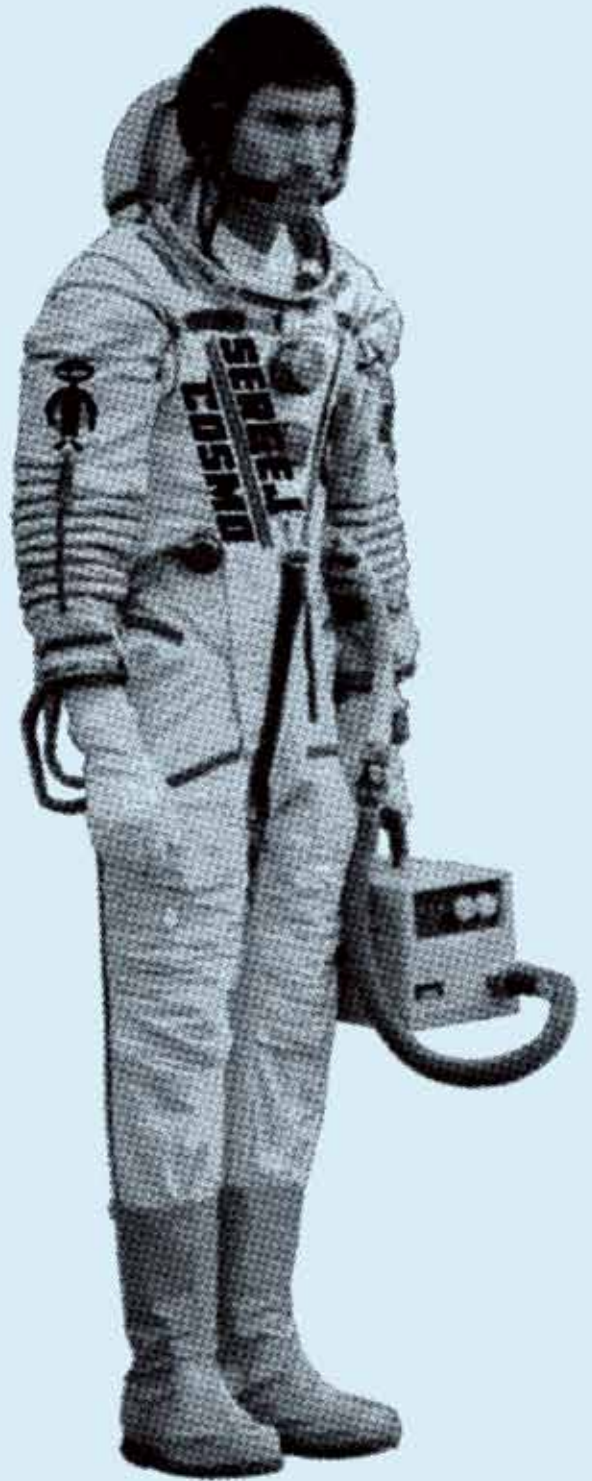


FORREANTHEREN

1•2015



**Forfattere, der svarer igen
Fanfiction fanger læserne
Masser af debat om ytringsfriheden**

Kunstens KRAFT

Et litterært værk er ofte et resultat af indre nødvendighed hos forfatteren, hvis stof trænger sig på og vil formidles. Som forfattere lægger vi liv og sjæl i bøgerne, og på den måde opstår der litteratur, som beriger Danmark og danskerne og måske breder sig langt ud over grænserne.

Vi påvirker omgivelserne med vores ord og tegninger, og omgivelserne svarer indimellem tilbage med fornærmede, vrede eller taknemlige kommentarer. Men det svar, som den 7. januar 2015 ramte tegnere og andre omkring det satiriske tidsskrift Charlie Hebdo i Paris, sendte chokbølger gennem verden.

Dansk Forfatterforening tog offentligt afstand fra det hæslige og kujonagtige terrorangreb. Vi kom samtidig med en opfordring om at holde fast i ytringsfrihedens ukrænkelighed – og vi udtrykte håb om, at danske kunstnere ikke lader sig skræmme til at lægge bånd på sig selv.

For selvcensur er kunstens værste fjende og diametrale modsætning. Hvis frygten får overtaget, er der stor risiko for, at den kunstneriske proces bliver bremset. Og så kommer der måske slet ingen ord eller tegninger ud af pennen. Eller også er det, der kommer, stækket i sin kraft.

Vi må ikke glemme, at vi lever i en del af verden, hvor man, inden for lovens rammer, har fuld frihed til at sige, skrive og tegne præcis, hvad man vil. Som forfattere og illustratører behøver vi ikke tage hensyn til, om vi fx generer en socialdemokrat eller en hindu. Den, der ikke kan tåle mosten, må lade være med at læse den pågældende bog. Vi har ingen læsetvang. Verdenslitteraturen rummer i øvrigt en perlerække af fornærmelser mod konger, paver, politikere og alle mulige helt almindelige mennesker. Sådan er det med frihed. Og sådan skal det blive ved med at være.



