

Lektørdtalelse (14/34) 5 120 365 8 (V)

Svennevig, Michael: : Ude på kanten : portrætsamtaler om at turde / interviewer: Michael Svennevig ; interviewede: Henning Carlsen ... [et al.] ; illustratør: Hanne Svennevig. - Epigraf. - 223 sider. - DK 99.1

Anvendelse/målgruppe/niveau

Interessante forfattersamtaler, der kan interessere alle, der gerne vil have et kig ind i kunstner- og skribentværkstedet, fx deltagere i læsekredse, studerende, opgaveskrivere mv.

Beskrivelse

Dramatiker og forfatter Michael Svennevig udgiver her sin anden bog med kunstnersamtaler. I sin nye bog, *Ude på kanten*, taler han blandt andet med kendte navne som filminstruktøren Henning Carlsen, forfatterne Kirsten Thorup, Stig Dalager og Hanne Marie Svendsen. Det gennemgående tema er de menneskelige relationer, som selvfølgelig i forskellig form og stil bearbejdes kunstnerisk i film og litteratur. Et andet tema er litteraturens evne til "fremstille figuren og situationer, så folk, når de læser det, tænker, at det *kunne* have været mig", som Kirsten Thorup udtrykker det i bogens samtale om sin bog *Tilfældets gud*. Henning Carlsen fortæller også spændende om sine overvejelser, hvad angår emnet filmatiseringer af bøger. Bogen er let at læse, og den har et beskedent udstyr uden illustrationer. Omslagets bagsidetekst fortæller kort om bogens indhold.

Sammenligning

Kan sammenlignes med en række tilsvarende samtalebøger, fx Sara Blædels *Trods modvind* eller Bo Østlunds *Dømt til at skabe*.

Samlet konklusion

En række fine samtaler med forfattere og kunstnere om den kunstneriske skabelsesproces og kunstens nødvendighed.

Poul Flou Pedersen

Lektørdtalelse (14/34) 5 120 360 7 (V)

Nik, Sam: : Persiske ørne : roman / forfattere: Sam Nik, Michael Svennevig. - Epigraf. - 201 sider

Anvendelse/målgruppe/niveau

Henvender sig til læsere af dokumentariske biografiske romaner med fokus på barndommen og andre kulturer. Kan også formidles som et barns oplevelse af revolutionen i Iran fx til læsere af serien *Virkelighedens verden*.

Beskrivelse

Sam Nik (f. 1966) fortæller i denne dokumentariske roman sin historie til forfatter og dramatiker Michael Svennevig. Det er historien om en barsk barndom i 1970'ernes Iran. Sams far er rastløs og venstreorienteret, hans mor er troende muslim. En stor del af Sams barndom præges af forældrenes stridigheder og skilsmisse, men også af faderens ambitioner på sønnens vegne. Ambitioner, der medfører regulære bank, når de gode skoleresultater udebliver. Ændringerne i samfundet under revolutionen og præstestyret påvirker efterhånden familiens liv på alle fronter og beskrives fint med fokus på teenagedrengens oplevelser og voksende bevidsthed om den politiske situation. Romanen er skrevet i et enkelt sprog, der er loyalt overfor sin fortæller uden ligefrem at sprudle. Virker autentisk og minder på mange måder mere om en selvbiografi end om en roman.

Sammenligning

Både Farshad Kholghi og Sadegh Javadi har med udgangspunkt i egne oplevelser skrevet henholdsvis en biografi og en roman om deres barndom i Iran, revolution, flugt og flygtningeliv i Danmark. Denne omhandler udelukkende barndomstiden i Iran i 1970'erne og kommer sprogligt ikke helt op på samme niveau, men har sin styrke i autenticiteten.

Samlet konklusion

Letforståelig autentisk dokumentarisk roman om en drengs barske opvækst i 1970'ernes Iran.

Dorte Tissot Hansen