



---

# LYRIKEREN

#1 SOMMER 2022

## **LYRIKEREN #1**

nyhedsbrev for Lyrikergruppens medlemmer, 16. maj 2022

- **Man byder sig til**
- **Årsmøde 2022 m/ referat**
- **Arrangementer**
- **Festivaltid**
- **Quora, digte**
- **Inger Christensens digterute åbnet**
- **Poesiens Pris 2021, for digte udgivet i 2021**
- **AI-oplæsning af ebøger**
- **Bogtips**
- **Fra foreningssiden**
- **Kære Lyriker [et spørgsmål]**
- **Optagelseskriterier**
- **kolofon og kontakt**

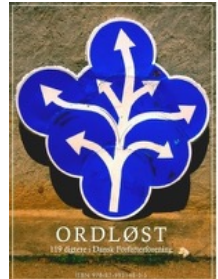
Det var, hvad der blev tid til

# Man byder sig til

Under undertegnedes konstitutionsperiode som formand for L-Styrelsen i 2008/09 blev det til [47 nyhedsbreve](#) af forskellig længde - ORDLØST hed det. Først var det blot informative mails til L-medlemmer om arrangementer og andet, og i løbet af året med voksende nysgerrighed over for eBogsmediet til filosofisk svulmende inspirations-PDF'er nøje tilpasset tidens ebogslæseskærme.

Så fulgte smartphonen og den lillebitte skærm, som aldrende digtere med udløbne brillerecepter ikke kan læse kæmpestore PDF-dokumenter på... men i dag er det heldigvis nemt at producere dokumenter af enhver type til enhver læser - DOCX, EPUB, PDF, RTF, TXT...

Måske [arkivet](#) rummer fødselsfortællingen om "ORDLØST" - men nyhedsbrevet udviklede sig 2009 til Danmarkshistoriens største digitale digt-antologi på 1045 sider, 122 digtere i DFF m/ 45 ill., der fortsat er [velbesøgt](#), så noget må vi jo ha ku.



I dag kalder vi en spade for en spade, *din* spade, og får det vigtigste frem på forlinjen, hvor det hører til: LYRIKEREN bliver det nye navn på nyhedsbrevet, og det stikker i sine barnesko fra i dag.

Hér skulle så gerne med troværdigt uregelmæssige mellemrum optræde ting af relevans for foreningens lyrikere, digtere, poeter og andre med snabelen nede i dén muld.

Vi ved, at de små typisk fødes små, og nok rækker efter skyerne, lejlighedsvist og pludseligt... Forvent intet og få alt. Men nyhedsbrevet er et bud på en lederstil.

Trommehvirvle, applause, hæve glasset. Vi snakkes. KK

# Årsmøde 2022

Afviklingen var ambitiøs - og inviterede medlemmer langvejsfra via Coronatidens mødefænomen, ZOOM, blev ufrivilligt til prøvekaniner i læreprocessen. Men som altid er alt trædesten til i morgen og ikke nødvendigvis sten i skoen - og vi *må* bare have styr på skidtet, så ingen af rejseafstand, økonomi, pludselige aftaler, DSB, mobilitet eller andet skal forhindre deltagelse i L-Gruppens Årsmøde eller anden sammerend i KBH eller andre steder, hvis man gerne *vil*.

Den nye formand blev Kenneth Krabat (undertegnede), og bestyrelsen: Cindy Lynn Brown (næst), Thorvald Berthelsen (økonomi), Erik Trigger, Linda K. Prah Jørgensen, Jesper Rugård Jensen og Poul Lynggaard-Damgaard. René Sandberg var ikke på valg, men valgte siden at træde ud af Styrelsen.

En fremmødt stillede op som suppleant og blev valgt ind uden modkandidater, men viste sig ikke at være stemmeberettiget; i stedet har Styrelsen hentet Thore Bjørnvig ind som varm hånd - han er nyindmeldt, men et interview ved debuten i 2009 kan læses i ORDLØST, [#20](#).

Årsmødereferatet kan tilgås ved klik -> [her](#) <-  
Vil man se, hvad LGruppens penge går til, bedes man henvende sig til Sekretariatet.