Jakob Vedelsby, formand

Jeg kan godt forstå, at mange kunstnere i Danmark og andre steder føler sig utrygge og lige nu tager en dyb indånding og overvejer situationen. For det er stærke kræfter, vi kan udløse med vores litteratur og tegninger. Men heldigvis tyder meget på, at menneskehedens samlede overlevelsesvilje er langt mere dominerende end de destruktive, fundamentalistiske kræfter, der med afsæt i religion angriber vores levevis og værdier. Kunsten kan udløse negative reaktioner, men det må aldrig få os til at miste troen på dens stærke, positive forandrende kraft.

Der er bestemt ingen garanti for, at vi på lang sigt kan fastholde det harmoniske, frie og demokratiske samfund, vi

“

Som mennesker og kunstnere har vi et medansvar for at bidrage til at udvikle den verden, som vores børn og børnebørn skal eksistere i.

kender i dag. Som mennesker og kunstnere har vi et medansvar for at bidrage til at udvikle den verden, som vores børn og børnebørn skal eksistere i.

En af de vigtigste værdier for Dansk Forfatterforening er at forsvare ytringsfriheden. Og det er vigtigt for mig at slå fast, at vi ikke rykker os i det spørgsmål. Ekstremisterne vil benytte enhver anledning til at trænge ind i selv den mindste sprække af svaghed og lirke den større. Hvis vi lader det ske vil vi opleve, at fundamentet for det at være forfatter, illustratør og oversætter i Danmark gradvis skrider – og det kan vi ikke acceptere. ●

INDHOLD

Skal man diskutere med anmelderne?	4
Fanfiction med mange læsere	7
5 skarpe	10
Illustratorernes reaktion på terror	11
Klumme	12
Debat – tjek på bogbloggerne	13
Selvcensur i Indien	14
Kurser	16
Kalender	17
Bagsiden: Lolas læsning	20



Forsiden er lavet af HELLE VIBEKE JENSEN og forestiller Sergej Krikaljov, som er den kosmonaut, der blev hængende ude i rummet, da Sovjetunionen brød sammen i

august 1991. Han hang der indtil marts 1992, indtil man fandt ud af, hvilke land han hørte til.

Sergej er inspirationen til billedbogen "COSMO, historien om en mand, hvis hjem forsvandt ned i et hul", illustreret af Helle Vibeke Jensen og fortalt af Jens Blendstrup. Bogen er udkommet i 2015. Hvad gør man, når man mister alt og skal genopbygge noget nyt? Laver man det samme igen eller finder på noget nyt?

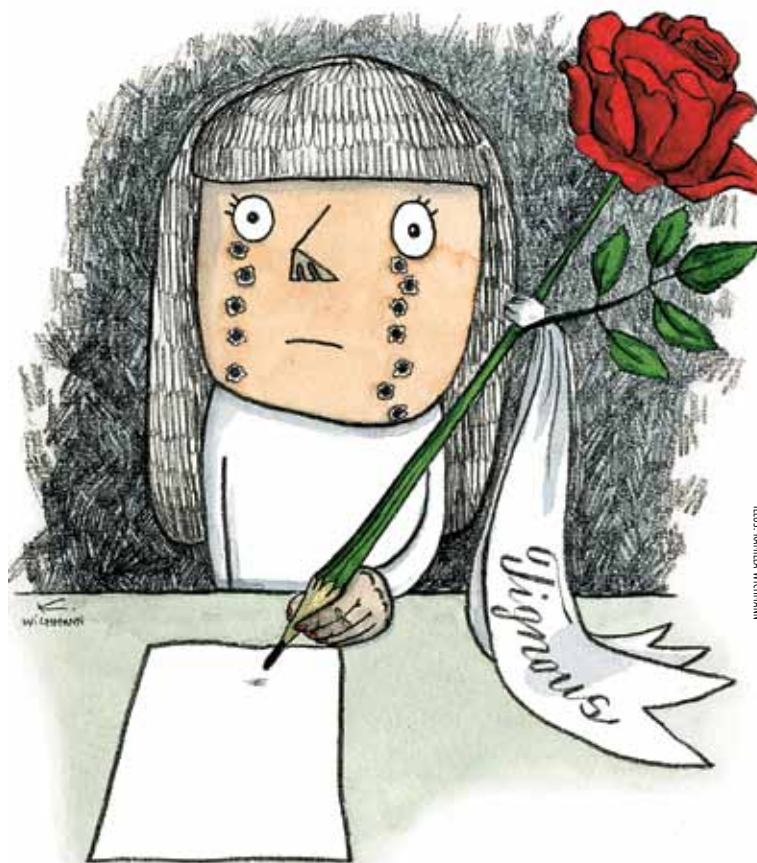
Salget af papirbøger stiger i England

I 2014 steg salget af papirbøger hos den engelske boghandlerekæde Waterstones med fem pct. I samme periode blev der stort set ikke solgt nogen Kindle e-bogslæsere i kædens boghandler. Waterstones indgik i 2012 et samarbejde med Amazon om markedsføring og salg af Kindle. I den første periode steg salget af e-bogslæsere, men nu er salget drastisk dalende.

Waterstones fremtid ser ellers lys ud, da det ser ud til, at kæden vender flere års underskud, og at regnskaberne går i nul i 2014. Efter lukning af en række af kædens butikker har strategien været at lokke køberne tilbage til de fysiske boghandler med skræddersyede butikker, der passer til de enkelte butikkers beliggenhed, i stedet for at alle boghandlerne er ens.

