemmerne ritualer, arbejder de på kontor, arbejder de alene? Alle de ting, som findes rundt om arbejdsprocessen.

Hvor skal stoffet i Forfatteren komme fra?

Jeg vil skrive en del selv. Det ligger i bladets natur. Men jeg vil tage imod forslag fra andre med kyshånd. Jeg vil gerne have helt konkrete forslag. Dem, der skriver i Forfatteren, skal synes, det er sejt, og som redaktør vil jeg diskutere præmissen for artikler. Når man ringer med en god idé, vil jeg stille udfordrende spørgsmål for at finde ud af, hvad

vedkommende vil. Kvaliteten skal være i orden. Det skal være sådan, at man lader Forfatteren ligge fremme, fordi man er stolt af det.

Jeg vil også meget gerne bringe flere relevante og skarpe debatindlæg. Hvis jeg modtager et langt, brokkende indlæg, som kun er relevant for skribenten, så bringer jeg det ikke.

Hvem er Forfatterens læsere?

Det er jo et blad, der henvender sig til Dansk Forfatterforenings medlemmer, så alle medlemmer skal kunne spejle sig i hvert nummer. Men det er også mit håb, at bladet kan blive citeret i pressen engang imellem, hvis der er noget, som andre finder interessant. Det er en måde for foreningen at få sine synspunkter ud i lyset.

Hvordan vil du indrette jobbet?

Jeg håber, at man kommer til at mærke mig meget som redaktør. Jeg vil prøve at være fysisk i foreningen om torsdagen, men bladet kommer kun fire gange om året fremover, og derfor får jeg intensive perioder i løbet af året, og perioder, hvor jeg ikke er der så meget. Det er jo et deltidsjob, og for mig er det perfekt at have et arbejde, hvor jeg kan bruge mit fag og stadig have dage, hvor jeg selv kan skrive. ●



KURSER & VIDERE- UDDANNELSE FOR FORFATTERE, OVERSÆTTERE & ILLUSTRATORER

1. halvår
2018

DANSK FORFATTERFORENING
STRANDGADE 6, STUEN, 1401 KØBENHAVN K
WWW.DANSKFORFATTERFORENING.DK



BRUG AF BILLEDER

ved **Bo Tieldal** og **Madeleine Schlawitz**

Forfattere anvender ofte historiske fotografier og andre illustrationer til at formidle fortiden. På kurset er der fokus på, hvordan man bruger historiske fotografier og illustrationer, og hvordan man forholder sig til rettigheder.

- Hvad siger loven?
 - Praktisk fremgangsmåde, når man vil bruge historiske fotos/illustrationer
 - De forskellige kilder
 - In-commerce/out-of-commerce: Forskellen mellem de to typer billeder
 - Billeder med flere lag af rettigheder (fx fotos af kunstgenstande)
 - Eftersøgning af op-havsmanden til billedværker
 - Aftalelicensordningen
 - Disclaimers
 - Creative Commons
- Desuden handler kurset om billed databaser, og hvordan man finder billeder til brug i bøger.

Tid: Søndag d. 21. januar kl. 10-13

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: Alle

KUNSTEN AT HOLDE FOREDRAG

ved **Daniel Zimakoff**

Foredrag udgør en stor del af indtægten for mange forfattere og er en effektiv måde at sprede kendskabet til et forfatterskab på. På kurset beskæftiger vi os med, hvordan du holder et godt foredrag.

- Hvad med sceneskækk?
- Hvordan forholder man sig til forskellige alderstrin?
- Hvordan opbygger du et foredrag med illustration/oplæsning?
- Hvordan bliver man booket som foredragsholder?

Tid: Søndag d. 28. januar kl. 11-17

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: Alle

TEGNSÆTNING

ved **Jo Hermann**

Tegnsætning kan være et problem selv for trænede skribenter. Især kommateringen er svær, bl.a. fordi to systemer (pausekomma og grammatisk komma) er fusioneret til ét (med eller uden startkomma). På kurset gennemgås hovedtrækkene i reglerne, men med fokus på, hvordan kommateringen kan understøtte tekstens stil og genre. Gennemgangen bygger på eksempler fra journalistik og litteratur, og der vil være indlagt øvelser med og uden startkomma.

Tid: Søndag d. 4. februar kl. 10-13

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: Alle

KOM I GANG MED SCRIVENER

ved **Jesper Bugge Kold**

Scrivener er et skriveprogram til PC, Mac, iPad eller iPhone, udviklet til forfattere. Desuden kan Scrivener bruges til at skabe overblik, planlægge og holde styr på research og billeder.

På kurset lærer du de basale funktioner. Vi ser på, hvordan man opbygger et manuskript, hvordan man skriver i programmet, forskellige gode features, og hvordan man nemt laver sit manuskript til pdf eller lignende. Medbring computer med Scrivener installeret. iPad og iPhoneversionen er ikke en del af kurset.

Tid: Lørdag d. 10. februar kl. 10-14

Sted: Godsbanen, Skovgaardsgade 3, 8000 Aarhus C

For: Alle

AFSLUTNINGEN PÅ 1. VERDENSKRIG

ved **Claus Bundgård Christensen**

Sønderjylland var tysk under 1. verdenskrig, og mange sønderjyder måtte kæmpe på tysk side på trods af, at de var dansksindede. Selvom Danmark var neutralt, fik krigen alligevel konsekvenser for danskerne. Efter krigen medførte Wilsons fredsprogram ændringer for en del lande. Nogle var gode, andre blev kimen til en ny krig.

- Hvilke konsekvenser fik krigen og især krigens afslutning for Danmark?
- Hvor vigtigt er det at skabe en retfærdig fred?
- Hvordan er krigen og fredsafslutningen skildret i kunsten, digte, fag- og skønlitteratur?

Tid: Søndag d. 25. februar kl. 11-17

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: F

TEKSTENS KERNE

ved **Pablo Llambias**, **Stine Pilgaard m.fl.**

En workshop om at finde ind til tekstens kerne og få den til at bære hele vejen. På kurset undersøges det, hvad kernen er, med fokus på manuskriptets retning og fremdrift. Der arbejdes med udgangspunkt i et allerede påbegyndt værk og suppleres eventuelt med relevante øvelser.

Kurset foregår i grupper med otte deltagere samt en vejleder. Hver deltager medbragte værk læses inden kurset og på stedet og diskuteres på workshoppen. Læsningskerne har til formål at højne hver kursists bevidsthed om kerne, tekst og værk. Der gives råd og vejledning til videreførelse af værket.

For at deltage i kurset skal man indsende en kort beskrivelse af sit projekt og et uddrag på 10 sider.

Tid: Fredag, lørdag, søndag d. 2.-4. marts.

