

englenes andel

#2

LYRIKEREN

LYRIKEREN #2 - nu med dronning

- nyhedsbrev til Lyrikergruppen, 11. juni 2022

- Siden sidst
- Bibliotekspenge
 - Rettelser til titellisten - **snart!**
- Arrangementskalender
- **Arrangementer**
- Bognyt
- Kulturkamp
- Gratis arbejde eller gratis arbejde?
- Bog og Sprog
- Internet Archive
 - den **moderne** kollektive Hukommelse
- Kære Lyriker - vi spørger igen
- Således håb
- Status over digtningen 2010,
 - af P-O Johansson

- **Dronningedelen**
- Der kom et brev
- Når englenerne har fået deres...
- Ikke-talen fra L-Gruppen
- Nå, hvem blev det så?

- Optagelseskriterier
- kolofon og kontakt

Det var, hvad der blev tid til

Siden sidst

Man sætter sådan en som mig til at huske højdepunkter siden sidst... lad mig se... kalender... noter... Cindy...

- **Nordisk Poesi**-oversættelse i foreningen, det gik godt og var virkelig spændende og interessant.
- 2 **nye** L-gruppemedlemmer; fødselsdage.
- Krig.
- **Møder**: Hovedbestyrelse #2, Konstituerende L-Styrelsesmøde, L-Styrelse #2, Bogforum #1.
- **Poetisk Podcast**-kursus i foreningen, gode input.
- Krig.
- Kim Stanley Robinson på Bloomfestival- red Jorden ordentligt.
- **Mentorordning** i Poesiens Hus (sparring); og LiteraturHaus' leder går af, en ny søges fra august, søgefrist 19. juni
- **Bibliotekspenge**, der falder år for år.
- Krig. Og referater.
- Fyraftensmøde om skat, fradrag og diæter missede jeg, **øv**.

Og det igangværende og det fremtidige:

Nærværende **nyhedsbrev**.

Undersøgelse af bibliotekspenge for lyrikere - digtsamlingers vej til ereolen, hvordan bliver de stillet til rådighed for kommunernes borgere, hvordan støttes de af bibliotekspengene: **Må vi se din (anonymiserede) titel-opgørelse?** Spørgsmål modtages gerne!

Dertil fortsat **medlembehovssundersøgelse**. Har du begivenheder og kurser, du gerne så, ønsker dig, *und so?*

Muligvis trådløse høretelefoner på **Bogforumstanden**, der bor dør om dør med MEGA *Bellascenen*. *Spøjst show, det der bog-noget*.

Gratisarbejde er oppe, fortsat. **Arbejder du gratis som digter, og hvornår, og hvorfor, og hvad får du ud af det?** Fortæl.

Har læst mindst **1000** mails, cirka, især mange om hvordan man klædes på som formand. Jeg blir ikke alt for pæn. *Promise*.

En digital skabelon at **skrive** sine **lyrikarrangementer** ind i er i test.

Digter Thór Stefansson fra Island besøger foreningens baggård, snart.

Køb af domæne, i den kommende uge.

Og Linda og Cindy tager **SoMe** for L-Styrelsen, snarligt møde med Anne Zenon, der ved en masse om SoMe-strategier.

Og på lørdag kommer **dronningen**, og jeg havde bestilt T-shirt til eventen og leveringsmail havnede i spammappe...

Snart Thorvald og arrangement om **Modsprog** i DFFs lokaler.

Cindy og **håndskriftsarrangement** til september.

En ønsket **årbog** for foreningens digtere - vi laver et nemt indskrivnings/afleverings-format og søger **interesserede** til en (lille) redaktion, der får til opgave at kontakte foreningens digtere for bidrag.

Og så *lige* før deadline et arrangement i samarbejde med Dansk PEN med den ukrainske digter, **Halyna Kruk**

Nu bliver det **sommer** og alle lægger sig. Pyh.

Vi snakkes. Eller **skriv!** Brug emailen angivet i kolofonen til sidst.

K

Bibliotekspenge for bøger

– Rettelser til titellisten

“Forfattere, oversættere, illustratører, fotografer, billedkunstnere og komponister, hvis bøger står på folkebibliotekerne og folkeskolens pædagogiske læringscentre, og som er tilmeldt biblioteksafgiften og med i årets beregning, kan i perioden efter årets udbetaling oplyse mangler og fejl på deres titelister.

Du behøver ikke at tilføje titler, der er udkommet i år. De kommer automatisk med næste år.

Man kan ikke rette i antallet af eksemplarer af en given titel på titellisten.”

Frist for rettelser
tirsdag d. 14.7. 2022

find ansøgningskema

-> [hér](#) <-

ARRANGEMENTSKALENDER

OBS tilmeldingsfrist 16. juni til Sommerfest d. 24.6. OBS

10-11- juni Højland Litteraturfestival, Silkeborg

18. juni kl. 14-16 Århus - Digtning som sproglaboratorium og modsprog mod floklernes herskende mening

18. juni Kl 19.30-21.30 Århus - Poetklub Århus fejrer jubilæer

19-21- maj Roskilde Litteraturfestival - vi elsker cykling

19. juni kl. 11-13 Århus - Præsentation af forfattergruppen StORDstrømmens jubilæumsantologi 'Os hervedefra'

24. juni 19.30-24 Legatreception i Foreningen - alle er velkomne

24. juni 19.30-24 Sommerfest i Foreningen for medlemmer - se tilmeldingsfrist ovenfor

26. juni FRA kl. 16 og indtil naboerne larmer - den islandske digter **Thór Stefansson** i DFFs baggård - åben mic for digtere

29. juni 18-20.30 - Den ukrainske digter **Halyna Kruk** i DFFs lokaler, Strandgade 6, Kbh

27. august 13-16 - ONLINE - At redigere lyrik, online

september - Håndskriftsarrangement

17. september **NORD** - Nordisk Litteraturfestival, Helsingør

1. december 18-21 Poesi - inspiration, efterligning, tyveri
- i Foreningen, med Martin Glaz Serup (primært for lyrikere)

Arrangementer

Thór Stefansson i DFFs baggård

26. juni FRA kl. 16 og indtil naboerne larmer

FULDKOMMENHED

At være en perfekt mand
er at leve hver dag
med daglige bekymringer og fortvivlelse
og holde hovedet højt.

Islandske Thór Stefansson er på udgivelsestour i Danmark i de dage i anledning af en ny bog, 'Refleksioner', og lægger vejen forbi foreningen. Kom og få lidt at drikke og tygge på, og få en snak med Thór og hinanden. Der er åben scene for digtere. Kort og fyndigt, ikke!

Medbring godt vejr. Ingen tilmelding nødvendig.

<https://danskforfatterforening.dk/l-gruppen/thor-stefansson-is-digter-i-dansk-forfatterforening-juni-2022/>

KÆRLIGHEDEN

Jeg siger:

„Min elskede.“

Er du så kun min?