## **ZOOM-info...**

“Kom igang med Zoom” (fra iværksætteruddannelsen)  
[\[online\]](#) billedmanual

“Sådan kommer du i gang med Zoom” (deltagerDanmark)  
[\[online\]](#) skriftligt beskrevet

# Arrangementer

## Poetisk Podcast m/ Tim Hinman

**OBS 29. maj i DFFs lokaler kl 11-17 OBS**

Tilmeld nu, hvis du vil med!

Hvis man husker dengang DR eksperimenterede med drama og lydmontager, forbindes navnet Tim Hinman måske med DR P1's montageafdelings [Lydmuren](#), hvor han stod i lære; dernæst programmet **Ultralyd** frem til DR's lukning af lydmontageafdelingen i 2007, og siden 2009 podcasten [Third Ear](#), hvor han og andre erfarne lydfolk fortæller historier til øret.

Læs [mere](#) om historien med de sanselige lydmontager.

The course is in English. Thus the English text...

The workshop will focus on concrete productions past and present and welcome input from your own current projects and ideas under development, both practical and creative. In short this workshop will inspire and help develop new ideas and projects in audio as well as providing an inspirational background to the field of creative audio.

Der er 2 pladser ledige til L-Gruppens medlemmer - først til mølle... Se på [kursussiden](#).

Lidt [mere](#) om Third Ear

# En aften med ny nordisk poesi

**OBS** 2. juni 2022 kl. 19 - 21.30 **OBS**



Er du nysgerrig efter at vide, hvad der rører sig litterært i vores nordiske nabolande?

Hør oversætterne Merete Enggaard Jakobsen og Siri Nordborg Møller fortælle om deres proces med oversættelse af svensk og finsk poesi til dansk.

Undervejs læser de fra deres oversættelser af Iman Mohammeds [Bagved træet rygge](#) og Sirkka Turkkas [Kom tilbage, lille Sheba](#), hhv. OVO Press og Hoff & Poulsen, begge 2021.

## **Sirkka Turkka (FI)**

Og det er atter sommer og syrenerne er her atter/og tjenerens manchete vædes/som sædvanligt i kaffekoppen/og i en løvhytte i nærheden mumler/resterne af den russiske intelligentsia muntert

## **Iman Mohammed (SE)**

Du må gå gennem vandet for at nå det funklende slutpunkt, det er gyldent som erindringens blok, vær ikke bange for tyngden. Det er rigtigt at rævene griner af os, vi sprænger smukke minder og sørger kun over det nærmeste

Afholdes i Strandgade, Kbh.  
L-Gruppen byder på en forfriskning

Tilmelding til Cindy Lynn Brown,  
[simulacres@hotmail.com](mailto:simulacres@hotmail.com)

--





[billede fra Netbib]

## Fyraftenmøder om exofiktion !

**Exofiktion** er betegnelsen for en fikcionaliseret beskrivelse af en virkelig persons liv og karriere, og der er en del eksempler fra de seneste år – f.eks. af Kristina Stoltz, Eva Tind, Jesper Wung-Sung, Lotte Kaae Andersen, Malene Ravn. Flere vil sikkert komme til.

### 1. møde onsdag d. 1. juni kl. 16-19

Mød forfatterne Rakel Haslund-Gjerrild (*Adam i paradiset*, roman om maleren Kristian Zahrtmann (2021)) og Peter Løhr (*Hulemennesket*, roman om maleren Johan Th. Lundbye (2021)).

Eftermiddagen vil forløbe som en værksted-samtale mellem Lotte Thrane og de to forfattere: Hvilke valg har de taget angående emne og personkreds, hvilke udfordringer har det medført sprogligt, kompositorisk og metodisk? Og hvad med research – hvordan, hvor meget eller hvor lidt?

Dansk Forfatterforening i Strandgade byder på et glas vin eller vand til mødet, der er åbent for alle – men tilmelding tilrådes - senest 30. maj til [lotthran@hum.ku.dk](mailto:lotthran@hum.ku.dk).