Sted: Hald Hovedgård

For: Alle



IMPROVISATIONS- WORKSHOP FOR LYRIKERE

ved **Caspar Eric**

Vi skal lave kollektive øvelser i improvisation og fællestekster. Vi skal arbejde med begreber som umiddelbarhed, og vi skal genskrive poetisk oven på både virkeligheden og poesien. Til sidst skaber vi et fælles audio-poetisk værk. Vi vil desuden optage nogle af øvelserne som lydfil og bruge dem som udgangspunkt for en afsluttende diskussion af strategier og typer af improvisationer.

Tid: Lørdag d. 17. marts kl. 11-17

Sted: Odense Lyrikfestival

For: I

SoMe

ved **Majken Ingvordsen**

En velfungerende digital platform er afgørende som en del af dit personlige brand som forfatter/illustrator/oversætter. På kurset lærer du at lægge en grundlæggende strategi, definere din målgruppe, og hvilke medier, der er mest oplagte for dig som forfatter.

For at skabe spændende profiler, som tiltrækker og fastholder følgere, skal du have en idé om, hvad dit professionelle brand er, og hvad du skal fylde i medierne af indhold. Du bliver præsenteret for eksempler på velfungerende opslag, videoer, blogindlæg m.m.

Helt lavpraktisk bliver de forskellige medier og deres fordele gennemgået. Vi ser på hashtags, hvordan du booster opslag, synkroniserer dine profiler og meget mere. Du får udleveret trin-for-trin guides til at arbejde videre med derhjemme.

Tid: Søndag d. 15. april kl. 11-17

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: Alle



GÅ I KØDET PÅ BIBELEN

ved **Hans Jørgen Lundager Jensen, Kasper Bro Larsen, Gitte Buch Hansen, Anne Katrine de Hemmer Gudme og Pablo Llambías**

Undervisningsforløb om at læse Bibelen som litterær tekst. Bibelselskabet og Grundtvig-Akademiet står bag kurset for medlemmer, som ønsker at arbejde med Bibelen. Kurset er bygget op over 2 x fredag-lørdag. Hver formiddag består af en forelæsning, og hver eftermiddag består af mere tematiske læsninger, hvor der dykkes ned i udvalgte tekstafsnit. De tematiske læsninger er udvalgt således, at temaerne findes i både Det gamle og Det nye Testamente. Deltagerne forventes på forhånd at have læst Bibelen.

Tid: Fredag-lørdag d. 6.-7. april og fredag-lørdag d. 4.-5. maj kl. 10.30-16.30

Sted: Vartov, Farvergade 27, 1463 København K

For: S, BU og L

PHOTOSHOP FOR BEGYNDERE

ved **Sille Jensen**

Forlagene efterspørger illustrationer afleveret digitalt. Mange illustratører har derfor behov for et kursus i Photoshop for begyndere. Kurset strækker sig over tre gange med en uges mellemrum, hvor der arbejdes videre på egen hånd. Der vil blive arbejdet med at scanne, bearbejde og sende illustrationer digitalt, og fokuseret på emner som farvegengivelse og korrekt opløsning mm.

Tid: Onsdag d. 4., 11. og 18. april kl. 17-21

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: III

STORYBOARD

ved **Mads Juul**

Et kursus om at lære at skabe et brugbart overblik og en struktureret skitse for illustrationsarbejdet, før man begynder på eksempelvis en billedbog. Ved at anvende storyboard som arbejdsværktøj kan man skabe et stærkt fundament for sit arbejde. Man kan sikre sig, at man fra starten har lagt en plan for den visuelle fortælling, og at hver enkelt illustration både fungerer alene og i samspil med de øvrige illustrationer.

Tid: Søndag d. 13. maj kl. 11-16

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: III

INDTALING AF LYDBØGER

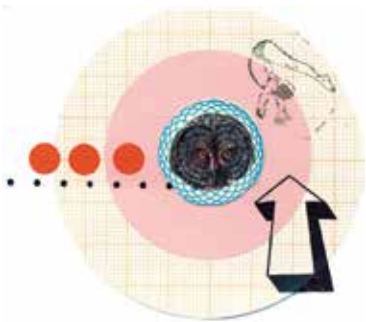
ved **Vibeke Hastrup**

Hvad er en god indlæsning? Skal en indlæsning være neutral eller må man give karakterer en farve og arbejde med stemning? Hvordan holder man energien oppe under en indlæsning og holder lytteren fangen? Hvad er vigtigt at huske? Hvad betyder tempo og pauser, intonation, modulering og tryk? Hvordan arbejder man med mikrofonen?

Tid: Søndag d. 27. maj kl. 10-14

Sted: Dansk Forfatterforening, Strandgade 6

For: BU, L, S



**MED FORBEHOLD
FOR ÆNDRINGER.**

**SE TIDER OG
TILMELD DIG PÅ
DANSKFORFATTER-
FORENING.DK**

MANUSKRIPTSTØTTE

Har du problemer med dit manuskript?

Medlemmer kan søge manusstøtte hos Dansk Forfatterforening.

Der findes to slags støtte:

FØDSELHJÆLP

Har du ideer til et projekt, som du ikke kan komme i gang med, kan du søge om indspark og råd fra en erfaren forfatter. Der bevilges almindeligvis to timer til medlemmer af Dansk Forfatterforening

MANUSKRIPTGENNEMGANG

Du har et færdigt manuskript, men du har fået afslag fra et eller flere forlag og kan ikke komme videre. I den situation kan du få professionel hjælp fra en erfaren forfatter. Dansk Forfatterforening tilbyder at betale for en gennemgang af manus hos en professionel forfatter, du selv kan foreslå. Vedkommende gennemgår teksten og hjælper med at identificere svagheder.

Manuskriptet skal almindeligvis have været på mindst et forlag og have modtaget en begrundet afvisning, før der kan bevilges en manuskriptgennemgang.

Den konsulent, som påtager sig opgaven, honoreres med 400 kr. i timen. Bagefter skal både forfatteren og konsulenten sende en kort beskrivelse og vurdering af samarbejdet.

Der er fire årlige ansøgningsfrister til manuskriptstøtte:

1. marts, 1. maj, 1. august og 1. november

ANSØGNINGEN SKAL INDEHOLDE:

Kontaktoplysninger, tidligere udgivelser, kort beskrivelse af manus, omfang af manus og info om kontakt med forlag.

Desuden skal ansøgningen:

- Indkredse, hvori problemerne består.
- Beskrive, hvad en evt. konsulenthjælp skal bestå i.
- Foreslå evt. en kollega/konsulent som vejleder.

Du skal *ikke* indsende hele dit manuskript.

SKRIV TIL: kursus@danskforfatterforening.dk

ALT DET PRAKTISKE

Kurser er gratis for medlemmer af DFF. Hvis du er forhindret, så meld afbud, så kan en anden få pladsen. Associerede medlemmer betaler halvdelen af kursets pris. Ikke-medlemmer betaler fuld pris. Ved afbud senere end 31 dage før refunderes kursusgebyret ikke. Ved aflysning af kurset refunderes kursusgebyret.

Mange kurser henvender sig til en specifik faggruppe, og den gruppe har fortrinsret. Men du er velkommen til at søge et kursus, selvom du ikke tilhører den pågældende faggruppe.