I det hele taget er tallene for trykte bøger og dermed boghandlerne positive i Storbritannien. Også boghandlerekæden Foyles melder om stigende salg af trykte bøger op til jul. ^{AB}

Kilde: Jyllands-Posten



Efter angrebet på satirebladet 'Charlie Hebdo' i Paris har verdens tegnere udtrykt deres følelser og solidaritet. 'Forfatteren' har valgt at bringe tegningen 'Et sidste farvel' af Kamilla Wichmann for at udtrykke sorg over tabet af menneskeliv. Tegningen er lavet personligt til Tignous fra 'Charlie Hebdo', fordi Kamilla kendte ham. ^{AB}

5 spådomme om bogverdenen i 2015

Via BogMarkedet har vi fundet følgende forudsigelser om forandringer i bogbranchen i den nærmeste fremtid.

- 1.** Der kommer flere "hybridforlag". Det vil sige, at flere forlag vil tilbyde at fungere som agenter, redaktionelle konsulenter eller trykkere af selvudgivelser, uden nødvendigvis at stå for eller udgive bogen. Samtidig vil flere aktører som fx agenter eller boghandler optræde som udgivere.
- 2.** Bøger finansieret vha. content marketing, eller med sponsoreret indhold, som det også hedder, bliver mere almindelige. Som da Fay Weldon fik penge af smykkefirmaet Bulgari for at skrive romanen 'The Bulgari Connection' i 2001.
- 3.** Flere mennesker læser bøger på mobiltelefoner. Smartphones bliver større og lettere at læse på, og det spås, at forbrugere i løbet af det næste år vil købe 2,4 mia. smartphones.
- 4.** Direkte salg til læserne: Udgivere (både forlag og selvudgivere) kommer til at sælge direkte til læserne via e-butikker.
- 5.** Der kommer mere fokus på og videreudvikling af abonnements tjenester som Mofibo.

Spådommenes fulde tekst kan læses i **Publishing Perspectives**, et online-magasin om globale forlagsnyheder, på adressen publishingperspectives.com. ^{AB}



Skal – skal ikke

Det er et særsyn, at forfattere tager til genmæle over for negative anmeldelser. Og når det sker, er det sjældent klædeligt, mener en litteraturredaktør. Men en kritiker, en redaktør og en forfatter opfordrer til, at man tager til genmæle og selv er med til at kvalificere den litterære debat Af Lotte Kirkeby Hansen, illustrationer Helle Vibeke Jensen

Traditionen byder, at en forfatter bider en dårlig anmeldelse i sig, æder kritikken og lader være med at lufte sin frustration uden for hjemmets fire vægge. Måske fordi det er blevet betragtet som både narcissistisk, uklædeligt og upassende at tage til genmæle i det offentlige rum. Men hvorfor egentlig? Når det nu kan tjene et større formål end blot den enkelte forfatters tilfredsstillelse; når det rent faktisk kan højne den litterære debat, spørger kritiker ved Weekendavisen og vært på Skønlitteratur på P1, Klaus Rothstein.

Ifølge ham er det et misforstået dogme, at forfatteren bare skal tage sine tæv fra kritikeren og lade være med at

tage til genmæle. En forfatter, der tager til genmæle, kan være med til at give et medie et kritisk perspektiv på kritikken og dermed bringe flere nuancer ind i den litterære debat.

Og hvis debatten bliver ført anstændigt, er det nemlig ikke blot en debat, der handler om den enkelte forfatter og dennes konkrete værk, men en langt mere principiel litterær debat, som forfattere selv kan være med til at højne. Og de kan jo for pokker skrive, så hvorfor ikke bare gøre det? lyder opfordringen fra Klaus Rothstein:

”En forfatter i modoffensiv kan være et smukt syn – men også et patetisk syn. Men hvis man har gode argumenter imod sin kritiker, skal man endelig

komme an. Men jeg tror, der er mange, der ikke har lyst til at hvirvle mere støv op, end den negative anmeldelse allerede har gjort, fordi det kan risikere at give bagslag, hvis kritikeren nu vender tilbage med et svar og dermed sætter anden bølge af kritikken i gang.”

Hold dig ikke tilbage

Heller ikke forfatter og formand for Statens Kunstfonds Legatudvalg for Litteratur, Anne Lise Marstrand-Jørgensen, mener, at man som forfatter skal holde sig tilbage. Hun så gerne, at der blev skabt et miljø, hvor der var højere til loftet; hvor der var lidt oprør; hvor forfatterne udviste mod til at gå imod den negative og uretfærdige kritik og dermed

“

Jeg synes, forfatterne skal lade være med at sidde og putte sig og bekræfte sig selv på Bo-bi Bar eller Wessels Kro i, hvilken anmelder der er god eller dårlig. Skriv det i avisen i stedet for. I kan jo skrive, for pokker!

Klaus Rothstein, anmelder på Weekendavisen og vært på Skønlitteratur på P1

åbnede debatten om, hvad man egentlig kan tillade sig som kritiker:

”Det er ulideligt, at forfattere og andre kunstnerne altid får skudt i skoene, at de er for nærtagende, hvis de tager til genmæle. Det ville man jo aldrig sige til en forsker eller en politiker. Ved at holde mund giver man som forfatter kritikerne magt til at sige hvad som helst, og det er synd, hvis det er skyld og skam, der afholder forfattere fra at tage ordet.”

