

Dansk Forfatterforenings ordinære generalforsamling

**21. april 2018 kl. 15
i Strandgade 6, st.,
København K**

Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Forelæggelse af formandens beretning til godkendelse
3. Forelæggelse af foreningens regnskab for seneste regnskabsår til godkendelse
4. Midler fra kollektive forvaltningsorganisationer:
 - a) Godkendelse af gennemsigthedsrapport 2017 (revideret af revisor), se rapporten her: <http://danskforfatterforening.dk/autorkontoen/> (scroll ned til gennemsigthedsrapport)
 - b) Forslag om anvendelse af individuelle og kollektive midler fra kollektive forvaltningsorganisationer (fx Copydan), se forslaget her: <http://danskforfatterforening.dk/autorkontoen/> (scroll ned til gennemsigthedsrapport)
5. Forelæggelse af budget til godkendelse og fastsættelse af kontingent for indeværende år
6. Valg af statsautoriseret eller registreret revisor
7. Valg af to kritiske revisorer
8. Indkomne forslag
9. Eventuelt

To bilag skal du finde på hjemmesiden

Til dagsordenens punkt 4 hører to bilag, som du kan finde ved at scrolle ned til "Gennemsigthedsrapport" på følgende link: <http://danskforfatterforening.dk/autorkontoen/>

Medlemmer med bopæl uden for HT-området kan få rejsegodtgørelse mod efterfølgende indsendelse af billetter. Refusionen er prisen på billigste tog- eller busbillet fratrukket kr. 75.

Associerede medlemmer og medlemmer, der er i kontingentrestance, kan ikke deltage i generalforsamlingen og har ikke stemmeret ved urafstemninger, jf. vedtægternes § 11.

Husk medlemskort til generalforsamlingen.

Tilmelding til middag efter generalforsamlingen

Da vi gerne vil sikre os, at der efter generalforsamlingen er mad nok til alle, der ønsker det, og samtidig nødvendig vil købe til flere, end der kommer, skal du tilmelde dig, hvis du vil deltage i middagen.

Tilmeldingen skal ske senest den 16. april 2018 til df@danskforfatterforening.dk.

Middagen betales i døren og koster 100 kr. inkl. fri bar.

Formandens årsberetning 2017-2018



AF MORTEN VISBY, FORMAND FOR DANSK FORFATTERFORENING

Det er sin sag at redegøre, kort, for årets gang i Dansk Forfatterforening. Et kort vue ud over tilsvarende organisationer vil hurtigt afsløre, at vi afholder lige så mange medlemsarrangementer

om ugen, som de fleste andre svinger sig op til om måneden. Dertil kommer et væld af fagpolitiske tiltag i form af lobbyarbejde, rådgivning og vidensdeling.

Når man skal redegøre for alt det, vi render og laver gennem et helt år, har man yderligere den udfordring, at det meste faktisk ikke udgår fra hverken formandskab eller hovedbestyrelse. Det udgår fra faggrupperne, interessegrupperne, lokalgrupperne, kursusafdelingen, diverse udvalg og en masse engagerede enkeltmedlemmer.

Bogmarked

For at rykke en del af foreningens aktiviteter ud i det offentlige rum arrangerede S-gruppen f.eks. et velbesøgt julebogmarked på Københavns Hovedbibliotek med både oplæsninger og bogsalg. DOF afholdt i september en stor Hie-

*
**

*2017 blev for det første
året, hvor vi
omsider fik indført
en digital
biblioteksafgift*

*
**

*Illustratorernes
vanskelige stilling
på det liberaliserede
bogmarked har haft
min særlige
bevågenhed*



Dansk
Forfatterfor-
enings formand,
Morten Visby, i
illustrator Tomas
Björnssons streg.

ronymuskonference om nuancer i det danske sprog, og BU søsatte en mentorordning, hvor eksisterende medlemmer hjælper nye med at komme bedre ind i foreningen. Lyrikerne afholdt en vellykket debutantaften, her 40 år efter, at Knud Sørensen oprettede arrangementet, som en årligt tilbagevendende begivenhed. De faglitterære gennemførte en flot uddeling af årets faglitterære pris, der tildeles forfattere, som gør et ellers vanskeligt stof tilgængeligt for et bredt publikum. I 2017 blev prisen delt mellem Anja C. Andersen og Henrik Wivel, og det lykkedes for F-gruppen at skabe stærk presseomtale af priserne.