Der tages forbehold for ændringer i programmet. Hold dig orienteret om ændringer og opdateringer på danskforfatterforening.dk

Tilmeldingsfrister og detaljer om tilmelding finder du også på danskforfatterforening.dk

Der kan komme flere kurser i løbet af foråret – hold øje med hjemmesiden, hvor de bliver annonceret: danskforfatterforening.dk

NB! Vær opmærksom på kortere tilmeldingsfrister! Kursusudvalget har fået mange henvendelser fra medlemmer, som ønsker at kunne planlægge deres tid bedre. Derfor har udvalget besluttet, at man fremover skal tilmelde sig kurser cirka en måned, før kurset afholdes. Se de præcise frister og datoer på danskforfatterforening.dk



DETTE KURSUSPROGRAM FOR FØRSTE HALVÅR 2018 ER UDGIVET AF DANSK FORFATTERFORENING

Kursussekretær: Anne-Sophie Lunding-Sørensen
Sekretariatschef: Sara Strand

Redaktør: Anna Bridgwater
Grafisk design: salomet grafik/Mette Salomonsen
Illustrationer: Lise Rønnebæk

Henvendelse om kurser: kursus@danskforfatterforening.dk
Anden henvendelse: df@danskforfatterforening.dk

INTERVIEW

Mødet med en mester

I august holdt den islandske forfatter Sjón Master Class i Dansk Forfatterforening. En af deltagerne var Louise Klinke Øhrstrøm, som var begejstret.

Hvad var Sjóns force som interviunderviser?

Sjón var engageret og havde en rigtig fin fornemmelse for, hvordan hans personlige vej og praksis som forfatter kunne inspirere og udfordre os. Jeg syntes særligt, det var inspirerende at høre, hvordan han researcher og strukturerer sin skrivning – og her kombinerer nordet passion med virkelig disciplineret organisering!

Hvad håbede du at få ud af kurset?

Jeg befinder mig lidt i et vadested som forfatter, fordi jeg har arbejdet med et romanmanuskript en del år, og jeg er i tvivl om, hvordan jeg skal komme videre. Samtidig føler jeg mig ikke færdig med Julian af Norwich, (som Louise skriver om, red.) selvom jeg i 2013 indså, at jeg ikke ville gå den akademiske vej og stoppede midt i et Ph.d.-forløb i England. Jeg håbede, at kurset kunne inspirere mig midt i vadestedet.

Hvad fik du med hjem?

Sjón opfordrede os alle til at tænke på de læseoplevelser, der særligt har betydet noget for os og undersøge, om de sagde noget om, hvad der kunne udvikle vores forfatterskab. Det var for mig en øjenåbnende og lærerig øvelse, der også førte mig tilbage til udgangspunktet for, hvad der optager mig og hvorfor jeg skriver. Konkret gav kurset mig en idé til en podcast om Julian af Norwich, som jeg nu er gået i gang med at tilrettelægge. AB



FOTO: CHRISTIAN KLINKE ØHRSTRØM

Louise Klinke Øhrstrøm er forfatter og gymnasielærer. Hun debuterede i 2010 med romanen 'Efter Rosinen' (EC Edition) og har siden oversat middelaldermystikeren Julian

af Norwich's 'Kærlighedens åbenbaring' fra Middle English til dansk (Forlaget Boedal) og skrevet lærebogen 'Krig – et danskfagligt forløb' (Lindhardt & Ringhof Uddannelse)

INTERVIEW

Kom og skriv med andre

Tag din computer og dit manuskript med i Strandgade onsdag aften i foråret.

Hvor mange gange tror du, du har deltaget i "Kom og Skriv"?

Jeg startede for snart to år siden, så omkring 30-40 gange.

Hvad får du ud af det?

Jeg bliver klogere og gladede! Et skønt forum med en varm stemning og søde deltagere. Desuden har jeg fået et netværk, som jeg er taknemmelig for.

Endelig har vi to inspirerende moderatorer, Inge-Helene Fly og Iben Claces, som drejer prismet og fanger de strejf af lys, der kan skinne ned på skriften og gøre os opmærksomme på litteraturen og sproget. Deres inspirerende oplæg sætter altid gang i noget. Og skrivningens verden bliver større. Jo mere jeg arbejder med skriften, jo mere er den at sammenligne med universet. Begge udvider sig konstant og er tilsyneladende uendelige. En skræmmende tanke, men uhyre spændende.

Hvad skriver du på til 'Kom og Skriv'?

Som regel det jeg er i gang med for

tiden, lige nu en roman for voksne. Det er ofte her, jeg får modet til at begynde på et nyt, vanskeligt kapitel.

Hvad er din ambition som forfatter?

Jeg arbejder konstant på at få et levende og spændstigt sprog til at fortælle om de personer, jeg bærer rundt på. Min drøm er at kunne beherske mange forskellige teknikker og værktøjer, der kan forme fortællingen, så den bliver let, levende og livsklog.

At erobre skriften har været en helt anden proces, end jeg havde forventet, legende og dybt seriøs på én gang. Da jeg var ung, læste jeg mange romaner, fordi jeg følte mig uvidende. Jeg håber på at skrive noget, som kan gøre andre klogere på livet. AB



FOTO: LARS BEFFELSEN

Marianne Vergmann er bibliotekar, og hun tager ofte turen ind til Dansk Forfatterforening for at være sammen med andre skrivende mennesker til 'Kom og Skriv'. Marianne Vergmann har bidraget til antologien 'Et mord for lite' med novellen 'Rats', som udkom i Norge i 2014 og debuterede i Hvedekorn i 2000 med to digte.

.....

Kom og skriv

Tag din computer og dit manuskript med i Strandgade onsdag aften i foråret 2018 kl. 18.30-21.30. Inge-Helene Fly eller Iben Claces indleder med et kort inspirationsoplæg, derefter er der skrive tid, og aftenen rundes af med kaffe og kage.

Tilmelding er nødvendig senest 60 timer før til Inge-Helene Fly på ingehelene@live.dk

Hold øje med danskforfatterforening.dk under 'arrangementer' for nøjagtige datoer.

Gratis for både associerede og ordinære medlemmer.

Pris for ikke-medlemmer: 600 kr. for tre gange og 1450 kr. for et halvt år. (Associeret årsmedlemskab: 1400 kr. og ordinært årsmedlemskab 2800 kr. Begge kontingenter er fradragsberettiget.)

PARAGRAFRYTTEREN

STYR UDENOM KATASTROFER I SAMARBEJDET

Vi bringer her et spørgsmål fra juristens elektroniske brevkasse – og juristens svar.

Af Anna Bridgwater og Anne Koldbæk, Dansk Forfatterforenings jurist

”Jeg er i gang med at idéudvikle en bogserie sammen med en god veninde og kom til at tænke på, om der findes en ”samarbejdsaftale mellem forfattere”. Sådan en, hvor der står, hvordan honoraret skal deles, hvad der sker i tilfælde af, at den ene går fra projektet osv. Jeg håber, at der allerede eksisterer en, så vi ikke behøver prøve at udtænke alle de her ”hvad nu hvis’er” selv. Hvis den ikke findes, er der så nogle punkter i sådan en aftale, som bare skal være med? Ikke mindst, så vi bevarer vores gode venskab, hvis nu ...”