Nej.

Det betyder snarere

at jeg tilhører dig

mens jeg vælger

at sådan er det.

Den ukrainske digter, Halyna Kruk

29. juni, 18-20:30 i Strandgade 6, Kbh

Lindenstrasse

Stilhed, det er sådan en lang allé af lindetræer
hvor halsen svulmer op med ord som af allergi
Og det lader til, det er fra disse sommer-falmede skyer
ingen er faldet ned endnu –
ingen drømmefortabt engel
ingen sønderrevne snefnug –
nogen, der tilfældigvis er der
lader mig forstå nogle almindeligheder:
når du færdes alene på randen af livet
hold da fast i gelænderet
når du trækker vejret ind, ånd så ud
og hvorfor ikke nævne detaljer
fra en anden tid på det forkerte tidspunkt
ved hvert vejkryds trækker
hukommelsen fedtede kort frem,
hvor der ikke er plads til at mødes
og ikke plads til ømhed,
men hvor der altid er plads til tab...
for egentlig er det livet,
som vi har tabt,
vi ikke kunne genkende på daguerro- og stereotyper,
fordi hukommelsen for det meste svigter,
for kortene er mestendels mærkede
alle ord, kort og hukommelse måtte tro på, er falske.

Halyna Kruk (Галина Крук) blev født den 30. november 1974 i Lviv, Ukraine. Kruk er digter, skønlitterær forfatter, forsker i ukrainsk middelalderlitteratur og medlem af Ukrainsk PEN. I en alder af 22 år havde hun allerede vundet to prestigefyldte litteraturpriser, Ptyvitannia Zhyttia (Hilsen til livet) og Granoslov.

I 1997 udkom hendes første to digtsamlinger – Mandry u Poshukakh Domu (Rejser på jagt efter et hjem) og Slidy na Pisku (Fodspor i sand) – som straks gjorde hende til et velkendt navn.

Dagen forinden, den 28. juni, gæster hun det Ukrainske-Danske Ungdomshus på Roskildefestivalen, hvor hun vil svare på spørgsmål om krigen og læse af sine digte.

Halyna Kruk har været meget aktiv som digter og som repræsentant for Ukraine. For nyligt var hun i New York, hvor hun som repræsentant for PEN mødte medlemmer af Biden-administrationen

Arrangementet sker i samarbejde med PEN. Og er åbent for alle.

Hvad kalder vi det?

Fra træet, der vokser op, altid opad -
hvad kalder vi det? En eg? En bøg? -
en navnløs fugl dykker i mine hænder,
en navnløs fugl giver mig det,
helt alene som tommelfingeren,
det, der afviser lys, lyde, et blødt
strejf af blade, når de kommer uanmeldt,
uden at banke på, ligesom...
Hvad kalder vi det? En spætte? Et hjerte?
Det der ikke kan nå ud til dig,
få dig til at se dagens lys,
åbne dig som et vindue, blive
en del af dig som havets opløste salte...
Hvis du er alt, hvad kalder vi det så?

digtene er oversat af Thorvald Berthelsen
til antologien Ny ukrainsk lyrik, der udkommer på Poetisk Bureau efter sommerferien

At redigere lyrik, online

27. august 2022 13:00 - 16:00 - **ONLINE**

Forlægger og redaktør Rasmus Graff (OVO Press) deler sine erfaringer med at redigere poesi, herunder ikke mindst de meget forskellige redigeringskriterier, som meget forskellige manuskripter fordrer. Kursisterne vil efterfølgende arbejde redaktionelt med hinandens tekster, online.

<https://danskforfatterforening.dk/events/laer-at-redigere-lyrik-online/>

Digtning som sproglaboratorium og modsprog mod flokklernes herskende mening

18. juni kl. 14-16 under LitteraturXchange, Århus, Dok1, Lille sal

6 digtere fortæller, læser og diskuterer *digtningen som modsprog og litterært grundforsknings-laboratorium*.

Forfatterskolens rektor Ursula Andkjær Olsen, Niels Hav, Thorvald Berthelsen, Annemette Kure Andersen samt Lars Hougaard Clausen og Tomas Dalgaard fra Poetklub Århus diskuterer lyrikkens aktuelle rolle som modsprog til konventionernes herskende sprog og som litterær grundforskning.

Eksempler fra egen lyrik demonstrer vidt forskellig tilgang - fra Andkjærs uventede relationer mellem slogans, punchlines og den offentlige mening, over Benny Andersens tagen sproget på ordet og Niels Havsk humoristisk enkelhed i udstrækningen af tillærte logik i anarkistisk sprængning af sproget, og til absurditeter i det absurde. Alle bruger de forskellige greb i deres digtning til kritisk at undersøge sproget i samfundet og genoplive sprogets brugbarhed til ægte kommunikation.

Der er gratis adgang, men tilmelding og billet er nødvendig og kan bestilles online her:

<https://www.litx.dk/index.php/program/658-lyrik-som-modsprog-og-laboratorium-forfattersamtale>

Støttet af Statens Kunstfond

Poetklub Århus fejrer jubilæer

18. juni Kl 19.30-21.30 i Vogn1 på Godsbanen, Skovgaardsgade, Aarhus

Poetklub Århus fejrer sine 20 år som forening for lokale digtere under LitteraturXchange. Du kan opleve oplæsninger ved nye og gamle venner af klubben. Derudover vil der være jubilæumstale, og der bydes på kaffe, te og lagkage.

Poetklub Århus arrangerer Åben Poetisk Scene, der to gange om måneden samler digtere og lyrikinteresserede om hjemmelavet poesi. Foreningen offentliggør også et særnummer af sit litteraturtidsskrift 'M gasin' som også fejrer dansk haikus jyske jubilæum.

Der er gratis adgang, men tilmelding og billet er nødvendig og kan bestilles online her:

<https://www.litx.dk/index.php/program/553-poetklub-arhus-20-ar-digtoplaesninger-og-jubilaem>

Præsentation af forfattergruppen StORDstrømmens jubilæumsantologi 'Os henedefra'

19. juni kl. 11-13 under LitteraturXchange, Århus, Dok1, Store Sal

Den lokale forfatterforening StORDstrømmens første formand, digteren og essayisten **Thorvald Berthelsen** fra Sakskøbing, og krimiforfatteren og selvudgiver coachen Gittemie Eriksen fra Falster præsenterer StORDstrømmens 10 år jubilæumsantologi, 'Os henedefra', med 46 lokale forfattere.

Thorvald Berthelsen opridser linien tilbage til StORDstrømmen Antologi 2015 og læser også sine nye haikudigte i 'Os henedefra' om Sydhavsøernes Frugtfestival, Lollands Dodekalit, sin kones død og Coronaens afsondring og samvær med det vi undgår.