Disse er blot nogle få eksempler på den spredning, der er i vores aktiviteter. Det er svært at sammenfatte og umuligt at gengive den spredning. Men jeg kan godt lide, at det er sådan en forening, vi er. Lad mig på den baggrund nøjes med at fokusere på nogle få politiske brændpunkter.

2017 blev for det første året, hvor vi omsider fik indført en digital biblioteksafgift. Ordningen er ikke uden problemer, men vi overvåger indfasningen og har sikret os indflydelse på evalueringen efter fire år. Det af-

gørende er, at vi nu også får bibliotekspenge for vores e-bøger. Det krævede vi i 2010, vi har arbejdet for det lige siden, og nu er det en realitet.

Hvordan man end vender og drejer det, er folkebibliotekerne et godt bud på den væsentligste berøringsflade mellem litteraturen og samfundet, og derfor er det ikke tilfældigt, at bibliotekerne på godt og ondt vedbliver at danne valplads for den løbende forventningsafstemning mellem dem, der skaber, og dem, der bruger dansk litteratur. Et af de største problemer har været den årelange strid om eReolen, hvor biblioteker og forlag i deres uenighed om vilkårene for det digitale udlån har gidseltaget såvel formidlingen af dansksproget litteratur som medlemmernes adgang til digital biblioteksafgift.

eReolen

I november 2017 indgik Gyldendal omsider en aftale med eReolen, og flere andre store forlag har siden fulgt trop. Det ville være forkert at hævde, at Dansk Forfatterforening har dikteret den aftale, der nu forhåbentlig vil skabe ro om eReolen, men der er ingen tvivl om, at vi gennem vores lobbyarbejde har været en medvirkende faktor i det pres, der har ført til en foreløbig løsning.

Et andet brændpunkt i det forløbne år har været medieforliget og public service-kontrakten med DR. På dette punkt har vi ført en lobbykampagne over for både DR og kulturpolitikere for at få dansk litteratur indskrevet i public service-forpligtelserne. Vi har kunnet fremlægge behovet overbevisende, og budskabet er trængt igennem til politikerne.

Illustratorernes vanskelige stilling på det liberaliserede bogmarked har haft min særlige bevågenhed. Jeg er meget glad for, at illustratorerne i det forløbne år har taget de første skridt til etablering af en kontraktrådgivningstjeneste, som jeg tror vil kunne give hele gruppen et løft.

Også på lærebogsfronten brænder det på. Den offentlige digitaliseringssatsning truer mangfoldigheden på lærebogsmarkedet og forringer vilkårene for forfatterne. Vores læremiddelgruppe gør en stor indsats på dette punkt, og på

*
**

Folkebibliotekerne er et godt bud på den væsentligste berøringsflade mellem litteraturen og samfundet

et politisk plan har vi åbnet dialog med Styrelsen for IT og Læring, opdyrket alliancer med forlagene, deltaget i Følgegruppen for IT i Folkeskolen og leveret bidrag til regeringens Udvalg for Bedre Universitetsuddannelser.

I lighed med tidligere år har vi også i 2017 set, hvordan udviklingen på bogmarkedet i det hele taget, med nye forretningsmodeller og nye aktører, sætter vores kontrakter under pres. Vi nøjes ikke med fra tid til anden at råbe op om urimelighederne. Vi har nemlig det stærke kort på hånden, at vi har en jurist her i firmaet. Med hendes næb og kløer kæmper vi for at værne om vores rettigheder på det nye bogmarked. Vi gør det med udgangspunkt i individuelle medlemsager, som vi løfter op på et politisk niveau ved at kombinere juridisk assistance med faglig forhandling. Det er sådan, vi arbejder.