Juristens svar:

Nix, der findes ikke en standardaftale, fordi samarbejder har forskelligt indhold og ofte vil ændre sig undervejs, da det jo netop er et kreativt samarbejde.

Det vigtigste er forventningsafstemning inden start og løbende undervejs for at forebygge og forhindre, at I må opgive bogen og måske

bliver uvenner. Ophavsretligt, hvis I udvikler noget i samarbejde, så jeres individuelle bidrag ikke kan skilles ad eller ikke kan stå alene, så har I fælles ophavsret til jeres fælles værk. Det betyder, at hvis I ikke kan enes, så kan ingen af jer bestemme over værket. Så må I gå hver til sit og lægge værket død.

Mit forslag er, at I allerede nu laver et uformelt skriv om, hvad I forventer. Det er nemmest på enhver måde, hvis grundpræmissen enten er:

”Vi bidrager lige meget.”

Det er absolut den bedste model, også for venskabet.

Eller:

”Det er dit projekt, men jeg vil gerne hjælpe dig med det.”

Præmisse nummer et: I bidrager lige meget

”Vi bidrager lige meget, og vi regner med, at vi deler ophavsretten og indtægter 50/50, medmindre vi senere laver en anden deling af ansvar og opgaver. Hvis en af os synes, balancen er forryk-

ket, at den ene laver væsentligt mere end den anden eller i øvrigt synes, der er grus i maskineriet, eller vi når til et punkt, hvor vi vil to forskellige ting, så forpligter vi os til at tage fat i den anden hurtigst muligt og tage en åben samtale om udfordringerne. Så kan vi eventuelt aftale en anden fordeling af opgaver, ejerskab, bestemmelsesret og betaling – eller, hvis vi ikke kan blive enige om, hvordan projektet skal fortsætte, så vil vi lukke det ned.”

Præmisse nummer to: Det er hovedsageligt dit projekt

”Du må gerne bidrage til mit projekt, men vi er enige om, at det er mit projekt, det er mig, der skriver det og bliver ophavsmand. Jeg vil gerne kreditere dig som redaktør, og jeg vil også gerne love dig x % af mine indtægter. Hvis du synes, at din bistand overstiger rammen i forhold til dette, så sig det, og så må vi tale om, hvorvidt vi vil ændre samar-

bejdet, eller om jeg vil fortsætte alene. Bliver vi uenige ud fra denne model, så fortsætter jeg selv, og så må vi ved mit projekts afslutning tale om, hvilken anerkendelse, vi kan blive enige om, er den rette for din bistand i forhold til det færdige projekt.”

Hvis I begge er forfattere og dermed kreative bidragsydere, så bør I begge have vetoret til at trække jer, og dermed lukke projektet, uanset størrelsen af jeres respektive bidrag. Tal om det undervejs.

Og lav en endelig aftale, når I er færdige, hvor I kan tage stilling til:

-Om I begge skal bestemme alt, eller den ene kan træffe beslutninger på begges vegne.

-Hvordan I fordeler vederlaget.

-Kreditering – jeg vil som udgangspunkt anbefale ligeværdig kreditering. ●

NYT TILBUD FRA JURISTEN

Book tre kvarter med juristen til gennemgang af kontrakter og afregninger

Et tilbud til dig, der ikke har et akut problem med en kontrakt. Idéen er, at du medtager en eller flere kontrakter og afregninger for allerede udgivne værker, og så taler du med Anne om, hvad der har været godt og skidt. Du får Annes råd til bedre kontrakter i fremtiden, og du kan blive opmærksom på rettigheder og vederlag i kontrakterne, som du ikke var klar over, og blive klogere på digitale rettigheder. Rådgivningen er fortrolig.

Hvem?

Til forfattere og illustratører med en, gerne flere, forlagsudgivelser bag sig.

Hvornår?

Indtil videre er der afsat tid til tre samtaler på tirsdage i lige uger fra kl. 16.30. De første to datoer den 9. og den 23. januar 2018. Hold øje med hjemmesiden for flere datoer.

Hvor og hvordan?

Rådgivningen foregår i Strandgade eller telefonisk. Kontrakter og afregninger medbringes på papir eller sendes på mail til Anne mindst to hverdage før mødet.

Ansøgning sendes til Dansk Forfatterforenings jurist Anne Koldbæk på ak@danskforfatterforening.dk .

Ansøgere, der har udgivet flere værker over en længere årrække og/eller, som ikke for nylig har fået kontraktrådgivning, har fortrinsret.

/Sara Strand og Anne Koldbæk

Flashback: 50 år, bestsellere og bibliotekspenge

Biblioteksafgiften har været en elsket del af mange forfatters liv siden 1946. Men får forfattere færre eller flere penge i dag end tidligere – og hvem får mest? Det har Frode Z. Olsen kigget på.

Året er 1967. Jeg er på jagt efter noget andet i Politikens Hvem-Hvad-Hvor, men bliver afsporet af en artikel med overskriften "Hvad har forfattere fået af Dansk Forfatterfond?"

Øh, Dansk Forfatterfond? Forløberer for vor tids biblioteksafgift, som går tilbage til 1946 og frem til 1991, omfattede kun forfattere og betaling for bibliotekernes benyttelse af deres værker. Derefter overtog Kulturministeriet, og biblioteksafgiften blev defineret som en kulturstøtteordning til dansk sprog til støtte for forfattere, og nu også illustratører, oversættere og andre, hvis værker benyttes af folkebibliotekerne.

I finansåret 1967-1968 blev der udbetalt 3,1 mio. kroner i bibliotekspenge, svarende til 27,5 mio. nutidskroner. 1570 forfattere kom i betragtning og fik 1 krone og 10 øre pr. bind på landets folkebiblioteker. Forfattere med mindre end 50 bind fik intet.

Så enkel er det ikke længere, og der er stadig kunstnere, som ikke får en krone, men mange flere er kommet til, og den samlede sum er seksdoblet. I 2017 udbetalte Kulturministeriets Kunstfond i alt 176,9 mio. kroner til 8.387 forfattere, oversættere, illustratører, komponister og andre kunstnere. Hvem lå i top 15 i 1967 og 2017? Det faktiske beløb (i parentes) er omregnet til nutidens kroner. Beløb under 2.172 kroner udbetales ikke.