Gitte MieArialeEriksen fortæller om sit samarbejde med familien og læserne, som inddrages i skriveprocessen, og læser fra sin kriminalnovelle Afsløret, hvor ombygningen af Storstrømsbroen afslører et helt menneskelivs hemmelighed.

Der er gratis adgang, men tilmelding og billet er nødvendig og kan bestilles online her:

<https://www.litx.dk/index.php/program/694-praesentation-af-stordstrommens-antologi-os-henedefra>

Bognyt

TikTok bøger

TikTok er det der kinesiske medie, som med dygtige visningsalgoritmer afklæder brugerne deres interesser og derfor kan overvælde og fastholde gennem bestandig visning af videoer inden for bestemte kategorier.

Visningsalgoritmer er lynhurtig statistik udført som produkt af tid tilbragt med TikTok-videoer + fravalgte videoer + genvisning + land

Booktokkers er folk, der præsenterer bøger på TikTok.

—

Teenage-tårer på TikTok sælger bøger i Danmark.

Zetland, april 21

Flere unge læser, ikke mindst når de bliver anbefalet bøger i deres egen netsfære. Antallet af læsende 12-19-årige var steget til 84% i 2019 fra 77% i 2010.

I artiklen berettes om 2 “halvgamle” bøger fra 2017, som 2021 uventet havnede på danske bestsellerlister pga. anbefalinger fra Booktokkere.

<https://www.zetland.dk/historie/seEIY6bE-aOZj67pz-aa0e0>

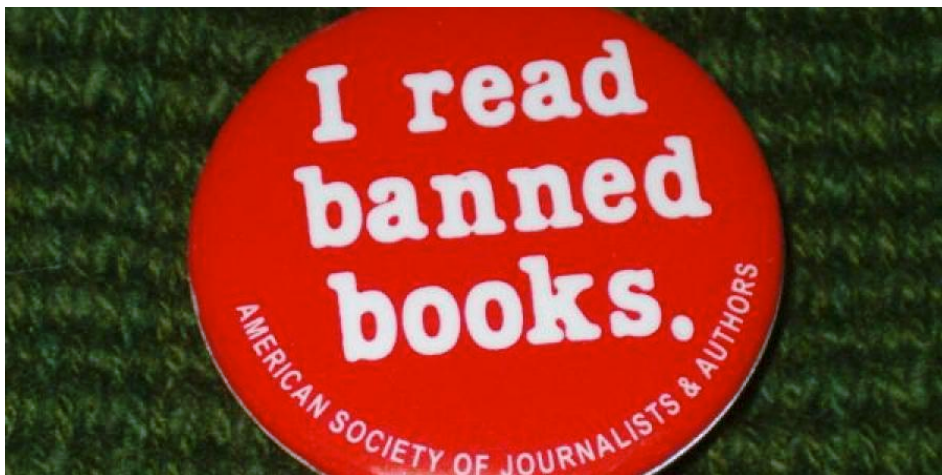
TikTok til overveldende respons

BOK365, april 22

“Digitale plattformer og sosiale medier er selvfølgelig viktig for å nå ungdom, og for denne målgruppen er nok anbefalinger fra venner eller folk de stoler på ekstra viktig. Tradisjonelle «reklamebudskap» er vanskelig å nå fram med, sier Astrid Snipsøyr fra Norsk Gyldendal. “Vi vurderer kontinuerlig om vi kan ha nytte av en egen TikTok-konto, og hvordan vi eventuelt kan treffe med riktig innhold og riktig «stemme»”

<https://bok365.no/artikkel/tiktok-til-overveldende-respons/>

Kulturkamp - forbudte bøger



I USA kæmpes en ihærdig kamp om, hvad børn må læse i skolen I Kultur I DR

<https://www.dr.dk/nyheder/udland/forbudte-boeger-i-usa>

Texas residents sue county officials for removing books from public libraries

<https://www.npr.org/2022/04/26/1094807686/texas-library-book-ban-lawsuit>

top100 forbudte bøger i USA 2010-2019

<https://www.ala.org/advocacy/bbooks/frequentlychallengedbooks/decade2019>

Forbudte bøger gennem historien

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_books_banned_by_governments

I følge Helsingør Bibliotek har der siden 2016 været en trend med at forbyde bøger om transseksualitet.

<https://helsbib.dk/nyheder/skoenlitteratur/forbudte-boeger>

Under "Banned Books Week" fejrer biblioteker i USA de forbudte bøger

<https://bannedbooksweek.org/>

Forbudte bøger i Danmark...

<https://danskforfatterforening.dk/forfatteren/selvcensur-ja-tak/>

Den nødvendige selvcensur

<https://dansk-kunstneraad.dk/den-noedvendige-selvcensur/>

Gratisarbejde eller gratis arbejde?

Stephanie Curuana KRÆS 28. april

<https://podcasts.apple.com/ar/podcast/tivoli-reagerer-p%C3%A5-kaos-koncerter/id1497901977?i=1000558751671>

(31:45) Der er et problem med gratiskultur i forfatterverden. Derfor har Dansk forfatterforening sat gang i en undersøgelse. Gæster: Skønlitterærrepræsentant i bestyrelsen Stephanie Caruana og forfatter Sanne Udsen.

Kulturmagasinet KRÆS - dd. 100 udsendelser

<https://podcasts.apple.com/ar/podcast/kulturmagasinet-kr%C3%A6s/id1497901977>

Og den er selvfølgelig ikke lukket med dét:

Dansk Forfatterforening indleder maj 2022 et samarbejde med vidensplatformen Kurana om at undersøge omfanget af lavtlønnet og ikke-betalt arbejde blandt medlemmer af Dansk Forfatterforening.

<https://danskforfatterforening.dk/blog/df-f-vil-undersoege-omfanget-af-gratis-arbejde-blandt-forfattere/>

Gratisarbejde (frivilligt, ønsket, ubetalt) og gratis arbejde (nødvendigt, påkrævet, får allerede "løn" via SU eller kontanthjælp) - måske en relevant skelnen?

Vi ved alle, hvor svært det er at få arrangører til at fatte, at forfatteren selv skal betale regninger, og at forfatterens timer er lige så værdifulde - eller mere værdifulde, fordi der ikke betales for dem alle.

Hvor længe skal man acceptere ikke at blive betalt for sin tid?
Hvornår skal man acceptere ikke længere at blive betalt for sin tid?

Claus Meyer-syndromet er en selvfølge i alle virksomhedskredse, der tjener mange penge - fordi forfatteren skal kunne forhandle. Men hvordan forhandler man med biblioteker, der har begrænset budget og *også* gerne vil have råd til Pia Tafdrup på programmet?