Dagens samtalestyrer, Lotte Thrane, er forfatter til bøger om Lorenz Frølich, Estrid Ott og Asta Nielsen



# LiteratureXchange

Lyrik som modsprog og sprogligt grundforskningslaboratorium

**18. juni 2022, Kl 14.00 - 16.00**

**Lille Sal, Dokk1**

**Hack Kampmanns Plads 2, 8000 Aarhus C**

Mød lyrikerne Ursula Andkjær Olsen, Niels Hav, Thorvald Berthelsen, Annemette Kure Andersen samt Lars Hougaard Clausen og Tomas Dalgaard.

Med udgangspunkt i egne skrifter om lyrik og med oplæsninger af egne digte vil lyrikerne debattere lyrikkens aktuelle rolle, blandt andet som grundforskning og modsprog til konventionernes herskende sprog.

Arrangeret af Poetklub Århus og Thorvald Berthelsen.  
Støttet af Statens Kunstfond.

--

# Fyraftensmøde om Sagpoesi

- findes et poetisk sprog, der kan omfatte saglige forhold?

**27.6. 2022 15-17**

Fagforfattere skriver i sagprosa. Men findes et poetisk sprog, der kan omfatte saglige forhold?

Erik Skyum-Nielsen, lektor ved Københavns Universitet og litteraturanmelder på Information spørger, om *Sagdigtere* er en ting?

Mødet lægger samtidig op til skriveopholdet på Løgumkloster Højskole den 10.-16.juli: [Klima og sprog](#). Men hvem vil ikke gerne åbnes af poesien?

Tilmelding følger i arrangementskalenderen.

Mødet er gratis for medlemmer af hele foreningen.

—

Fyraftensmødet arrangeres i samarbejde med Lyrikergruppen:

## Fagprosa, sagprosa, sagpoesi?

Fagprosa viderebringer forskning nøgternt, mens [sagprosaen](#) åbner og værdisætter denne viden.

Men hvad med poesien - kan poesiens subjektivitet relevant behandle *store sager*, der berører og påvirker os - som klima og miljø? Holder det at skrive digte om krig? Fattigdom? Kræft? Flygtninge? Sundhed? Nationalisme? Energiforsyning? Forlade planeten?

(Som digter *må* jeg så spørge: Og *fagpoesi*? Undskyld!)

# FESTIVALTID

# KØBENHAVNS INTERNATIONALE POESIFESTIVAL SOMMERTID



27 - 29 MAJ 2022

POESIENS HUS & LITERATURHAUS  
MØLLEGADE 7 - 2200 KØBENHAVN N

Oriskælv STATENS KUNSTFOND LIBSENS FÆLLESKAB NORDISK MULTIMEDIEFOND

## 27.-29. maj, som skrevet står

i LiteraturHaus, Møllegade 8, 2200 N

Oplev i år:

Kira Skov

Henrik Nordbrandt

Naja Marie Aidt

Joan Rang Christensen

Mikas Lang

Nikolaj Zeuthen

Niels Hav

Shökufe Tadayoni Heiberg

Jens Kæmpe

Ditte Holm Bro

Theresa Salomonsen

Carsten René Nielsen

Se hele programmet på [poesifestival.dk](https://poesifestival.dk)

# Quora

hedder et websted med hjemsted i USA, hvor tilmeldte stiller konkrete spørgsmål af almen betydning, som

*andre* kan besvare - eller *kommentere* andres besvarelser af.

Opretter man sig dér, vil man kunne *tilføje* spørgsmål, man ønsker besvaret, og kommentere og kontestere besvarelser, der vækker én. Man vil således kunne se kommentarsamtaler udspille sig - og besvarelser komme til - i årelange strenge.

I dag har QUORA afdelinger på mange sprog, med nationalt udnævnte moderatører, der har til opgave at rydde op, hjælpe med formulering af spørgsmål, vurdere spørgsmåls lødighed og inspirere med spørgsmål i stille perioder.