1967

1. Robert Fisker:	549.137 (62.552)
2. Estrid Ott:	537.567 (61.234)
3. A. Chr. Westergaard:	378.528 (43.118)
4. Palle Lauring:	357.819 (40.759)
5. Hans Hvass:	355.413 (40.485)
6. Jørgen Clevin:	309.052 (35.204)
7. Knud Hermansen:	290.010 (33.035)
8. Karen Herold Olsen:	282.908 (32.226)
9. J. Bech Nygaard:	264.508 (30.130)
10. Thøger Birkeland:	256.923 (29.266)
11. Tove Ditlevsen:	232.254 (26.456)
12. B. B. Møller:	230.059 (26.206)
13. Sigurd Elkjær:	227.092 (25.868)
14. Kirsten Hare:	226.021 (25.746)
15. Johannes V. Jensen:	213.959 (24.372)

2017

1. Bjarne Reuter:	774.170
2. Josefine Ottesen:	665.846
3. Lene Kaaberbøl:	640.858
4. Bent Haller:	623.326
5. Dennis Jürgensen:	620.600
6. Benny Andersen:	613.814
7. Jørn Martin Jensen:	599.943
8. Kim Fupz Aakeson:	592.195
9. Kenneth Bøgh Andersen:	589.352
10. Lars-Henrik Olsen:	579.249
11. Jussi Adler-Olsen:	570.541
12. Thorstein Thomsen:	567.735
13. Cecil Bødker:	542.545
14. Hanne-Vibeke Holst:	519.673
15. Maria Helleberg:	519.385

Børnebogsforfattere fører fortsat i feltet. I den sammenhæng var 1967 året, hvor Cecil Bødker fik sit store gennembrud med 'Silas og den sorte hoppe', som udløste en pris på 30.000 kroner (263.000 nutidskroner) fra Det Danske Akademi. Nu om stunder uddeler Akademiet sin pris på 300.000 kroner hvert andet år.

I øvrigt er antallet af folkebiblioteker, inklusive bogbusser faldet fra 968 (1967) til 564 (2015). Antal fysiske bind og udlån er stort set uændret: 14, 5 mio. bind og 34,3 mio. udlån (1967) over for 15,2 mio. bind og 35,4 mio. udlån (2015). Bibliotekernes udgifter til indkøb af bøger er faldet fra 361 mio. (omregnede) kroner i 1967 til 342 mio. i 2015 – vel at mærke til indkøb af alle materialer. Udgiften til bibliotekspersonale er steget fra 576 mio. (omregnede) kroner til 1,6 mia. kroner. ●

Kilder:

Hvem, Hvad, Hvor, årgang 1969, Politikens Forlag
Kulturministeriets Bogudvalg, betænkning 877, 1979
Danmarks Statistik
Kulturstyrelsen



Frode Z. Olsen er tidligere politimand og debuterede i 2001 med romanen 'I skyggen af den tredje mand'. Siden er der kommet fire romaner og en historisk bog om danske frivillige i forsvaret af Hong Kong i 1941. Bøgerne er præget af hans arbejde og lange ophold på Balkan, i Irak, Afrika og senest fem år i Kina, hvor han var udstationeret for dansk politi.

.....

Du er velkommen til at indsende forslag til indlæg til Forfatteren.

Det kan ikke garanteres, at alle indsendte indlæg bliver bragt. Send dit indlæg til redaktor@danskforfatterforening.dk.

KALENDER FORENINGENS SEKRETARIAT HOLDER JULELUKKET FRA DEN 22. DECEMBER TIL DEN 7. JANUAR, BEGGE DAGE INKLUDERET

Hvor intet andet er anført, er adressen Strandgade 6, 1401 København K.

Evt. aflysning eller ændring af et arrangement vil blive offentliggjort på foreningens hjemmeside.

Generalforsamling 2018 – indkaldelse og frister

Onsdag d. 10. januar 2018 er der frist for at indsende forslag til vedtægtsændringer, og den 10. februar 2018 er fristen for at indsende forslag til behandling på generalforsamlingen

Lørdag d. 21. april 2018. Forslag kan sendes til Sekretariatschef Sara Strand på ss@danskforfatterforening.dk

Hold også øje med www.danskforfatterforening.dk/Om/VoresStruktur/Generalforsamling2018

Manifestér dig!

Litteraturfestivalen Kbh Læser har 'Manifest' som tema. På tværs af hele foreningen opfordres medlemmer af alle grupper til at byde ind med idéer til et brag af en manifestering af alle de ting, vi som kunstnere kan byde på. Skal vi skrive manifest, holde debat og oplæsning-er, når festivalen løber af stablen fra den 23. februar – den 4. marts 2018?

Bliv inspireret på www.kbhlaeser.dk og meld dig til arbejdsgruppen her: stephanie@caruana.dk inden 18. december.

Informationsmøde om Kunstfonden

Onsdag d. 10. januar kl. 16-18

Vi får besøg af repræsentanter for Statens Kunstfonds legatudvalg for litteratur, Tomas Lagermand Lundme og Inge Lise Hornemann, som vil orientere om deres arbejde og informere om kriterier for en god ansøgning.

Herud over deltager fra Slots- og Kulturstyrelsen Annette Bach og Søren Beltoft. De vil orientere om arbejdet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg.

Arrangementet er åbent for alle, men tilmelding dog nødvendig, senest mandag d. 8. januar til df@danskforfatterforening.dk

Haikugruppen Ikebana og haiku

Søndag d. 14. januar kl. 13

Hanne Hansen læser fra sin digtsamling 'Stofrosen'. Aliza Stern vælger et haikudigt og laver et blomsterarrangement ud fra digtet. På den måde belyser de deres værker fra en ny synsvinkel, hvor der både er noget for øret og øjet.

Ikebana er kunsten at arrangere blomster. Ikebana er japansk og betyder: at få blomster til at leve. Aliza Sterne har praktiseret ikebana, siden hun var ganske ung, og har skrevet om dets historie. Efter arrangementet vil der være mulighed for, at deltagerne læser egne digte op.

Alle er velkomne, men man skal tilmelde sig senest mandag den 8. januar hos Bjarne Kim Pedersen: post@ravnerockforlaget.dk

I vores øjne sidder sjælen

– et foredrag med skuespiller, pianist og teaterleder Anders Ahnfelt-Rønne

Mandag d. 15. januar kl. 16-18

Hvad betyder det for det skrevne ord, når det sættes på scenen? Hvordan kommer man ud til sit publikum, hvordan lærer man udenad? Anders viser, med musik, teaterimprovisation og ikke mindst med fortællinger og oplevelser fra sit lange arbejdsliv som skuespiller, det vigtige begreb: tilstedeværelse. Om øjenkontakt, formidling og fremtoning – om bøger, kommunikation og forståelse. Et foredrag om livets rytmer, ro og "hurtig timing" – og om mennesker og rollefigurer.

Læs mere på Anders Ahnfelt-Rønne: www.ahnfelt-ronne.dk

Tilmelding hos Anne Hjelmsø (anne@jpm.dk) inden mandag d. 8. januar. For S-gruppen.