Det er dog ikke en sammenligning, som litteraturredaktør på Jyllands-Posten, David Jacobsen Turner, er enig i.

”Forfattere synes forhåbentlig altid, at deres bog er fremragende, og de har en entydig prestigemæssig og økonomisk interesse i, at deres bøger bliver positivt anmeldt. Derfor er de jo allerede bagud på troværdighedspoint, når de tager til genmæle, og derfor kommer det tit til at fremstå lidt sørgeligt. Så jeg vil ikke sammenligne med en forsker eller politiker, men snarere med en restauratør, der klager over kun at få to kokkehuer.”

To kategorier

De fleste forfattere er enige om, at det er bedre at blive anmeldt end ikke at blive det. Og at en positiv anmeldelse er bedre end en negativ. Men den negative anmeldelse findes. Det gode spørgsmål er så bare, hvad man skal stille op med den som forfatter.

Den negative kritik falder typisk i to kategorier. Den begrundede, kritiske, negative anmeldelse, der – måske – med rette træder tungt på bogens ligtorne. Og den negative anmeldelse, der synes mere uretfærdig, fordi den er personangribende, tendentios, motivforskende eller ligefrem fejlbehæftet – eller fordi den falder i kategorien den forudsigelige

automatanmeldelse, der siger mere om kritikeren end om værket.

Kan man som forfatter lære af den første kategori – og skal man tage til genmæle over for den anden? Skal man brokke sig til venner og slikke sine sår i privaten, eller skal man fare i blækhuset og gå i clinch med uretfærdighederne offentligt?

Hvis man som forfatter vælger at tage til genmæle over for den negative kritik, skal man som i enhver anden debat altså trække vejret dybt og gå en runde eller to, mens man overvejer, om man har en god sag. Man kan ikke skabe en seriøs debat ved blot at skrive, at man synes, det er forkert, at kritikeren fandt ens bog dårlig. Så risikerer det nemlig at ende i personfejder og mudderkastning, som måske nok kan være morsomme at følge, men som ikke tjener noget større formål.

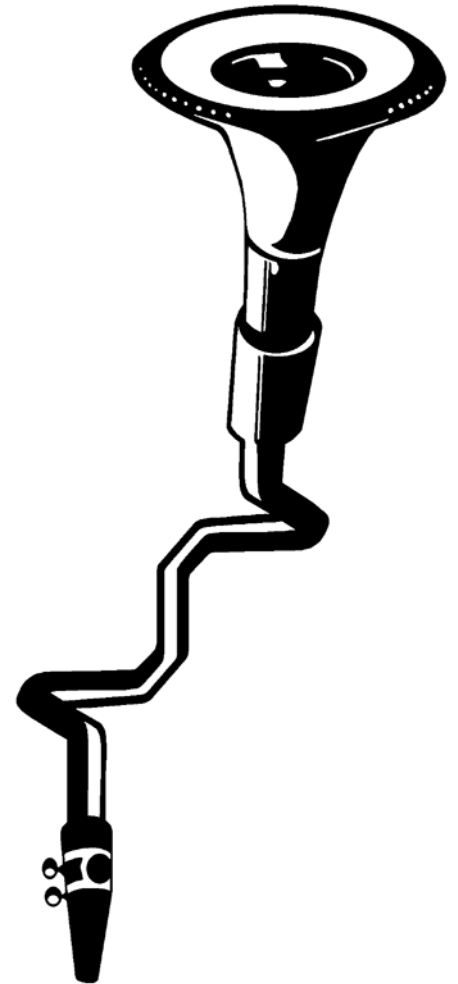
Man skal kunne argumentere for sin sag. Og det kan man som oftest kun, når negativiteten falder i den anden kategori af anmeldelser: den personangribende, tendentiose, motivforskende, fejlbehæftede eller den automatiske.

Og den slags anmeldelser bestræber David Jacobsen Turner sig på at lade være med at bringe:

”Jeg kan kun tale for min egen avis, og der står jeg 100 % inde for vores litteraturkritik. Alle vores anmeldere passer deres utaknemmelige og vigtige tjans, og jeg ville sende deres anmeldelser tilbage i hovedet på dem, hvis jeg ikke fandt dem lødige, eller hvis de misbrugte deres magt.”

En ret, ikke en pligt

David Jacobsen Turner elsker, når forfattere deltager i den offentlige debat eller føler trang til at mene noget mere generelt om eksempelvis litteraturstøtte



“

Det er da en underlig verden, hvor man har bøgerne, der skal tale for sig selv, og forfatterne, der skal forblive tavse, mens mere eller mindre kvalificerede anmeldere mener en helt masse.

Anne Lise Marstrand-Jørgensen,
forfatter og formand for Statens
Kunsthjælps Legatudvalg for
Litteratur



“

Hvis jeg skulle give et kammeratligt råd til en forfatter-ven, ville jeg altid fraråde ham at tage til genmæle. Det vil som regel fremstå ynkeligt og sjældent særligt klædeligt.”