Bog og Sprog

Fiskebørnehave

Det er åbenbart noget, som Københavns Havn er rigtig god til på verdensplan. At vindere af en fotokonkurrence har fået opkaldt fiskebørnehaver efter sig kan således give rigtig god mening, umiddelbart.

Månedens Inger Christensen:

James Last og Inger Christensen
[den2radio](#)

Men Tove Ditlevsen has taken off...

In Tove Ditlevsen's World, Happy Families Don't Stand a Chance
[NewYorkTimes 9. maj 2022](#)

Læsernes Bogpris 2022

<https://www.laesernesbogpris.dk/>

Læsernes Bogpris uddeles af

**DANMARKS
BIBLIOTEKSFORENING**

- i samarbejde med de danske folkebiblioteker.

Tak til vores særlige samarbejdspartnere

→ [Litteratursiden](#)



@Reolen

Vinderen af Læsernes Bogpris 2022

Gry Jexen Kvinde kend din historie



Læs anmeldelse på litteratursiden.dk

Læs forfatterportræt på litteratursiden.dk

Lån bogen på bibliotek.dk

Læs e-bogen på eReolen

og se de andre nominerede på laesernesbogpris.dk og følg links til omtaler og lån af deres bøger dérfra.

To digtere blandt de nominerede, men kun 1 digtsamling (for nu at beholde skyklapperne på): Caspar Eric med **Vi kan gøre meget** og Søren Ulrik Thomsens **Store Kongensgade 23**.

Saxo får bæredygtighedsguldmedalje

- for at sælge brugte bøger

“I forhold til konkurrenterne på brugtbogsmarkedet kan private sætte deres bøger til salg side om side med nye bøger på Saxo og netop den løsning gav den digitale boghandel guld i kategorien

‘Digital Value Proposition’, da der torsdag blev afviklet Danish Digital Awards.

Ifølge Saxo.com har forbrugerne siden modellen blev indført i 2019 sat mere end 100.000 brugte bøger til salg og alene sidste år blev mere end 40.000 brugte bøger solgt gennem ordningen.”

Det lyder som en branche, der grønvasker sig selv alt, hvad den kan. I forhold til konkurrenterne (... Saxo er konkurrenterne, der går ind på andres område) på brugtbogsområdet (Saxo solgte nye bøger, og ingen har før blandet de to sammen af åbenlyse grunde), fordi det angiveligt er bæredygtigt at gensejle bøger. Ja, det var det også FØR Saxo fik idéen. Netop de antikvarier - for det hedder det nemlig, når man handler med brugte bøger - der har taget imod folks læste og overflødige bøger, har forsynet andre mennesker med samme bøger, nemt og bekvemt, gennem hundreder af år.

Og nu er det så “bæredygtigt”, at folk skal sende deres brugte bøger til køberne via postvæsenet, som skal køre rundt med dem! “Bæredygtigt”, fordi Saxo er stor nok til at turde gå i konkurrence med sig selv og senere forlagene og forfatterne med mindre salg, bare de selv får et større!

At tale om Nysprog!

—

konstantskrift.dk

Pakket med digtere

3 timers digte frem og tilbage mellem Louise Juhl Dalsgaard og Tomas Lagermand Lundme via Cecilie Lolk Hjorts *konstantskrift*
<https://konstantskrift.wordpress.com/2022/05/24/at-erfare-med-et-aldid-uerfarent-hjerte-24-maj-11-14/>

Internet Archive

- den **moderne** kollektive Hukommelse



Braving Censorship in Hong Kong

For five years, Albert Wan ran Bleak House Books in Hong Kong. But when the Chinese government started to crack down on free speech, even ordering libraries to remove pro-democracy books from their shelves, he knew it was time to leave. But not before packing a box of hard-to-find books from his store and private collection to mail to the Internet Archive. "I thought that it would be good to digitize books about Hong Kong that might be in danger of disappearing entirely," Wan said. Today, you can borrow digitized versions of books about Tiananmen Square, activist zines, and protest photographs from the [Hong Kong Community Collection](#).

<http://blog.archive.org/2022/05/18/preserving-pro-democracy-books-from-shuttered-hong-kong-bookstore/>

Opfordring til andre om at gøre det samme!

JEG elsker! at jeg kan finde indholdet fra forsvundne sites på Internet Archive.

Seneste store åbenbaring (i coronatiden) var ved gennemgravning af Internet Archives "Wayback Machine" og stort held at lokalisere 3/4 af kulturmagasinet GRAFs produktion ml. 1996 og 2007 og deraf kunne sammenstykke et dokument med direkte links til websiderne høstet af Wayback machine som erstatning for det website, som ved et uheld blev slettet for mange år siden.

Men *samtidig* har jeg et problem med, at Internet Archive er hostet i USA og ikke bredt distribueret - at datalageret med alverdens sites, bøger, film, musik, billeder, lyd er i hænderne på 1 land, snarere end kurateret af et meget stort antal af hinanden uafhængige mennesker over hele kloden, der uden modkrav lagrer verdens data.

Der findes ikke noget sikkert land i verden. Bare se så umiddelbart højt udviklet en kultur som den i USA, der har et udbredt problem og vane med forbud af bøger som erstatning for undervisning og dialog (se andetsteds i nyhedsbrevet), som under endnu en ufavorabel regering, eks. den forrige, lige så nemt kunne brede sig til Internet Archive.

Den nye kontrolltendens verden over er nedlukning eller begrænsning af internetadgang til landes egne borgere, alene 182 gange i 2022... Og under Ruslands krig mod Ukraine blev alle mulige tjenester hostet uden for Rusland gjort utilgængelige for Ruslands borgere, mens Rusland var nødt til at tillade ulovlig fildeling, fordi eksempelvis adgang til filmstreaming uden for Rusland var lukket.

Har man ingen netadgang, kan man som borger ud over manglende underholdning (der kan være nødvendig nok i en krisesituation) hverken kommunikere med egne medborgere, handle nationalt eller interenationalt, søge oplysning til gavn for overlevelsen og fremtiden, søge hjælp i Historien osv - alt dét, som "demokratiske nationer" tager helt for givet. Bøger, f.eks.

"Vesten" har dog faktisk sin egen bogcensur - den er bare mindre synlig og betragtes ligefrem af nogle som både almindelig og nødvendig:

At bøger holder op med at være tilgængelige, både som udlån og som køb.

Bøger er ikke ligestillede længere. De er underlagt allehånde forsøg på profitmaksimering i det meget lille vindue, som er *skærmen* - selvom eboghandleres søgealgoritmer af og til kan præsentere temmelig sære sammenligninger med din

frem søgte bog i forsøget på at få ikke-piv-nye bøger i spil igen. Og bibliotekerne følger trop ved at rydde ud i bøger, der ikke har været udlånt et givent tidsrum - det gælder alle genrer, fra opslagsværker over strik og spændingslitteratur til lyrik - som ikke længere står og inspirerer til andre tanker og andre typer lån og indhentet data. Der var f.eks. den store offentlige bogbrænding i 2015, mens andre lande godt kan finde ud at distribuere "gammel viden" ud i borgernes hænder.