Hér lyriker-relevante smagsprøver fra den danske afdeling – en søgning på -> "digte" <-

Sprogindstillinger

EN English

DA Dansk

SV Svenska

ES Español

FR Français

DE Deutsch

IT Italiano

JA 日本語

ID Indonesia

PT Português

HI हिन्दी

NL Nederlands

FI Suomi

NO Norsk

MR मराठी

BN বাংলা

TA தமிழ்

AR العربية

HE עברית

GU ગુજરાતી

KN ಕನ್ನಡ

ML മലയാളം

TE తెలుగు

PL Polski

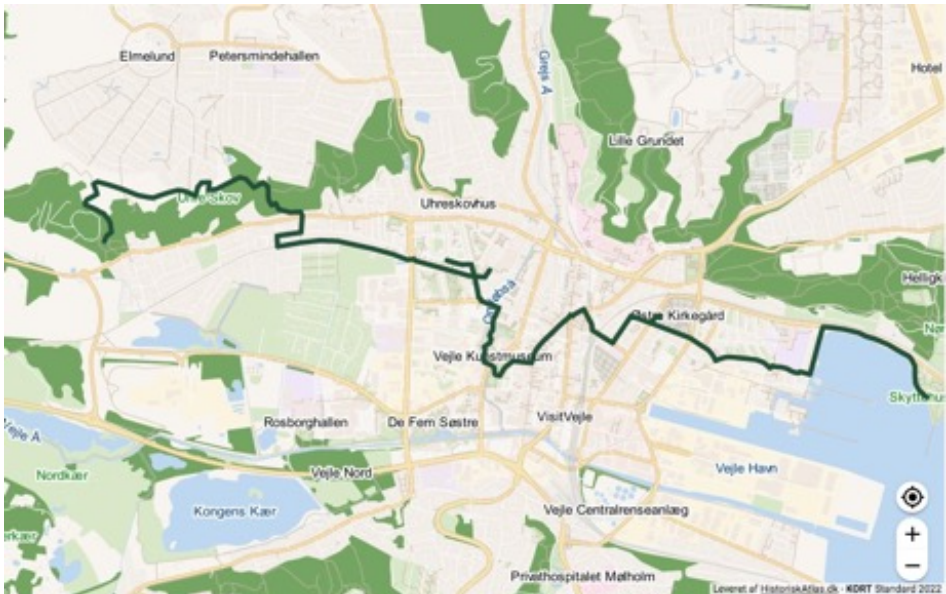
DA

# Inger Christensens Digtterruten er åbnet

“Inger Christensen flyttede som voksen fra Vejle, men man kan se, hvordan byen og naturen blev ved at sætte sig spor i forfatterskabet#, siger Lone Ulvbjerg, bibliotekar ved Vejle Bibliotekerne.

“Det har været et privilegium at skabe denne lokalforankrede fortælling om Inger Christensen i Vejle, fordi så få kender til den del af hendes liv. Man vil fra nu af vide, at Sommerfugledalen nok foregår i Brajcinodalen, men er inspireret af en eng i Vejle i Inger Christensens barndom.”

[kilde: [bogmarkedet](#)]



Der er nu **14 digterruter** i Danmark

# Poesiens Pris 2021

for digtsamlinger udgivet i 2021

25. marts blev den første modtager af Politikens Boghal og Poesiens Hus nye pris valgt blandt 4 nominerede samlinger:

- **Honey Moon** af Sebastian Nathan (Amulet)
- **Forgabt** af Bjørn Rasmussen (Gyldendal)
- **Blå øje (türkü)** af Deniz Kiy (Gyldendal)
- **Arkhticós Dolorôs** af Jessie Kleemann (Arena)

Af Juryens begrundelse: "... Digtene beskriver med ømhed og sårbarhed en familie, som på tværs af generationer stadig påvirkes af migrationens traumatiske sår, der aldrig synes at hele. Digtene fortæller om et fællesskab, man som læser ikke nødvendigvis er en del af eller kan identificere sig med. Heri ligger dog også en af samlingens smukkeste kvaliteter. Digtene handler om et "os", og som læser er man selv det fremmede "dem", der kigger ind. Og gennem dette indblik i sorg og skrøbelig glæde, blottet for alle andre fordomme end dem, man selv har med sig, viser digtene, at der ikke er en kløft mellem "os" og "dem"... " [kilde: [Bogmarkedet](#)]

Prismodtager blev Deniz Kiy med **Blå øje (türkü)** - han modtager 10.000 kr. [Læs uddrag](#) [på litteraturportalen]

Udgiveren Gyldendal skrev efterfølgende på **Facebook**:  
"en tematisk relevant digtsamling om kulturel dobbelt-identitet, om migration og integration, og et forsøg på at skabe et rum for de fordrevne og forstummede stemmer og kroppe."