David Jacobsen Turner,
litteraturredaktør på
Jyllands-Posten

eller litteraturkritik, men han finder det problematisk, hvis det sker lige i halen på en kritisk anmeldelse af deres bog. Forfatteres bidrag til debatten om deres eget værk ligger der i form af den bog, de har skrevet, og som avisen har anmeldt. Han understreger, at forfattere ligesom alle andre omtalte personer og kilder er velkomne til at skrive et læserbrev eller en indsigelse, men han vil aldrig direkte opfordre en forfatter til at tage til genmæle.

Det vil Klaus Rothstein imidlertid gerne. Han mener, at forfattere i højere grad skal løfte deres røst offentligt i stedet for at sidde og putte sig og bekræfte sig selv og hinanden i, hvem der er gode og dårlige kritikere.

Men Anne Lise Marstrand-Jørgensen finder private brokkeklubber helt okay. Ifølge hende har man som forfatter ret til at ytre sig, men på ingen måde pligt. Det vigtigste for hende er, at man passer godt på sig selv. Der er ingen arbejdsmiljøregler for forfattere, og hvis man ved, man bliver vred eller ked af det, når man får negative anmeldelser, er det helt okay at lade være med at læse dem – og at forholde sig til dem.

”Jeg er selv for nysgerrig til ikke at læse alle anmeldelserne. Men man må gøre, som ens nerver tilskriver en. Og så må man aldrig undervurdere, hvor sårbar en proces det er at være forfatter. Ens værker er skrevet på hjerteblod, og selv om ens bog ikke handler om noget

intimt, så er det meget intimt at skrive og udgive bøger. Det er ens helt personlige sansning af verden, man gestalter, og derfor er det meget nærliggende at føle, at det er en selv, der bliver afvist, og ikke ’bare’ ens skrift.”

Den nyttige negativitet

Også på Litteratursiden.dk vil man gerne have forfatterne mere på banen. Både når det gælder kommentarer til anmeldelser og i de digitale læseklubber, hvor forfatterne indgår i dialog med deres læsere, fortæller chefredaktør Lise Vandborg. Mudderkastning er dog ikke tilladt i deres digitale fora og bliver prompte stoppet, men Lise Vandborg kunne aldrig drømme om at opfordre forfattere til at lade være med at kommentere kvalificerede og lodige negative anmeldelser eller læserkommentarer:

”Vores vinkel er helt klart, at man godt kan bruge negativitet til noget. Der er et stort potentiale i dialogen mellem forfatter, anmelder og læser, og vi har tit fået tilbagemeldinger fra forfattere, der fortæller, at den negative kritik har givet dem et nyt blik på deres værk.”

Det billede kan Anne Lise Marstrand-Jørgensen godt nikke genkendende til:

”Min ambition som forfatter er hele tiden at blive bedre, og jeg kan absolut bruge både kritikeres og læsers kommentarer til noget. Jeg vil ikke lefle for deres smag, men jeg vil altid meget ger-

ne høre, hvad de har at komme med.”

Også David Jacobsen Turner håber, at forfattere kan bruge de negative anmeldelser til noget konstruktivt. Men han pointerer, at det ikke er for forfatterens skyld, at avisen anmelder bøger. Det er for læsernes:

”Når det er sagt, så tror jeg da, at det er en god idé at læse anmeldelserne af ens bog. Hvis kyndige læsere i tre forskellige medier hæfter sig ved den samme svaghed i ens værk, så ville man da være direkte dumstædig, hvis man ikke overvejede, om der kunne være noget om snakken.”

De store egoer

Hvor meget en forfatter kan bruge kritikken til, stiller Klaus Rothstein sig dog skeptisk over for. Man bliver først og fremmest en bedre forfatter af at skrive – og arbejde sammen med en god redaktør – og man skal øve sig i at blive lige så lidt begejstret for den positive anmeldelse, som man bliver ked af den negative. Og så tage det hele med et gran salt:

”Kritikerbranchen er også bare en branche for store egoer, der skriver deres subjektive mening. Så gå da endelig op imod den.”

Og det synspunkt er Lise Vandborg enig i:

”Mens man tidligere holdt sine læseoplevelser i et personligt rum, spørger man i dag – sat på spidsen – sine venner på de sociale medier, hvad de læser. Og når man har læst en bog, kaster man måske selv sin læseoplevelse i cirkulation og går i dialog med andre om den på de sociale medier. På den måde finder der langt flere samtaler om bøger sted i dag end tidligere, og deri ligger et opgør med autoriteter og smagsdommere. Så lad os da endelig diskutere, om det er de store avisers kritikere, der sidder med den endegyldige læsning af et værk.” ●

Lotte Kirkeby Hansen, født 1970, cand.mag. i litteraturhistorie og fransk, tidligere forlagsredaktør, arbejder nu som selvstændig journalist, anmelder og oversætter.

Forfatter og fan med mange følgere

Af Anna Bridgwater

Viola Gazan er 13 år og har flere læsere, end de fleste danske forfattere kan drømme om.

Hun skriver online fanfiction – dvs. skønlitteratur, der er skrevet som en fortsættelse af et skønlitterært værk eller en serie. Viola Gazan skriver om et fantasyunivers fra en serie ungdomsbøger, der hedder 'Percy Jackson and the Olympians'. Hun har 130.000 abonnenter og over en kvart million læsere, der følger hendes skrivi på *Wattpad*, et online skrivefællesskab, hvor brugere kan lægge artikler, kommentarer, fortællinger, fan fiction og digte om alt muligt, samt følge og kommentere andre brugere.