Brainstorm buddies

Tirsdag d. 16. og d. 30. januar og tirsdag d. 27. februar kl. 10-13

Har du brug for at vende dit skriveprojekt med forfatterkolleger i S-gruppen? Så kom og vær med til at starte Brainstorm Buddies op et par formiddage i januar og februar. Tanken er, at vi hver især kommer med et konkret problem – fortællermæssigt, strukturelt el. lign. – og så hjælpes vi ad med

at folde mulighederne ud gennem fælles brainstorm. Der er ingen underviser. Vi deler os i mindre grupper afhængig af tilslutning. Det er ikke tanken, at der skal læses noget på forhånd, man møder bare op med sit problem og skal være indstillet på ligeledes at hjælpe andre.

Tilmelding og spørgsmål til Nassrin: mail@nassrin.dk Kun for S-gruppen.

Goddag- og farvelreception

Onsdag d. 17. januar 2018 kl. 16.30-17.30

I anledning af redaktørskifte takker foreningen Anna Bridgwater for en flot og alsidig indsats som Forfatterens redaktør de seneste 8 år og byder Lene Møller Jørgensen velkommen som ny redaktør for bladet. Kig forbi til et glas vin og skål med dem begge. (/Sara Strand)

BU's Nytårskur

Fredag d. 19. januar kl. 19

BU-gruppen afholder igen en festlig nytårskur for at fejre medlemmernes udgivelser i 2017. Der vil være velkomstdrinks og velkomsttale. Herefter vil de tilmeldte forfattere og illustratører have mulighed for kort at præsentere deres udgivelser fra året, der gik. Hvert indlæg varer tre minutter plus bifald.

Husk at skrive i tilmeldingen, om du selv ønsker at præsentere en udgivelse. Det er ikke muligt at komme

til at præsentere sin udgivelse, hvis man ikke er tilmeldt. Efter præsentationerne vil der være pindemadder og mulighed for at lykønske hinanden og høre mere om bøgerne. Man er velkommen til i dagens anledning at iføre sig festligt tøj, ordensbånd, tiara eller uniform.

Hvis man har lyst til enten selv at præsentere en udgivelse eller at være med til at fejre andres udgivelser, kan man skrive til Anne Sofie Hammer på fif.hammer@gmail.com senest fredag d. 12. januar.

Medlemsfest

Lørdag d. 27. januar kl. 18

Vi holder årets brag af en fest, i år arrangeret af den faglitterære gruppe.

Tilmelding: df@danskforfatterforening.dk senest d. 23. januar.

Pris 100 kr. inkl. mad og drikke. Betales kontant/mobilpay i døren.

Alle er velkomne.

Illustratorernes årsmøde

Fredag d. 2. februar kl. 16

Først er der fagligt input, derefter generalforsamling og til sidst middag. Alle detaljer sendes til medlemmer pr mail engang i januar.

Lyrikergruppens årsmøde med efterfølgende middag

Lørdag d. 3. februar kl. 15-17

Hermed indkaldes medlemmer af lyrikergruppen til årsmøde. Traditionen tro vil der efterfølgende være middag. Når vi har spist, stiller vi om til debutantaften. Vi fejrer og gør os bekendte med høsten af lyriske debutanter fra året 2017. Vi lader proppe springe og udbringer en skål over et værdigt kagebord og ønsker lyrikken mod, styrke og inspiration i det nye år.

Årsmøde og debutantaften har følgende program:

Kl. 15-17:

Årsmøde med dagsorden ifølge vedtægter. Der vil dette år også være valg af formand.

OBS: Forslag fra styrelse eller medlemmer skal være indsendt til styrelsen senest 14 dage før årsmødet for at komme til afstemning.

Kl. 17.30-19.30:

Middag med rigelig god mad og drikke.

(Årsmødet og den efterfølgende middag er kun for Lyrikergruppens medlemmer.)

Kl. 20: Debutantaften

Tilmelding:
Kirsten.marthedal@gmail.com senest den 19. januar.

Fyraftensmøde om politiets arbejde

Torsdag d. 8. februar kl. 17-19

Interpol, Europol, rigspoliti, kriminalkommisær, politiassistent, arrestation, anholdelse, forhør, afhøring, beslaglæggelse, konfiskation. Hvem er hvem i politiet? Hvordan er politiet organiseret, og hvordan arbejder man i praksis - f.eks. på et gerningssted, i en afhørings-situation og på tværs af landegrænser? Forfatter og tidligere politimand Frode Z. Olsen deler med baggrund i sit arbejde - bl.a. som chef for kriminalpolitiet på Frederiksberg og langvarige udstationeringer for dansk politi på Balkan, Irak, Holland og Kina - ud af sine erfaringer og besvarer spørgsmål for alle interesserede, vel især forfattere til krimi- og politigenren og oversættere.

Tilmelding: Frode Z. Olsen, frode.z.olsen@mail.dk, inden d. 1. februar.

For S og O.

Indkaldelse til BU-årsmøde med efterfølgende fest

Lørdag d. 24. februar

Der kommer indkaldelse med mere information i starten af det nye år.



ILLUSTRATION: KAREN LANGE

Litteraturens rolle i samfundet Konference på Christiansborg

Onsdag d. 28. februar kl. 13-16

Konference arrangeret af Dansk Forfatterforening. OBS! Mødetid kl. 12.30 pga. obligatorisk sikkerhedstjek. Tilmelding nødvendig til medlems-service@danskforfatterforening.dk senest d. 18. februar 2018.

Indkaldelse til årsmøde i DOF

Lørdag d. 3. marts kl. 15-18

Med efterfølgende middag. Mere information i det månedlige nyhedsbrev.

Indkaldelse til det faglitterære årsmøde

Fredag d. 23. marts kl. 16

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent
2. Valg af referent
3. Beretning fra styrelsen
4. Beretning og orientering fra medlemmer, der har varetaget særlige opgaver
5. Forelæggelse af regnskab
6. Budget og kontingent
7. Indkomne forslag
8. Valg af styrelse og revisor/ revisorsuppleant
9. Eventuelt

Forslag til dagsorden skal være formanden skriftligt i hænde senest

10 dage før årsmødets afholdelse. Se i øvrigt vedtægter på foreningens hjemmeside under F-gruppen.

Dagsorden og det reviderede regnskab vil være fremlagt ved mødet fra kl. 15.

På valg er: Tre medlemmer til styrelsen, to suppleanter samt revisor og revisorsuppleant.

Styrelsen tager imod en time før årsmødets begyndelse. Kom og få en snak med os og hils på gode kolleger, gamle og nye.

Årsmødet rundes af med spising.

Tilmelding: til formanden på egholm@postmesteren.dk inden fredag d. 9. marts.

Indkaldelse til årsmøde i S-gruppen

Lørdag d. 24. marts 2018 kl. 17-18

Dansk Forfatterforenings medlemsblad Forfatteren udkommer for fremtiden fire gange om året. Det betyder, at vi her i overgangsfasen er nødt til at være på forkant med en del arrangementer. Da det fremgår af S-gruppens vedtægter, at årsmødet skal rettidigt indkaldes i bl.a. Forfatteren, er vi nødt til at gøre det allerede nu.