Jeg har af pladshensyn fravalgt at uddele ellers velfortjente roser for de mange gode indsatser i løbet af året, men ingen årsberetning ville være fyldestgørende uden en stor tak til sekretariatet. Sekretariatet er ikke foreningens sjæl, men under formidabel ledelse af Sara Strand er sekretariatet vores arme og ben, en skarp halvdel af vores hjerne, et vågent øje og et helt uundværligt kammer i foreningens hjerte. Tak. ✨

Årsregnskab 2017

Resultatopgørelse for 2017

Resultatopgørelse 2017

INDTÆGTER

Grundkontingent	
6% af kopivederlag	
Administrationsbidrag - Autorkontoen	
Lejeindtægter m.m.	

Indtægter i alt

UDGIFTER

Personaleomkostninger	
Formandskab, bestyrelse og faste udvalg	
Lokaleudgifter	
Andre udgifter	
- Bladet "Forfatteren"	
- Gruppetilskud	
- Aktiviteter og projekter	
- Kontingent andre organisationer	
Administrationsudgifter	
- Telefon, porto, kontorartikler m.v.	
- IT-udgifter	
- Revision Forfatterforening og Autor	
- Juridisk bistand m.v.	
- Tab på debitorer (ubetalte kontingenter)	
- Af- og nedskrivninger	

Udgifter i alt

Resultat før finansielle poster

Finansielle poster

Årets resultat

der foreslås overført til næste år.

Resultat 2017 kr.	Budget 2017 kr.	Resultat 2016 kr.
3.736.046	3.698.000	3.595.435
0	0	336.513
925.920	747.545	673.124
284.471	231.455	170.611
4.946.437	4.677.000	4.775.683
-2.140.821	-2.105.000	-2.056.618
-441.783	-452.000	-536.252
-550.113	-514.000	-517.032
-559.347	-519.000	-514.419
-208.000	-208.000	-208.000
-239.146	-204.000	-217.747
-13.763	-17.000	-88.819
-210.370	-194.000	-226.148
-228.773	-121.000	-166.204
-59.800	-62.000	-59.800
-10.000	0	-10.125
-104.929	-130.000	-107.167
-103.555	-122.000	-103.554
-4.870.400	-4.648.000	-4.811.885
76.037	29.000	-36.202
-13.425	-4.000	-784
62.612	25.000	-36.986

Balance pr. 31/12 2017

AKTIVER

	2017 kr.	2016 kr.
Andelslejlighed	738.731	738.731
Inventar	111.204	214.757
Anlægsaktiver i alt	849.935	953.488
Tilgodehavender		
Mellemregning, projekter m.m.	8.727	1.988
Periodeafgrænsningsposter/forudbetalinger	22.550	64.565
Tilgodehavender i alt	31.277	66.553
Likvide beholdninger	6.503.664	7.107.623
Omsætningsaktiver i alt	6.534.941	7.174.176
Aktiver i alt	7.384.876	8.127.664

PASSIVER

	2017 kr.	2016 kr.
Kapitalkonto, inkl. årets resultat	5.070.457	5.007.845
Primære grupper	505.331	420.294
Interessegrupper	109.838	120.868
Kapitalkonto i alt	5.685.626	5.549.006
Depositem	45.000	21.000
Periodeafgrænsningsposter	7.350	37.300
DR Arkivpakke 1 Bonanza (til uddeling)	0	299.351
Kursusafdelingen	249.276	519.283
Mellemregning øvrige projekter m.v.	264.047	712.140
Skyldige omkostninger	406.396	262.302
Hensættelse, opstart individuel uddeling (Autorkonto)	400.000	400.000
Anden gæld	327.181	327.281
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	1.699.250	2.578.657
Gældsforpligtelser i alt	1.699.250	2.578.657
Passiver i alt	7.384.876	8.127.664

Budget 2018

Budget 2018

Budget 2018

INDTÆGTER

Grundkontingent	
Administrationsbidrag - Autorkontoen	
Lejeindtægter og div tilskud	
Indtægter i alt	