## AI-oplæsning af ebøger

Lytter man til eBøger, har man måske bemærket en voldsom vækst i mængden af titler, der oplæses af en computerstemme - en kunstig intelligens, en *AI*, programmeret til at kunne afgøre korrekt udtale og lægge trykket rigtigt og tillige gå op og ned ved tegnsætning og linjeafslutning, og holde kadencen helt ud til kanten for menneskelungers formåen, så man kortvarigt, *næsten*, forledes til at tro, at stemmen tilhører et følende menneske. Men den løber jo aldrig tør for luft.

I følge *The New Publishing Standard* er teknologien så langt fremme, at menneskelig justering af udtalegenereringen kan få troværdigheden helt i top og bringe sunkne bagkataloger op til overfladen som oplæst tekst på lydbogsplatforme - og at eneste reelle hindring for dét i overskuelig fremtid er, at platformene *selv* fraråder eller ligefrem forbyder teknologien i deres falbudte lydbøger.

[kilde]

Personligt forholder jeg mig skeptisk til AI-oplæsning af *digte* - på engelsk, dansk eller noget andet sprog - men ved ærligt ikke, om lyttere og læsere af særlige grunde kun bør elske lyden af en forfatters stemme og ikke en af de mange kunstige stemmer, som allerede findes.

Altså, hvis blot der er prægnans i oplæsningen... og så længe det ikke lykkes AI'er at efterligne menneskelige behov og sproglige/kognitive udforskninger og præferencer i et tempo, der forekommer mennesker følelses- og erkendelsesmæssigt normalt.

Måske burde under AI-oplæsninger jævnligt indføres "du lytter til en computer-genereret stemme"? — kk



# BOGTIPS

## bogbloggere, der anmelder lyrik - jan/2022

En kurateret liste, der forhåbentlig ikke er kørt bagud endnu

### **Onlinedigte: hvermandag.dk**

#419 udkom d. 9. maj 2022; det har altså eksisteret i over 8 år, og er ét af kun to danske lyrikmagasiner, der honorerer sine digtere og forfattere (med 500 kr. for et nummer). Samtidig får kvartårlige gæsteredaktører 1500 kr for arbejdet med at udvælge og kontakteforfatterne.

Teksterne hentes i dag fra forståelige nordiske lande, eller de oversættes af frivillige. Honorarerne findes ved crowdfunding og en smule støtte fra Kunstfonden. Og så er der det ydermere særlige ved hvermandag.dk, at hver forfatter kun inviteres én gang.

### **eBog-Colombus-æg**

Kender du dét, at linjer i din nye .epub-digtsamling knækker, når nogen forstørrelser skriftstørrelsen eller forsøger at læse den på en mobil - eller at du er nødt til at gøre skriften vildt lille for at få plads til hele siden på en ebogslæser?

Ikke?

Hvad så med, at du selv gør teksten større din ebogs-app på tabletten, fordi den er så forbandet svær at læse, og så knækker alle lange linjer og gør det umuligt at se, hvornår en linje ender - hvorved pausens musik forsvinder ud af læsningen?

Et Columbusæg er *som producent* at farve linjerne i et digt skiftevis **sort** og **grå**.

**Herved kan man følge alle linjer til dørs,**  
og selv om det grafiske udtryk forsvinder ved  
automatisk linjeombrydning,  
**bevares musikken.**

### **Fra Foreningssiden**

DFFs siden har en del gode råd og vejledninger, som mange ikke ved er der.

Hér er f.eks. [“Hjælp til skriveprocessen”](#)

## Kære Lyriker,

hvad ønsker du, at L-Styrelsen arbejder og sigter med i de næste 2 år?