Dertil 'hjælper' google ranking, utilfredsstillende SEO, minimal kortidshukommelse, manglende anmeldelser og lektøruddtalelser, typisk mainstream litteraturprogrammer, offentlig ignorering af det svært forståelige, bogkanon i folkeskolen, samt politiske og upopulære emner med til at usynliggøre *litteratur* - altså selve dét *begreb*. der rummer svære, "gamle", ukendte bogtitler og forfattere. Til fordel for nyt.

Vejen er banet mod usynliggørelse uden ond vilje, eller anden argumentérbar årsag end at INDHOLDET ikke opleves relevant og pga. datadistributionens algoritmer kommer bøgerne derfor ikke tilstrækkelig højt op i søgeresultater; pga. bibliotekslovens alsidigheds- og tilgængelighedskrav efterlades de ikke på hylderne; pga. profitmaksimering kan de svært fremsøges på nettet, og pga. returpolitikken hos forlag købes de hjem til boghandlere på anfordring. Og lige for kompletterings skyld: ikke alle udgivne digitale bøger kan lånes på eReolen.

Boghandlere med penge på lommen til husleje og løn og forståelse for skæve bøger søges.

Igen: Internet Archive burde være reelt globalt distribueret. Også selvom de ikke huser ALT-alt. Men det *kunne* de gøre - hvis frivillige kunne lægge datalager og netforbindelse til beskyttelsen af arkivet, tilføjede egne skannede titler, og lod det være op til udgiverne at finde på funktionelle mekanismer at honorere bogens producenter med. Og sørgede for, at alt var gennem-tagget, så alt var til at finde uden brug af *pushy* kunstig intelligens, der ikke er selvbevidst nok til at modstå politiske datadistributionsinteresser.

Men kun de færreste er reelt interesseret i at gemme ALT. Mindst af alle *bogudgivere*, der ønsker at nye bøger erstatter de gamle, mens bibliotekarere og forskere i pædagogik, hjerne og bevidsthed alle ved, at hjernen dels altid skaber værdi ud af tilgængelig data og sanseinput, dels syntetiserer alle input ud fra de givne

forudsætninger, altså, hjernens neurale netværk er skabt af levet liv og målrettet undervisning og "behøver" ikke data, der endnu ikke er forudsætninger for at forstå, for at sikre overlevelsen. Hjernen "flekser".

Spørger man folk i almindelighed, vil de primært ønske den viden gemt, der selv interesserer og har formet dem, også selvom de ikke selv behøver adgang til denne viden længere - for de vil gerne muliggøre, at "flere som dem selv" får de samme muligheder, som de selv fik.

Kun bibliofile og folk med stærk visuel og emotionel knytning til ting kan finde på at ønske at gemme alt - ikke mindst fordi det generelt *er* lidt svært for de fleste helt konkret at forstå, *hvordan* andre mennesker egentlig klarer sig med de tydeligt *andre* behov, som de render rundt og har.

Er jeg bibliofil og emotionelt og visuelt orienteret? Jeg solgte de fleste af mine 4-5000 bøger, og opdagede først langt senere, at jeg savner adgangen til de områder i mit liv, som bøgernes rygge åbnede min erindring med. Så, måske ja.

Men se på historien, der indledte det her: En mand *frelser* dokumenter, der beskriver det HongKong, han elsker, som er i fare for at forsvinde som følge af metodisk politisk udryddelse af offentlig modstand og adgang til ikke-godkendte informationer. Hvorfor er *hans* udgave af verden af større repræsentativ værdi end bogen med skinnetværsnit, som muliggjorde støbningen af de første togskiner, eller samlingen af alle Philip K Dicks romaner om forskellige aspekter af bevidsthedsbegrebet eller bogen om den franske kunstners beskrivelse af indholdet på sit arbejdsbord, fra de enkelte tændstikker og asken i askebægeret over maleredskeer til ubesvarede kærlighedsbreve? Hver eneste kuratering, hvert eneste motiverede og personligt udvalgte bog eller tematik beskriver en adgang til livet, som ingen ansat kan give til fremtiden eller til andre levende. Denne udvælgelse sker naturligt i salgs- og lånesituationen. Hvorfor skal den være transient?

Måske kan vi ikke opbevare alle *fysiske bøger* med nogen sikkerhed, men arten i fremtiden behøver, at arten-*nu* foretager en seriøs kollektiv digitalkuratering, inden politiske interesser og økonomisk uvilje usynliggør og sletter vores fortid. For fanden, vi graver alt muligt ud af jorden og henter data fra rummet. Skal vi altid acceptere, at politikere ikke evner at være på forkant?

Kære Lyriker, vi spørger igen

hvad ønsker du, at L-Styrelsen arbejder og sigter med i de kommende 2 år?

Vh, Kenneth Krabat,
på vegne af L-Styrelsen

Hér er et foto af en himmel



Således håb

“AT FÅ FORENINGEN IND I DET 21. ÅRHUNDREDE” fik jeg beskrevet mit formål som, vist på LinkedIn. Mine armbevægelser er lejlighedsvis så store, at jeg ind imellem er nødt til at gentage Narcissismetesten for at se, om mit resultat har ændret sig.

Under nærværende #2 tog jeg den igen.

Med min floskel mener jeg “at lokke teknikstærke blandt lyrikerne til at investere digitalt eksperimenterende i foreningen”

(Er du lyriker og kan du kode? Lad høre!)

Jeg ønsker her i nyhedsbrevet at skrive og videregive skrift fra hvor *bro* mellem poesien og Verden er mere end bare metafor - fra det tekniske til det praktiske, fra påmindelser om det forgangne til anelser om det kommende. Med menneskelivet som mere end [pladsholder] for noget bedre.

Personligt mener jeg *præcise visioner om fremtiden, der ikke handler om personlig berigelse, men har sigte på et Jordisk kollektiv, der afviser krig. Bare afviser ufred. Afviser “uundgåelig” destruktion af Jorden. Afviser udryddelse af dyre- og plantearter, undertrykkelse af magtesløse.*

Målet nås ikke med cli-fi, eller filosofi om det antropocæne, med puds-dit-sjæleliv-bøger eller afklædning af politikere, mediemoguler, techgiganter, og heller ikke den offentlige forvaltnings ydmygelse af fattige, syge og arbejdsløse. Og information virker ikke, *ikke i sig selv*. Håb er det der virker. Håb giver mod, giver handling, giver forvandling, sagde nogen engang.

Det er dét, lyrikere gør - bredt set. Lyrikere søger ikke løsninger. Digte er ikke informationer. Men i hvert eneste digt, der virker, bor håbet om noget *helt*.