Budget 2018 kr.	Resultat 2017 kr.
3.736.300	3.736.046
1.183.900	925.920
237.000	284.471
5.157.200	4.946.437

UDGIFTER

Personaleomkostninger	
Formandskab, bestyrelse og faste udvalg	
Lokaleudgifter	
Andre udgifter	
- Bladet "Forfatteren"	
- Gruppetilskud	
- Aktiviteter og projekter	
- Kontingent andre organisationer	
Administrationsudgifter	
- Telefon, porto, kontorartikler m.v.	
- IT-udgifter	
- Revision Forfatterforening og Autor	
- Juridisk bistand m.v.	
- Tab på debitorer (ubetalte kontingenter)	
- Af- og nedskrivninger	
Udgifter i alt	

-2.374.000	-2.140.821
-470.700	-441.783
-501.000	-550.113
-515.000	-559.347
-208.000	-208.000
-273.000	-239.146
-40.000	-13.763
-212.500	-210.370
-168.000	-228.773
-62.000	-59.800
0	-10.000
-130.000	-104.929
-122.000	-103.555
-5.076.200	-4.870.400

Resultat før finansielle poster

Finansielle poster	
Årets resultat	

81.000	76.037
-15.000	-13.425
66.000	62.612

Kassererens beretning



AF KASSERER SANNE UDSEN

Det er første gang, jeg aflægger beretning som kasserer, og jeg er derfor glad for at kunne aflægge beretning om så fint et regnskab som dette. Regnskabet viser kun få afvigelser i forhold til budgettet for 2017, hvilket kan tages som udtryk for, at bestyrelsen og sekretariatet har opfyldt deres mandat som givet på generalforsamlingen i 2017.

Vi lever i skiftende tider, og vilkårene for at drive foreningen går i retning mod at være udelukkende kontingentbåret. Medlemskontingentet har selvfølgelig altid været hjørnesteinen i foreningens økonomi, men tidligere har der også været en indtægt, som hidrørte fra forvaltningen af penge fra Copydans AV-foreninger. Disse forvaltede penge kom i Autorkontoen, men foreningen kunne beregne sig et administrationsbidrag, som stod i rimeligt forhold til arbejdsindsatsen. Efter at EU-direktivet om kollektiv forvaltning af ophavsret er trådt i kraft, skal disse penge, der tidligere kom i Autorkontoen, så vidt muligt fordeles til de individuelle rettighedshavere. Det er i sagens natur et stort og kompliceret arbejde at finde rettighedshaverne. Da midlerne stammer fra Copydans

AV-foreninger, drejer det sig om brug af værker og/eller forfatterens optræden på TV eller i radio. Men ikke alle radiostationer er omfattet af den bagvedliggende aftale, hvilket er en komplicerende faktor. Samtidig har Dansk Forfatterforening ikke, som visse af de andre autorforeninger, historisk stået for uddeling af midler til individuelle rettighedshavere, så det har været nødvendigt at starte fra grunden og opbygge et "apparat" til udbetaling af midlerne. Denne proces har været uhyre arbejdskraftintensiv. Ganske vist giver de nye regler mulighed for at opkræve et administrationsgebyr efter faktisk medgået tid, men der er samtidig en grænse for, hvor stor en andel der kan gå til administration – der skulle jo også gerne være noget tilbage til rettighedshaverne. I Dansk Forfatterforening har indtægterne ved administrationen ikke stået mål med omkostningerne ved samme. Derfor har bestyrelsen vedtaget, at for 2018-midler og frem bliver denne opgave varetaget eksternt i samarbejde med bl.a. UBVA gennem Forfatterens Forvaltningsselskab.

Ser vi på regnskabet for 2017 og sammenholder dette med hhv. budgettet for 2017 og regnskabet for 2016, vil man se, at posten "Administrationsbidrag – Autorkontoen" i regnskabet 2017 er højere end både det budgetterede beløb for 2017

og det realiserede beløb i 2016. Men det højere indkomne beløb er altså udtryk for en større arbejdsbyrde, som endnu ikke helt er modsvaret i stigningen i de afholdte lønudgifter, idet nogle af de hermed tilknyttede lønudgifter endnu ikke er afholdt. Fremover vil vi som nævnt have endnu mere grund til at fastholde medlemkontingentet som basis for Dansk Forfatterforenings eksistens. Set i det lys er det godt, at medlemstilgangen i 2017 var positiv – nemlig på otte nye medlemmer. Imidlertid kunne man godt forestille sig, at der var flere end otte potentielle medlemmer derude. Det er vigtigt stadig at have fokus på medlemsrekruttering.