Vh, Kenneth Krabat,  
på vegne af L-Styrelsen

—

Meget i verden, bogbranchen og i foreningen har ændret sig siden 2008/09, hvor jeg var konstitueret formand. De seneste års hændelser kender vi alle, men hvor ebøger og lydbøger havner aner vi ikke, om end loddet ér nede:

Mange udgivere og nu også streamingtjenester har forsøgt at score alle digitale rettigheder - og dermed få retten og alle lovens redskaber på deres side - og inden nogen nåede at reagere lykkedes det faktisk at franarre uvidende forfatteres retten til digital reproduktion via teknologier, der ikke er opfundet endnu...

Samtidig konsolideres forvaltningsretten til 10.000'er af ebøger på meget få hænder. OK, nye eDigtsamlinger *not so much* - på gengivelsesplanet er automatisk ombydende tekst fortsat en øm tå (se "columbusægget" foroven) - men digitale digtsamlinger, også uden papirforlæg, både *sker* og *vil blive* mere almindelige.

Kampen for rettighederne blev foreningens hovedkamp. Som samtidig er kampen for redskaber at komme efter lidt for smarte udgivere med. DFFs hemmelige våben hvad rettighedsbeskyttelse angår er ikke mindst vores dedikerede jurist, Anne Koldbæk og foreningens nuværende formand, Morten Visby.

For mig forsvandt dog noget af magien fra digternes hjørne af foreningen. Med ét slag var foreningen langt mere fokuseret på form end på indhold, på penge frem for poesi, på producentrettigheder frem for direkte på forfatterens rettigheder, kapital frem for kunst... Det gjorde nas i det romantiske kød.

*Okay, okay*, digterne hører typisk ikke hjemme blandt de højest indtjenende eller de mest kopierede, og er derfor nok ikke så økonomisk udsatte som romanforfattere med potentielt stort salg, og digtere er fri for at skulle tjene penge på poesien, argumenterede jeg, for man kan alligevel kun leve *for* og ikke *af* poesien, tænkte jeg...

Jeg er blevet rædsomt voksen af sygdom, død og skuffelser og kan i dag desværre ikke komme uden om - som mange digtere sikkert har erfaret - at salget af 2-4-500 papireksemlarer som både personligt boost og samtidig kobling til noosfæren, hvor koret af digtlæsere typisk har snablen inde, *også* åbner døre til resten af fødekæden: tema- og ideologisk repræsentation, kurser, oplæsninger, bestillinger, samarbejder, muligvis legater, udlån, bibliotekspenge oma., der holder en digtsamlings og en digters skrue i vandet typisk længere end en roman og dens forfatter.

Så, selv *hvis* der ikke kommer mange penge *direkte* ud af en forlagskontrakt på udgivelse af en digtsamling, så kan dét *ikke* at blive snydt for hverken udlån, royalties, udnyttelse via andre medier oa. stå som eksempel samt *opmuntring* af digteres arbejde generelt.

Meget af det politiske og juridiske arbejde for alle forfattere foregår i Hovedbestyrelsen, hvor også L-Gruppen er repræsenteret.

Så, hvad gør L-Styrelsen for at styrke og fremme poesien med et formandsskifte hér lige midt i en Europæisk krise, efter en verdensomspændende krise, lige midt i en recession, midt i prisstigninger på alt fra æg til fjernvarme og transport, og mens folk oplever at forbrugs- og investeringsoptimismen har svigtet dem og de nu må gå fra hus og hjem; midt i alt dét, plus de sædvanlige personlige katastrofer - og lejlighedsvis sejre og nære glæder - hvis ikke bare direkte politisk forsøge at rage midler til kunsten og stille større krav til kulturens fremmelse som *business as usual*?

Hentet ud af luften: Hvordan styrker og fremmer man poesien blandt voksne, der ikke læser, eller ikke læser eller hører poesi? *Og skal man?*

Hvad med børn? Findes en bro fra børnedigte til den modne lyrik; går vejen over danske eller engelske sangtekster eller oversatte musicals? Hvor skal lyst og mod til at læse digte komme fra? Og med hvilken sikkerhed næres det?

Og dig?