Under pseudonymet red-headharpy digter Viola Gazan videre på en fanfictionserie med titlen "Outside Watchers", som udspringer af Percy Jackson-bøgerne. Hendes hovedpersoner er 'Percabeth', som er en sammentrækning af helten Percy Jacksons navn og navnet på den halvgudinde, han danner par med, Annabeth Chase.

Parret Percy og Annabeth i form af Percabeth er det mest "shipped" par i hele serien. Ordet "shipped" kommer fra *relationship* eller *friendship*. Altså er det

et par, der bliver intenst dyrket af seriens fans, når de fortsætter det fiktive univers i deres fanfiction. Og det er det par, Viola Gazan tager udgangspunkt i, når hun skriver den fanfiction, der på blot en uge bragte hende 37.000 nye fans.

Viola er langt fra den eneste forfatter af fanfiction, der har mange fans. Det mest kendte eksempel er den megasælgende '50 Shades of Grey', som startede som fanfiction til vampyrserien 'Twilight'. Den bløde S/M-fantasi i '50 Shades ...' var en fanfictionserie med originaltitlen 'Master of the Universe', for fanfiction kan nemlig afføde helt nye serier med titler og indhold, der ligger langt fra inspirationskilden.

Viola har den fordel, at hun skriver på engelsk, da hun har boet i Australien (og nu bor i Tyskland), og det er svært at forestille sig, at fanfiction skrevet på dansk ville opnå så mange læsere. Og hvis efternavnet virker bekendt, så er det fordi, Viola Gazan er datter af Sissel-Jo Gazan, og dermed barnebarn af Janne Hejgaard, to mangeårige medlemmer af Dansk Forfatterforening. Men det ved Violas engelsklæsende fans jo intet om.



FOTO: HEINUT BRES

INTERVIEW MED VIOLA GAZAN

“Jeg har altid skrevet

Hvor stødte du først på serien 'Percy Jackson and the Olympians'?

Jeg stødte på 'Percy Jackson and the Olympians' igennem en anden bogserie, som de fleste nok kender: 'Harry Potter'. Da jeg var yngre, omkring syv eller otte år, plejede alle mine venner at lege, at de var karaktererne fra serien. Jeg havde aldrig læst bøgerne, så det tog mig noget tid at lære alle de mærkelige ord og deres betydninger at kende. Endelig bestemte jeg mig for at låne bøgerne af min veninde, og jeg blev straks optaget af dem. Jeg blev hurtigt færdig med serien, og da var min klasse allerede begyndt at snakke om noget andet: En vis serie ved navn 'Percy Jackson and the Olympians'.

Jeg lånte den første bog af den samme veninde, og selvom jeg dengang ikke var så vant til at læse på tysk, kom jeg igennem den på få uger. Vi købte de næste i serien på dansk, og jeg blev hurtigt meget optaget af bøgerne. Jeg havde altid idéer om, at man da lige kunne have skrevet det der anderledes og så videre, og jeg skrev allerede en masse historier og fanfiction på computeren. Sidste år fandt jeg så en passende internetside og postede den første historie dér.

Hvad tiltalte dig ved serien og dens karakterer?

Historierne er alle sammen fyldt med action og kærlighed, men på samme tid er der en masse humor. Karaktererne er alle meget forskellige. Jeg tror også, at jeg godt kunne lide den idé, at helte ikke behøver at være stærke og seje hele tiden. Både Percy og Annabeth er ret sjove og støtter hinanden. Heltene er meget menneskelige, er ikke bange for at vise, at de frygter ting, og at de nogle gange har brug for en hjælpende hånd.

Hvordan kom du i gang med at skrive fanfiction?

Som sagt, så kom jeg i gang sidste år. Det startede med, at jeg læste en masse fanfiction på en internetside ved navn fanfiction.net. På det tidspunkt virkede min computer ikke, så jeg kunne af en eller anden grund ikke åbne en profil på fanfiction.net, så jeg ledte efter noget andet, som var lige så godt. Jeg var en elleveårig pige, som elskede at skrive historier, så jeg gjorde et forsøg på Wattpad. De første historier startede med 11 læsere – jeg var ekstatisk, da min ene historie kom op på 100 læsere. Det gode ved Wattpad er, at der ikke var hårde kritikere. Det er et stort fællesskab, hvor børn og unge kommer

for at læse og skrive historier. Hvis ideen var god, så blev al grammatik og så videre glemt, og man fik en stjerne. Desto flere læsere man fik, desto mere gav de feedback, hvilket er klart.

Nu, hvor jeg kigger tilbage på mine gamle historier, er det virkelig svært ikke at slette nogle af dem, men på samme tid er det sjovt at se, hvor meget bedre jeg er blevet.

Hvad er din ambition med at skrive? Har du en idé om, hvor eller hvad du gerne vil være om 10 år?

Jeg har skrevet historier, siden jeg var en helt lille pige. Både min mor, min mormor og min morfar er forfattere, og min mors motto har været, at bøger skulle der aldrig være for få af i mit liv. Jeg er superglad for, at det er sådan. Jeg er vokset op med bøger, og jeg elsker bare at sidde og læse eller skrive, med en kop varm te eller lignende.