Og håb smitter.

Status for digtning 2010

af Per-Olof Johansson

At finde en så gammel tekst frem og mene, jeg kunne have skrevet det samme i dag, synes jeg er interessant i sig selv. Men jeg synes ikke, der er grund til at skjule, at det er så længe siden den blev skrevet og forblev ukommenteret. Den blev offentliggjort 2010 på nettet i Splints & Co. 21/2010 og på tryk i min nyudgivelse af 'Hvor de åbner deres madkurv'.

Intet er i fokus i det borgerlige samliv i disse år som kroppens sundhed og midlerne til at opnå den. Meget andet sker der, men dette er noget, som alle synes at være enige om som vigtigt. Til andre tider har det været noget andet som f.eks. religionen, krigsberedskabet osv. Ved siden af det, som alle kan blive enige om som det synlige vigtige, er der altid også noget andet, som er omfattende men som først eftertiden måske får øje på. Det, som eftertiden kan kaste sit øje på, mener jeg bør være den plads, digtningen indtager. Med internettets fremkomst har billedet væsentligt ændret, sig i forhold til tiden før.

Det har været en almindelig betragtning, at mange unge mennesker skrev digte og siden holdt op med denne aktivitet. Den digtning, som opnåede at, nå frem til udgivelse kunne som nu dele sig i tre lag: De straks glemte, de moderat kendte som ofte var kendt for noget andet og endelig de sande digtere, som kom til at indgå i litteraturhistorien.

Den første gruppe havde det problem, at der intet socialt netværk var til at opfange aktiviteten og at det eventuelle private udbytte af at skrive videre trods dette, havde meget lav status.

Med internettet er betingelserne fundamentalt ændret. At skrive digte behøver ikke længere være en hemmelig aktivitet, selvom der hverken er tidsskrifter eller forlag til at løfte digtet frem. Det kan du gøre selv på diverse fora eller på egne hjemmesider og det bliver gjort, åbenbart over hele den vestlige verden.

Hvad der mangler, tror jeg, er bevidstheden i det omgivende samfund om, at dette er en vigtig aktivitet, der rigeligt matcher motion og sport. Der skrives ud fra egen trang, som i mediasamfundet måske hos nogle får karakter af at ville opnå kendthed. Det kunne være vigtigt at få slået fast, at vigtigheden for

egen mental sundhed er langt større betydning med skriveriet end kendthed, lige som motion er vigtig for enhver, også selv om man ikke ligger forrest i løbet.

Paulus brugte i et af sine breve væddeløbet som metafor for det sande liv i Kristus: "Ved I ikke, at de, der løber på væddeløbsbanen, ganske vist alle løber, men kun én får sejrprisen? Løb således, at I kan vinde den!" Men behøver man virkelig en metafor for at forsvare digtningen? Er det ikke åbenbart, at det er en aktivitet som mennesket altid har bedrevet og som har været vigtig? Stadig lever den altså blandt os, men forståelsen af dens vigtighed for alle er ringe i det offentlige rum.

For Paulus var hovedsagen i væddeløbet at vinde – men i nutidens sport og motion er konkurrencen som sagt ikke absolut vendt udad, det er en aktivitet, der er nødvendig for dig selv. Sådan også med digtningen – trods poetryslam-konkurrencer, priser, oplagstal osv – så har aktiviteten at digte en selvstændig værdi for udøveren, som han og hun bliver nødt til at fokusere på.

Hvorledes så definere denne vigtighed? Den kan sikkert defineres vidt forskellig fra menneske til menneske, ja det er vel denne definering som netop er eller bør være digtets indhold og formål. Hvis den digtende ikke er med på dette aspekt, kan man jo spørge vedkommende, hvorfor han eller hun gør det? Det kan være bestilt arbejde, enten for penge eller for at lave en festsang, men i hvert fald skal sproget i aktion, det ene ord skal følge på det andet og det skal hentes hos digteren selv, det kan ikke laves halvbevidstløst.

Jeg har selvfølgelig ikke overblik over alt det, som foregår i digtningens verden 2010, men det er en klar fornemmelse, at der digtes med stor bredde og at de professionelle læsere, litterater og anmeldere prøver at holde ånden nede i flasken, som om alt dette ikke sker. Deres professionelle bedømmelsesapparat er kun gearet til at sortere denne store masse væk, uden at kunne sætte ord på den betydning, den har for de skrivende og deres større eller mindre kredse.

Som et grelt eksempel på denne frasortering, har jeg anbragt et citat fra en konsulentudtalelse til manuskriptet til den her genudgivne digtsamling, som dengang hed 'Det dræbte symbol':

"Studerer man digtet selv – sammen med bogens øvrige – begynder man hurtigt at tvivle på sin forstand. Så man må fraråde videre udbredelse. Det kan gå ud over folkesundheden."

Det er naturligvis blot en billig vits på min bekostning, ingen kan vel tro at vedkommende for alvor mente, at min bog ville være farlig for folkesundheden.

Men bag formuleringen lurer, at digtet skal forløse noget hos læseren, være den store mester som lutrer sølvet med flid.

Det vigtige er imidlertid at afstå fra opfattelsen, at digtet er ”kommunikation”, hvilket endda som oftest bliver oppe fra og ned. Den, der laver kryds og tværs, kommunikerer højst indirekte med læserne, men læserne forudsætter, der er et korrekt svar. Lige så lidt kommunikerer den digtende med mulige læsere – og der er end ikke et kendt svar! Digtet er ikke en gåde, der skal løses. Det er den blindgyde, både den digtende og læserne i dag skubbes ind i. Den digtende må opvurdere digtets vigtighed i sin egen verden, og læseren skal åbne sig for digtet og gøre det til redskab for sig selv, ikke se det som en kikkert til digterens sjæl, barndom, problemer. Det er her, vi er nu, en ny æra for digtningen bør være i sin vorden. Det bliver min konklusion, min oplevelse af status for digtningen 2010.

Dronningedelen

- og Prins Henrik Prisen



Der kom et brev



Kære formand Kenneth og næstformand Cindy...

Vi har den helt vildt og koloenormt store glæde at invitere **især jer** til prisoverrækkelse og reception i forbindelse med den første uddeling af Danmarks nye store lyrikpris, Prins Henrik Prisen.

Lørdag den 11. juni 2022, kl. 14:30-16:00

Prins Henrik Prisen er en ny dansk litteraturpris med det formål at hylde den dansksprogede poesi og hvert år henlede offentlighedens opmærksomhed på en fremragende dansk digter.

Prisen uddeles som et uansøgt skattefrit hæderslegat for et samlet kunstnerisk virke og består af 300.000 kr. og en statuette af Prins Henriks skulptur "Fabeldyr". Prisen overrækkes af H.M. Dronningen og prissummen er sponsoreret af AVK Holding.