En post i regnskabet, der kan skære i øjnene, selv om den ikke i sig selv er så stor, er posten ”Finansielle poster”. Der er ikke tale om, at Dansk Forfatterforening har været ude at låne penge – tværtimod. Skiftende tider handler også om, at en forening som Dansk Forfatterforening er nødt til at betale penge for at have penge stående i banken – såkaldt ”negative renter”. Selve beløbet på godt 13.000 kr. er ikke så stort, men ikke desto mindre er det genererende at skulle betale for at have lov til at have penge stående i banken. Bestyrelsen er derfor ved at lægge en plan for, hvordan foreningens penge fremover kan sikres uden at skulle betale negative renter.

IT og Forfatteren

Endnu et par poster fortjener et par ord med på vejen: IT-udgifterne har i 2017 været næsten dobbelt så høje som budgetteret. Det hænger sammen med en tiltrængt forbedring af foreningens hjemmeside. Også udgifterne til vores medlemsblad 'Forfatteren' er blevet højere end budgetteret (ca. 40.000 kr.). Dette hænger sammen med redaktørskiftet på bladet. Der har i en kort periode været lønudgifter til både den nye redaktør og den afgående redaktør, så transitionen kunne blive så gnidningsfri som muligt, og samtidig har den afgående redaktør fået indbetalt sine opsparede feriepenge på sin feriekonto.

Ser vi på de øvrige omkostninger, er en del af årsagen til det positive driftsresultat for 2017, at for-

mandshonoraret for 2017 blev beskåret i forhold til 2016, samt at medlemskabet af Dansk Kunstnerråd er sparet væk. Det er på mange måder beklageligt, at Dansk Forfatterforening ikke er medlem af paraplyorganisationen på det kunstneriske område, men når man ser driftsresultatet, fremgår det, at det manglende medlemskab i høj grad har været medvirkende til det positive driftsresultat. Ikke desto mindre ønsker bestyrelsen at se nærmere på mulige løsninger for et fremtidigt medlemskab, der er mindre omkostningstungt.

Det er som bekendt ikke en forenings opgave at skabe overskud, men derimod at skabe nytte for medlemmerne. Set over en årrække bør driftsresultatet for en forening derfor ligge omkring nul. I 2017 har der været et lille overskud. I 2016 var der et endnu mindre underskud. Som kasserer mener jeg, at dette er tilfredsstillende. ✖

DE KRITISKE REVISORERS BEMÆRKNINGER TIL REGNSKABET FOR 2017

AF FLEMMING MADSEN POULSEN
OG HENRIK NILAUS

Overordnet set er det et meget fint regnskab, som bestyrelsen kan fremlægge. Vi vil dog godt fremhæve et enkelt punkt. I forhold til regnskabet i 2016 er der en besparelse på 75.000 under punktet: kontingenter, som skyldes en beslutning i bestyrelsen om at melde sig ud af Dansk Kunstnerråd.

Det opfatter vi som en meget kortsigtet besparelse. I en tid med massive besparelser og pres på kunsten er det altafgørende at de danske professionelle kunstorganisationer står sammen, og her er det et helt forkert signal, at Dansk Forfatterforening i 2017 meldte sig ud.

Vi har ingen øvrige bemærkninger til det fremlagte regnskab, som vi finder tilfredsstillende, og vi vil på den baggrund uddele ros til sekretariatet, bogholderiet, formandskabet og bestyrelsen for at have godt styr på tingene.

Vores samlede konklusion er, at foreningen har en sund økonomi, og at regnskabet er udtryk for et højt og godt aktivitetsniveau. ✖