Om ti år? Der kan selvfølgelig ske meget på ti år, men for at være ærlig er det at skrive kun en hobby. Jeg vil faktisk gerne være skuespiller. Jeg går til skuespilundervisning, hvilket er rigtig sjovt, og på samme tid er det jo også noget kreativt. Så måske som skrivende skuespiller?

Du har en kvart million læsere. Hvorfor tror du, du er blevet så populær?

Jeg skriver meget om det, som jeg, som en 13-årig teenager, selv godt kan lide at læse. Kærlighed og humor. Måske en kliché, her og der. Min mormor fortæller mig ofte, at jeg er god til at skrive om ting, jeg ikke har nogen anelse om. Det er ret så praktisk, når man skriver om et kærestepar, som bliver jagtet af monstre, og som bor i en summer camp. Serien har så mange fans, og det har parret også, så jeg tror bare, at jeg skriver, hvad der kommer.



Viola Gazan er datter af Sissel-Jo Gazan.

Hvad betyder det for dig, at du har så mange følgere?

Det er selvfølgelig superdejligt og tilfredsstillende. Jeg mener, det tager jo nogle dage at lave sådan en historie, og de er supersjove at skrive, så dét, at så mange godt kan lide, hvad jeg skriver, er rigtigt fedt. Jeg har selv så stor glæde af at skrive, og det gør mig glad, at andre også kan få glæde af det.

Hvor meget kommunikerer du med dine fans?

Jeg svarer ofte på deres kommentarer, og jeg prøver også at skrive tilbage til dem, der virker lige så entusiastiske som mig. Det er jo forskelligt, hvor store fans af bøgerne, læserne er. Hvis de har et spørgsmål, eller hvis jeg kan mærke, at de virkelig har tænkt over det, som de skriver, skriver jeg altid tilbage. Jeg spørger også tit, om de har ideer til historien eller til helt nye historier, og så kan det være, at nogle læsere sender idéer per chat, hvilket er en supergod hjælp nogle gange!

Er der andre fiktive værker, som du kunne finde på at skrive videre på?

Helt sikkert! Jeg har skrevet videre på nogle forskellige, det er bare 'Outside Watchers', der har haft mest succes, så det er lidt derfor, jeg skriver mest om dét univers.

Skriver du andre historier, hvor du selv finder på universet og personerne?

Jeg skriver jo meget, så ja, jeg har da skrevet en del, hvor jeg fandt på mine egne personer og mit eget univers. Min første historie, der var offentlig på Wattpad, var en historie, jeg selv havde skrevet, men den slettede jeg kort efter, da jeg ikke var så stolt af den. ●

På dansk hedder den serie på fem bøger, som Viola Gazan skriver om, 'Percy Jackson og Olymperne', og den er udgivet af Forlaget Carlsen.

Et fællesskab for skrivende

RANDI BJERRE HØFRING fra Forlaget Carlsen er redaktør på de danske udgaver af 'Percy Jackson og olymperne', som er den serie, som Viola Gazans fanfiction bygger på. Hun siger:

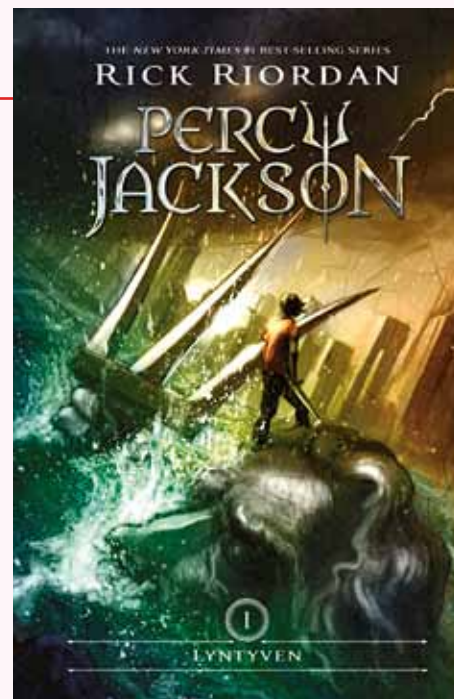
"Vi er selvfølgelig opmærksomme på fænomenet. Det er et kæmpestort område. Det er et fantastisk vækstrum, hvor de unge spirer kan læse hinanden og give hinanden kritik. Ofte kommenterer de på hinandens tekster. De opfordrer hinanden til at skrive mere om det og det, og så kan det udvikle sig."

Der er rigtig mange børn og unge, der skriver fanfiction, og det har Rikke en forklaring på:

"Det er nok børn og unge, der har tid til at blive så grebet af et univers, når de ikke kan slippe de fiktive figurer, de elsker så højt."

Rikke peger på en meget konkret bremse, der forhindrer udgivelsen af meget fanfiction:

"Man kan jo ikke udgive noget, der foregår inden for en etableret forfatters univers. Man må fx gerne gøre som '50 Shades ...', som er udsprunget af



vampyrserien Twilight, men som har et helt andet univers. Inspiration er altid tilladt, men kopiering og plagiat er ikke."