Prismodtageren er valgt af en uafhængig jury nedsat af Danske Skønlitterære Forfattere og Dansk Forfatterforening.

Hvem der modtager prisen, bliver offentliggjort ved prisoverrækkelsen.

Program:

14:30: Ankomst

14:45: Dørene lukker

15:00: H.M. Dronningens ankomst og Prisoverrækkelse

15:40: Fri reception

16:00: Tak for i dag

[tunge i kinden kan forekomme]

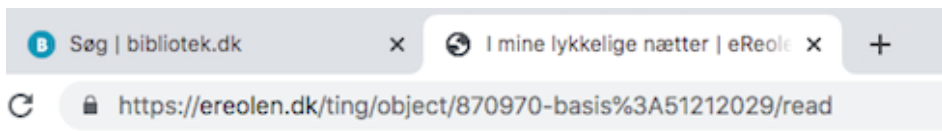
50 års-regeringsjubileumstfrimærke © PostNord

Når englenerne har fået deres...

Prins Henrik brugte et udtryk i sin vist nok sidste franske digtsamling fra 2013, *La Part des Anges* (2014 på dansk ved Dronning Margrethe, bearbejdet af Niels Lyngsø):

Alkoholen, der fordamper under vinens modning i et fad er *englenes andel*. Livet, menneskene, *alt* betaler en pris for tilblivelsen.

Stikker man hovedet ind over fadet, kan man måske få en snuser af dét *noget*, der er *mere end alt*.



Première partie

La part des anges

I dag, lørdag 14. juni 2022 skal Hendes Majestæt Dronning Margrethe II af Danmark efter planen gæste foreningen for at uddele en nystiftet lyrikpris, Prins Henrik-Prisen.

I skrivende stund ved jeg ikke, hvem modtageren bliver. Den uafhængige udvælgelsesproces har stået på længe - det har givet *ikke været* nemt:

A. Her har jeg en liste med lyrikerne Han, Hun og Dem; det er ikke personlige favoritter, men de har tjent lyrikken og Danmarks kultur trofast, talentfuldt, og længe.

B Hvorfor må der ikke være favoritter?

A. Fordi vi skal repræsentere Den *Danske Lyrik!*

B. Jamen - hvis det *ikke* må være lyrikere, som vi særlig godt kan lide, hvad *ér* så kriteriet?

A. Det har jeg jo lige sagt: tro tjeneste, talent og... noget tredje...

B. Folkelighed?

A. Nej, for pokker! Den Danske Lyrik er da ikke folkelig! Det er jo ikke Højskolesangbogen, vi skal præmiere!

B. Hvad så med psalmebogen? En salmedigter er vel...

A. Altså, salmer er vist ikke lige oppe i dag...

B. Men hvis ingen kender lyrikeren, vi præmierer?!

A. Det er jo dét, der er opgaven - finde en med talent, der har været med længe, som...

B. ... Som er kendt af folk, ja, men nu åler du ikke: Prisen er *temmelig* stor - det må altså være et *temmelig* stort talent og *temmelig* lang og tro tjeneste, og *temmelig* stor...

A. ... folkelighed, ja, den *ér* gået ind. Altså, en lyriker, som folk trods alt kender.

B. Med mindre det er en elitepris!

A. Du mener: Eliten, der belønner sig selv!? Men *ér* det ikke *altid* sådan?! Nogen er *altid* de bedste.

B. Hvad med ydmyghed? Hvis lyrikeren ikke ligefrem *skilte* med at være god, erfaren, kendt...

A. Gør nogen virkelig sådan?! ... Altså, valget må bare ikke være nepotistisk...

B. Jeg kan altså godt vælge, hvem jeg vil - bare jeg ikke kan lide deres lyrik, men alligevel synes de er talentfulde, og de skal være grænsefolkelige, behøver ikke være kendt af den brede masse, men alle i digterkoret må selvfølgelig kende og respektere dem, og jeg er hverken selv en ven eller i familie med dem?

A. Netop. Du *har* fanget den! Nå, men Han, Hun og Dem på min liste...

C. ... er kedelig, udbrændt, og døde!

A. Nå, *har* du været med her før?!

D. Jeg vil lige indskyde, at jeg har nogle lyrikere hér, der ikke er favoritter; de er bare gode, ikke døde endnu, de får pæne omtaler, og Kunstfonden støtter dem i ny og næ, og jeg er ikke ven med nogen af dem, de kan lånes på biblioteket og streames, og kun en enkelt har skrevet krimier, men der er flere anerkendte romaner imellem.

A. Altså, nu er det en pris, der belønner lyrikeren, ikke romanfortælleren...

C. Grænsekendt, var det ikke dét?

D. De er *alle* kendt af Google; det tæller vel så at sige som kendt af *alle* - går dét? Der er flere instaprofiler imellem, ingen personligt opdaterede, men et par af dem tweeter poesi og har personlige blogs uden reklamer...

E. Hvad nu, hvis det bare var en kritiker, eller en forlægger, der har haft sygt stor indflydelse på dansk lyrik?!

A, B, C, D Er du sygt/bimlende/rablende vanvittig/helt fra forstanden? En lyriker skal da kunne klare *sig selv*!

Nej, rollen som udvælger har næppe været nem.

Og i skrivende stund ved kun et fåtal, hvem der er indstillet til Prins Henrik-Prisen. (Pris Henrik-Prinsen! :-D)

Og ihukommende Jonas Eikas brandtale til regeringen ved modtagelsen af Nordisk Råds Litteraturpris i 2019, har man givet sikret sig, at vedkommende både er glad for prisen og ikke holder tale ved overrækkelse, evt. bare har halsbetændelse.

Jeg forestiller mig i skrivende øjeblik, at jeg i dag lørdag står sammen med min næstformand foran de andre

indbudte, iført min frisktrykte T-shirt med højpoesi på forsiden og varebetegnelse på ryggen. Majestæten har tydeligvis lyst til at være der; hun bemærker og forstår referencen og bliver varm og glad over, at hendes højromantiske digtermand respekteres for at være den digter, som *han* var og er. Måske smiler hun.

Jeg håber

hun smiler

modtageren af prisen smiler med sikkerhed; *bare nu* også hele *rummet*

smiler

at smilene smitter på vejen hjem

og hele vejen ud igen at riget

smitter bredt og vidt at smilet

at summen af smil det summende smil

er det første man ser ud i Altet

til der ikke længere er hele atomer nok til læber

til muskler

til forstand.

Så må det for min skyld gerne holde op
metaforisk

faktisk. Men *ingen* skal komme og sige
vi *ikke* gjorde vort bedste.

Vi *har* jo humor

os

—

Har Majestæten *trods alt* ikke, så kom lige og få mig ud.

kh, k

Ikke-talen fra L-Gruppen

Stramt program, ingen L-tale til prismodtageren, hér er den alligevel, det går vel ikke uden?!