Kan vi gøre noget for *dig* som medlem og økonomisk støtte af Lyrikergruppen i Dansk Forfatterforening? Hvad savner du selv? Noget *navngivent* - kurser, oplæsninger, indlæsninger, nye digte, anbefalinger, anmeldelser, smittende skrivelyst, bare mere latter eller mere vin? Eller er det mere *diffust* - noget med respekten for poesien i samfundet, noget med emner der mangler; noget løssluppet eller mere stramt?

Og hvad du ser og hører og ved - hvad kan L-styrelsen som repræsentation gøre bedre i sig selv? Det vil sige; Hvad *forventer* du af L-Styrelsen? Vil du gerne have

hjælp med noget? Vil du gerne tale med nogen i fortrolighed? Behøver du inspiration eller et los i røven, eller bare større forståelse af bestemte sager, som ikke synes indlysende, eller føler du dig bagom dansen eller for alene med skriften eller bare i livet? Skal vi lave en dating-app for digtere? Et domæne, hvor du kan folde dig ud? Invitere til film eller BigBand-dans eller Tango? Savner du noget fra L-Gruppen som ikke specielt har noget med poesi at gøre?

Behøver du bare at komme til orde - eller redaktion?

Der er gået 12 år siden sidst, jeg spurgte.

Skriv til os frit fra leveren.

Eller ring (se L-Styrelsens medlems-links sidst i dokumentet). Vi må ikke selv ringe uden forhåndstilladelse (hvordan man end får dét uden at måtte spørge?), men vi har tavshedspligt.

Du er velkommen.

# Optagelseskriterier

DFF har altid ønsket at være repræsenteret af talentfulde og professionelt tænkende og arbejdende danske forfattere; derved mødes politiske beslutningstagere i høj grad af kvalificeret tænkning og sprogkunst som talerør for samtidens befolkningsgrupper og udforskning og udfordring af idealerne - på alle måder et demokratisk helhedsideal.

Fred er mere ønskværdig\* end konflikt; af den grund samt tilkomsten af ebøger var nutidig formalisering af foreningens optagelseskriterier længe undervejs. De rummer i dag en kvalitetssikring, der grundliggende går på det redaktionelle arbejde - udtrykt gennem et forlags udgivelser vurderet over tid - altså: *redaktører kan skifte, men forlagets ledelse vurderes at holde kursen*. På hovedbestyrelsesniveau udgør disse forlag en lille, men voksende liste, der auto-godkender værkgrundlag ved ansøgning.

Har ansøger ikke min. 1-2 nyere værker med på nævnte forlagsliste, overlades det til Grupperne at afgøre optagelse: En kollega vil gerne være bekendt med ansøgerens værker og kan trække de lange linjer i ansøgerens forfatterskab.

Er ansøger debutant eller med/selvudgiver, skal min. 10 biblioteker have købt værkerne hjem til udlån. Gældende for litteratur, der typisk er længere tid om at bevise sit publikum, eks. fagprosa og lyrik, kan grupperne vælge et lavere antal.

Hvad digitale værker uden papirforlæg angår, kan køb til eReolen eller lignende streamingtjeneste danne grundlag for optagelse. Ansøgeren kan dog blive anmodet om at dokumentere, at værket er professionelt redigeret eller kurateret uafhængigt af forfatteren.

[I og med at redaktører i voksende grad navngives på digitale udgivelser, kan man muligvis forestille sig en fremtidig liste med anerkendte redaktører.]

(\* jeg vil ikke t hér )



# Kolofon

LYRIKEREN #1 sommer 2022 er bikset af

kenneth krabat: redaktion, layout og tekst  
Cindy Lynn Brown: Omslag  
samt nyheder fra andre grupper og fra nettet

skrifttyper: Helvetica og LITHOS PRO (omslaget)

Facebook: [L-Styrelsen](#) og [medlemmernes egen side](#)  
L-Styrelsen på [Dansk Forfatterforenings side](#)

**kontakt** via forfatterforeningens medlemsside:

kenneth krabat, formand  
Cindy Lynn Brown, næstformand

Jesper Rugård Jensen  
Thorvald Berthelsen, penge  
Poul Lynggarrd-Damgaard  
Linda K. Prah Jørgensen  
Erik Trigger Olesen

Thore Bjørnvig, varm hånd