Når vi nærmer os datoen for årsmødet, vil der blive indkaldt via nyhedsbrevet og hjemmesiden, så hold øje, og betragt denne besked som en mulighed for allerede nu at sætte et kryds i kalenderen.

Efter mødet vil der fra 18.30 være middag, som man skal melde sig til. Det koster 100 kroner, og tilmelding skal ske senest d. 17. marts på authorsilvestri@gmail.com.

ANNONCE

Skriverefugie på Vindbyholtgård

Nyåbnet, smukt skriverefugie en time fra København. 200 kr. per uge. Se mere på leifhaslesfond.dk

LEGATER FRA STATENS KUNSTFOND

Se mere på kunst.dk

LEGATER MED LØBENDE ANSØGNINGSFRISTER

Pulje for oversætternetværk

Støtte til arrangementer for oversættere fra dansk af netværksskabende eller -styrkende karakter. Kan søges af udenlandske institutioner og oversættere fra dansk.

Prøveoversættelser

Tilskud til oversættelse af dansk litteratur i uddrag. Kan søges af oversættere, forlag, agenter, udenlandske teatre og tidsskrifter.

Det internationale researchprogram

Danske festivalledere, forlæggere, institutionsledere m.fl. kan søge om støtte til rejser og ophold i udlandet.

Litteratur- og personudvekslingspuljen

Tilskud til forfatteres rejseudgifter. Kan søges af danske og udenlandske forfattere, danske og udenlandske institutioner og oversættere fra dansk.

Dansk litteratur i udlandet

Tilskud til litterære arrangementer og markedsføring af dansk litteratur i udlandet. Puljen kan søges af udenlandske forlag, repræsentationer i udlandet, kulturinstitutioner og andre, der ønsker at promovere og udbrede kendskabet til dansk litteratur uden for Danmark.

DEADLINE DEN 1. FEBRUAR 2018

Forfattercentrum

Du kan søge forfattercentrumpuljen, hvis du arrangerer enkeltstående arrangementer med forfattere eller oversættere. Støtten gives til forfatterens eller oversætterens honorar.

Arbejdslegater

Arbejdslegater, herunder treårige, for skabende kunstnere inden for litteraturområdet tildelt af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Litteratur. Ansøgningsskemaet vil være tilgængeligt primo december.

Børn og unges møde med forfattere og illustratorer

Puljen kan søges af førskoleinstitutioner, skoler og gymnasier samt seminarieuddannelser.

DEADLINE DEN 1. MARTS 2018

Oversætterpuljen

Støtte til oversættelser honorar. Kan søges af forlag og forfattere.

De generelle midler

Arrangører af litterære arrangementer og projekter kan søge. Forfattere og illustratorer kan søge om midler til digitale fortællinger.

Nordiske oversættelser

Tilskud til oversættelseshonorar. Kan søges af nordiske forlag til udgivelse af dansk litteratur.

Rejselegater

Rejselegater for skabende kunstnere inden for litteraturområdet (forfattere, digtere, oversættere, tegneserieskabere og illustratorer).

DEADLINE DEN 6. MARTS 2018

Huskunstnerordningen

Støtte til kunstnerhonorar i forbindelse med børn og unges møde med professionelle kunstnere.

NYE MEDLEMMER

Find kontaktoplysninger på danskforfatterforening.dk

Lise Manjeri Thim Andersen
Associeret medlem

Mariyam Norholt Lilje
Associeret medlem
2000 Frederiksberg

Marianne Bodil Møller Poulsen
Associeret medlem
2450 København SV

Gitte Jensen
Associeret medlem
2200 København N

Sara Camilla Grodin
Associeret medlem
2100 København Ø

Sanne Helene Højbjerg
Associeret medlem
8883 Gjern

Anette Holst Christensen
Associeret medlem
2200 København N

Dodo Lindemann
Associeret medlem
5700 Svendborg

Katrine Marie Nielsen
2300 København N

Anne Holm Christensen
4700 Næstved

Kresten Bjerg F
2300 København S

Rosanne McCollum
F og Læremiddelgruppen

Malene Sølsten BU
2300 København S
Senest udgivne titel: 'Ravnens
hvisken', Carlsen, 2016

Hanne Dagmar Raaberg BU
2610 Rodovre
senest udgivne titel: 'Hils far',
Forlaget Eksistensen, 2017



VI HAR MÅSKE EN POSE PENGE TIL DIG!

Hvis du eller din tekst har optrådt i Radio/TV i 2017, så er du måske berettiget til midler! Du skal indberette din optræden - via et skema - senest den 15. marts 2018.

Læs mere her: danskforfatterforening.dk/hvad-udloeser- penge

Husk også at tage et COPYDAN-forbehold, når du optræder i radio og tv, eller når din tekst skal udgives - fra 2017 er det krav i forhold til udbetaling af midlerne, at du kan fremvise et COPYDAN-forbehold. Det er ganske let - læs mere her, om hvordan du gør: danskforfatterforening.dk/2-copydanforbehold/

FORFATTEREN

Forfatteren

ISSN 0105-0753
Nr. 07-2017, 76. årgang
Udgives af Dansk Forfatterforening

Ansvarshavende: Morten Visby
Redaktør: Anna Bridgwater (Fra 1. januar 2018: Lene Møller Jørgensen.)
Tlf.: 2143 0811
anna@bridgwater.dk
(Fra 1. januar 2018: redaktor@danskforfatterforening.dk)

Redaktionsudvalg: Anna Bridgwater, Birte Kont (S), Stephanie Caruana (S-suppl.), Susanne Bernstein (DOF), Francois-Eric Grodin (DOF), Lykke Strunk (F), Annette Hejsted (F), Flemming Sørensen (F-suppl.), Niels Henningsen (BU), Lene Møller Jørgensen (BU), Tove Krebs Lange (BU-suppl.), René Rasmussen (L), René Sandberg (L-suppl.), Tomas Bjørnsson (III), Sara Strand (webredaktør).

Grafisk design: salomet grafik/Mette Salomonsen
Forsideillustration: Winnie Meisler
Tryk: PE-Offset
Indsendte bidrag dækker ikke nødvendigvis redaktionens meninger. Eftertryk af artikler er tilladt med kildeangivelse. Eftertryk af illustrationer er ikke tilladt.

Deadline til dette nummer var 21. november.
Udgivelsesdato 11. december.

01-18: Deadline 5. februar, udgivelse 1. marts
02-18: Deadline 30. april, udgivelse 29. maj
03-18: Deadline 27. august, udgivelse 20. september
04-18: Deadline 9. november, udgivelse 10. december

Forfatteren udkommer fire gange om året - fremover med 40 sider per nummer. Abonnement tegnes gennem Dansk Forfatterforening, pris kr. 475.