“Man kan ikke fratage historiefortælleren længslen efter at leve af sin kunst – fordi kulturen åbent lønner med penge, anerkendelse, berømmelse, og det ér da fedt med alle slags skulderklap, når man har svedt for historien *i årevis* – mens digteren næppe levnes store muligheder for at leve *for* SIN kunst, sit tæmmede og præcist brudte sprog, *uden* at række hånden frem. Er digteren typen, der ikke bukker så nemt, bliver digtningen således en tjeneste – man tjener poesien, synger sin lyrik.

Når en pris gives til en digter, siger magten derfor: Du har tjent poesien tro, du er ikke bukket under for magt og for pres og for fattigdom, du har gjort alt, der var muligt, uden opbakning. Hér er *lidt* - til pensionen, til andres agt, til alle digtere, at nogen tror på poesien; hér er vores tak for tro tjeneste. Og for ikke have ladet dig korrumpere.

Ja, du kan sagtens lade som om det ikke betyder noget at modtage honorar, tak, belønning, gavekort til Irma. Og forbliv endelig romantisk og uberørt på den særlige sky, alle gerne vil have at digtere skal skrive fra og forekomme særlige, uforståelige, uopnåelige, og *åbenbart nødvendige fra*. Et sted mellem vintønden og himmerrige, ér det, ikke dér, og ikke dér. Men dér, hvor du bliver *ved* med at skrive - stort set ene om at se *verden*, eller noget i den stil. Skide irriterende. Men bliver ved, så vi andre har noget at *tage* af. Noget rørende, noget *menneskeligt*.

Og gå så bare hjem, digter. Du gør os urolig.”

Nå, hvem blev det så?

Jeg personligt gætter på Henrik Nordbrandt. God digter, har været med en evighed, konsistent, *ein Mensch*, balancerer godt mellem evigheden og det hverdagslige.

Hvem gætter du på?

Jeg kan altid finde på ting at gøre bedre - rollen som Djævelens Advokat falder mig lisså nemt.

Og som sagt har valget næppe været enkelt.

Og jeg er ikke royalist, men én der ser på mennesker, og Dronningen er go' nok.

Og der er penge på bordet og Dronningen trumfer...

Okay, okay! Så begav da én fra det Kulturpoetiske Beredskab. (Som enhver digter hyppigst *umærkeligt* overgår til efter tid tilbragt længe nok med poesien). Jeg *tror* nok, jeg formår *ikke* at korrumpere min inderste digter-sjæl ved at udtrykke glæde over, at nogen betænker digtningen med cool cash.

Ja, lad endelig bare den iboende *agt* brede sig til Folkeskolen, og til dagbladene i endnu højere grad. Og til bibliotekerne og til forlagene og til de få tilbageværende papirboghandlere og til køberne - at Dansk igen vil omgærdes med den respekt, som ethvert sprog bør nyde blandt sine brugere.

Tak til Prinsen for at have været digter i Danmark og således gjort det umuligt for selv de mest hærdede at benægte, hvor poesien hører til:

I den, der føler den.

Og tak til vores Dronning for at være Prinsen en støtte heri - i sit eget poetiske virke og ikke mindst ved oversættelse af Prinsens digte.

Jeg siger det igen, for sikkerheds skyld:

Deres Formand er ikke royalist. Men poesien er ikke usårelig. Sproget ikke usåreligt. *Dansk* behøver brugere, som mærker verden med hjerte. Som *vil* sproget.

Og *kæmper for* poesien.

Optagelseskriterier i DFF

Dansk Forfatterforening har altid ønsket at være repræsenteret af talentfulde og professionelt tænkende og arbejdende danske forfattere; derved mødes politiske beslutningstagere i høj grad af kvalificeret tænkning og sprogkunst som talerør for samtidens befolkningsgrupper og udforskning og udfordring af idealerne - på alle måder et demokratisk helhedsideal.

Fred er mere ønskværdig* end konflikt; af den grund samt tilkomsten af ebøger var nutidig formalisering af foreningens optagelseskriterier længe undervejs. De rummer i dag en kvalitetssikring, der grundliggende går på det redaktionelle arbejde - udtrykt gennem et forlags udgivelser vurderet over tid - altså: *redaktører kan skifte, men forlagets ledelse vurderes at holde kursen*. På hovedbestyrelsesniveau udgør disse forlag en lille, men voksende liste, der auto-godkender værkgrundlag ved ansøgning.

Har ansøger ikke min. 1-2 nyere værker med på nævnte forlagsliste, overlades det til Grupperne at afgøre optagelse: En kollega vil gerne være bekendt med ansøgerens værker og kan trække de lange linjer i ansøgerens forfatterskab.

Er ansøger debutant eller med/selvudgiver, skal min. 10 biblioteker have købt værkerne hjem til udlån. Gældende for litteratur, der typisk er længere tid om at bevise sit publikum, eks. fagprosa og lyrik, kan grupperne vælge et lavere antal.

Hvad digitale værker uden papirforlæg angår, kan en titels tilgængelighed på eReolen eller lignende streamingtjeneste danne grundlag for optagelse. Ansøgeren kan dog blive anmodet om at dokumentere, at værket er professionelt redigeret eller kurateret uafhængigt af forfatteren.

NB: I og med at redaktører i voksende grad navngives i digitale udgivelser, kan man muligvis forestille sig en fremtidig foreningsliste over anerkendte redaktører.

(* jeg vil ikke t hér)

Kolofon

LYRIKEREN #2, dét med Dronningen, er bikset af

kenneth krabat: redaktion, omslag, foto, layout og tekst
Thorvald Berthelsen (nyheder), Cindy Lynn Brown (himmelfoto og engel), Per-Olof Johansson (tekst)
samt nyheder fra andre grupper og fra nettet

skrifttyper: Helvetica og LITHOS PRO (omslaget)

Facebook: [L-Styrelsen](#) og [medlemmernes egen side](#)
L-Styrelsen på [Dansk Forfatterforenings side](#)

referater: Fremover vil adgang til alle referater ske fra [Lyrikersiden](#) efter login på [danskforfatterforening.dk](#)

kontakt via forfatterforeningens medlemsside:

[kenneth krabat](#), formand
[Cindy Lynn Brown](#), næstformand

[Jesper Rugård Jensen](#)
[Thorvald Berthelsen](#), penge
[Poul Lynggaard-Damgaard](#)
[Linda K. Prahl Jørgensen](#)
[Erik Trigger Olesen](#)

[Thore Bjørnvig](#), varm hånd
[Anna Krarup Jensen](#), varm hånd

”Tag vare på afslutningen såvel som begyndelsen, så går det ikke galt”. — Ursula K. Le Guins oversættelse af Lao Tzu