Dansk Forfatterforening

Strandgade 6, stuen, 1401 København K
Tlf.: 3295 5100
Fax: 3254 0115
Tlf. tid: man.-tors. 10-12 og 13-15. Fredag lukket.
df@danskforfatterforening.dk
www.danskforfatterforening.dk

Formand: Morten Visby
formand@danskforfatterforening.dk

Jurist: Anne Koldbæk
ak@danskforfatterforening.dk
Kontortid: Tirs.-tors. kl. 10-12 og 13-15

Bogholderi: Knud Finnerup
bogholderi@danskforfatterforening.dk

Medlemsadministration m.m.:
Nena Wiinstedt, Mie Angelo, Lotte Foged og Martine Mosumgaard
Sekretariatsleder og webredaktør: Sara Strand
ss@danskforfatterforening.dk

Kursussekretær: Anne-Sophie Lunding-Sørensen
kursus@danskforfatterforening.dk
Tlf. tid: tors. kl. 10-12 og 13-15

Bestyrelsen:

Morten Visby (fmd.), Kirsten Marthedal (næstfmd.), Sanne Udsen (kasserer), Frank Egholm Andersen, Kaare Øster, Lotte Thrane, Amdi Silvestri, Lotte Petri, Sally Altschuler, Ulla Lauridsen, Line Lybecker, Stephanie Caruana (1. suppl.) og Lotte Rienecker (2. suppl.).

Gruppernes styrelser:

S-gruppen
Amdi Silvestri, (fmd.), Stephanie Caruana, Anne Hjelmsø, Anne Nielsen, Christine Tjalve, næstformand, Birte Kont, Johan Ottosen, Christine Gasbjerg (1. suppl.), Frode Z. Olsen (2. suppl.) og Harald Havsteen-Mikkelsen (3. suppl.).

BU-gruppen (børne- og ungdomslitteratur)
Line Lybecker (fmd.), Lise Øvstgaard Jacobsen, Simon Væth, Kasper Hoff, Inge Duellund Nielsen, Sally Altschuler, Anne Sofie Hammer, Lise Bidstrup og Birde Poulsen (suppl.).

L-gruppen (lyrik)
Kirsten Marthedal (fmd.), Cindy Lynn Brown (næstfmd.), Louise Juhl Dalsgaard, Jesper Lützhøft, Knud Steffen Nielsen, René Rasmussen, Niels Roed, René Sandberg, Claus Willumsen (1. suppl.) og Adil Erdem (2. suppl.).

F-gruppen (faglitteratur)
Frank Egholm Andersen (fmd., egholm@postmesteren.dk), Birgit Knudsen (næstfmd., tlf.: 2248 5893), Anne Hedeager Krag, Annette Hejsted, Henrik Poulsen, Flemming Sørensen, Kaare Øster og Jørgen Burchardt (suppl.).

DOF (Dansk Oversætterforbund) www.d-o-f.dk
Ulla Lauridsen (fmd.), Rasmus Hastrup (næstfmd.), Svend Ranild, Francois-Eric Grodin, Birthe Lundsgaard, Kim Lembek og Lærke Padé. Suppleant: Siri Nordbog Møller.

Illustratorgruppen (gruppe under BU)
Tove Krebs Lange (fmd., tokl@mail.dk, tlf.: 2143 5377), Bente Bech, Susanna Hartmann, Jesper Tom-Petersen, Jan Mogensen, Kasper Heron Købke, Tomas Bjørnsson og Lea Letén (suppl.).

Kvindelige forfattere i DFF
Birte Kont (fmd., birtekont@mail.tele.dk, tlf. 3535 8611)

Seniorgruppen i DFF
Henning Kirk (fmd., kirk@dadlnet.dk, tlf. 4448 5380)

Haikugruppen
Hanne Hansen (fmd., haikuhanne@gmail.com, tlf. 3538 9531)

Aarhusgruppen
Gunvor Ganer Krejberg (info@gunvorganercrejberg.dk, tlf. 2612 8414)

StORDstrømmen
Sigurd Kværndrup (siggi1946@hotmail.com, tlf. 2964 8463)

Læremiddelgruppen
Lotte Rienecker (fmd., lrienecker@gmail.com, tlf. 2042 5362)

Fynske Forfattere
Bjarne Kim Pedersen (bjarne.kim.pedersen@hotmail.com)

forfatter

liv



FOTO: PERINILLE ROBERTZ

LARS HAUK debuterede i 2015 med romanen 'Stars above Ballerup', som han udgav på eget forlag, forlaget Donkey Ear. I 2016 blev han nomineret til BogForums debutantpris. Lars Hauk er født i 1964 og har i mange år arbejdet i filmbranchen.

Hvorfor debuterede du først, da du var over 50?

Livet har det heldigvis med at gribe om sig og løbe af med én. Bruger man 25 år på at lave film, debuterer man relativt sent som forfatter.

Hvad gav dig det endelig skub til at udgive?

Tror ikke, der optrådte et afgørende skub eller puf. Ikke andet end mit eget spark bagi, nødvendigt for at træde ud til kanten, tage springet, droppe filmkarrieren og slå sig selv tilbage til start. At Gyldendal siden hen udtrykte begejstring for manuskriptet var på det tidspunkt et gedigent puf. Det samme var det at nå shortlisten som en af årets ti bedste skønlitterære debutanter.

Hvad er din ambition som forfatter?

At mine læsere rives med.

Hvornår elsker du dit arbejde mest?

Jeg er så helt igennem tosset med (og betaget af) at skrive, at jeg "elsker" arbejdet af et utal af grunde: Når en romanfigur løber om hjørner med mig og går til højre bedst, som jeg mente, vi skulle til venstre. Når jeg formår at sparke liv i en brødkrumme eller får trukket læseren med ind i hovedet på en kakerlak. Når en torden er så tilpas fjern, at jeg kun lige akkurat kan høre den på eller mellem mine linjer. Og endelig at have hittepåsomheden som min faste makker.

Hvornår er dit arbejde mest udfordrende?

Litteraturverdenens inderkredse, indercirkler, parnasser, broderskaber, loger, bestyrelser og saunafællesskaber synes at være tryggest ved et bestemt sæt spillekort. Det sæt – uden jokere – de i årevis har blandet og fordelt. Som forfatter udkommet på eget forlag er jeg den uhåndterbare joker (eller sorteper?), de helst vil undgå at sidde med. De rynkede bryn er ubetinget min største udfordring.

Hvor arbejder du bedst?

Alene. I år har jeg været på et to-måneders skriveophold i Canada og et tre-ugers syd for Køge. Begge fungerede lige godt. Det er ensomheden og isolationen, der gør det. Jeg øver mig dog på at finde den samme rendyrkede fokusering i lejligheden og i hverdagen på Vesterbro og synes at spore fremskridt.

Hvilke forfattere har inspireret dig?

Et par håndfulde, men i særdeleshed Murakami og Irving. Murakami, fordi jeg er opvokset i Japan og nyder hans særegne skildring af de særegne japanere. Irving, fordi jeg befinder mig godt i hans forgrenede, amerikanske og løsslupne historier. Og fælles for dem: deres evne til at sandsynliggøre det helt igennem usandsynlige. ●