Men udgivelse er ikke det eneste mål med fanfiction, mener Rikke Høfring:

"Jeg vil tro, at yngre mennesker synes, at det er fedt at være med i et fællesskab, men at man godt ved, hvor den 'rigtige' historie kommer fra. Mange af dem, der skriver fanfiction, vil nok elske at blive udgivet. Men det er nok inden for voksenalitteraturen man kan finde fanfiction som kan udgives." ●

Holder øje med alt

MARIANNE KIERTZNER er redaktionschef hos People'sPress. Hun siger, at forlaget indtil videre ikke har udgivet dansk fanfiction.

"Men vi har antaget bøger, der er oversat fra engelsk, og som er udsprunget af fanfiction. Vi holder øje med alle de nye medier og de sociale medier, for de er et vindue til nye talenter. Unge skriver også fanfiction på Instagram, og vi holder også øje med YouTube og Facebook."

Tidligere fandt forlag nye forfattere

via blogs, men i dag er tendensen, at flere deltager i de sammenhængende universer, som forskellige online-fora tilbyder, og det er de fora, forlagene kigger på.

Specifikt holder Marianne Kiertzner øje med bl.a. den danske webside for skrivende mennesker, Movellas, og med den engelsksprogede side for skrivende, Wattpad, som Viola Gazan også bruger.

"Vi forventer, vi en dag kommer til at udgive fiktion, der er udsprunget af dansk fanfiction."

Se mere fanfiction på Movellas.dk eller Wattpad.com

5 skarpe til Jakob Sandvad, redaktør på Forlaget Gladiator.

Af Anna Bridgwater



Hvad tilbyder I, som de andre skrivekurser, højskoler og den etablerede forfatterskole ikke tilbyder?

Ikke noget, vi har bare samlet det bedste fra alle skolerne her.

Hvordan vil du beskrive Gladiatorskolens litterære profil?

"Man snakker en lang støvle om, hvad dette eller hint kan betyde, man gætter sig frem, men uden at gøre sig klart, at teksten ikke selv er klar. Man favoriserer det slørede udtryk, det, som ikke selv kender begyndelse og ende, frem for det éntydige, dvs. som vil sin læser én ting."

Her fra vores beskrivelse på forlagets hjemmeside, det siger meget om vores litteratursyn, hvis man kan have et sådant samlet et, når man jo er 10-15 undervisere.

Hvem henvender I jer til, og hvordan sammensætter I et hold?

Talent, vi sammensætter efter talent. Vi har elever der har en dramaturguddannelse, elever der underviser på universitet, elever der studerer på universitet, på andre skriveskoler, boghandlere, etablerede forfattere der har et forfatterskab bag sig, helt unge elever der aldrig har skrevet før, ikke helt så unge elever der aldrig har skrevet før. Talent har ingen alder, men lige nu får vi flest ansøgere i alderen 18-45 år.

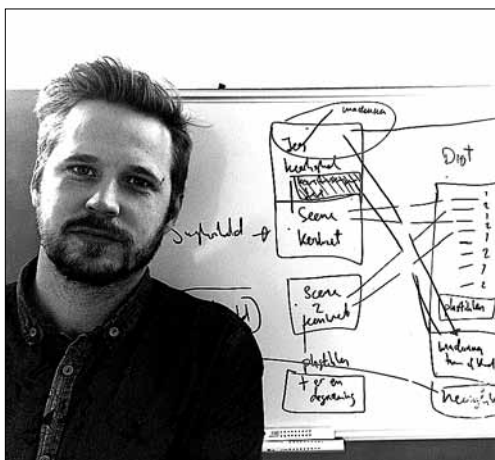
Hvad skal kursisterne eller eleverne have med sig, når de har gennemført et forløb på Gladiatorskolen?

De skal kunne kende forskel på fup og fakta, hvad er sludder og hvad er ikke sludder. De skal lære at læse hvad det ret faktisk er de har skrevet, og ikke hvad de håbede de havde skrevet.

Hvorfor ser I et behov for en forfatterskole tilknyttet et forlag? Er skolen også et væksthus for talenter, der siden kan udgives på Gladiator?

Ja, bestemt, det kommer vi også til at se. Men det er lige så meget for at have et miljø omkring forlaget og for at holde redaktørerne og forfatterne som også underviser, skarpe og up-to-date. ●

Se mere på forlagetgladiator.dk



Jakob Sandvad er redaktør på Forlaget Gladiator, som har startet en skriveskole på Islands Brygge i København. Hvert hold på skolen tilbyder otte undervisnings fordelt over otte aftener. Eleverne betaler for undervisningen og bliver undervist af en række forskellige lærere, bl.a. Josefine Klougart og Lars Frost. Skolen har fokus på skønlitteratur.



Vi skal videre!

Tomas Björnsson skriver om sin reaktion efter angrebet på Charlie Hebdo, på vegne af styrelsen i Dansk Forfatterforenings illustratortruppe

I dag, onsdag den 14. januar, er det en uge siden, terrorangrebet på Charlie Hebdo fandt sted. I dag udkom en ny udgave af satirebladet Charlie Hebdo – en glørværdig hån fra nogle få modige mennesker mod terroren. I dag sidder vi tilbage med stor sorg og afmagt. Vi vil i Illustratortruppen gerne vise vores medfølelse og sympati for Charlie Hebdo og ofrene for denne forfærdelige ugerning.

At dette terrorangreb vil ændre på ytringsfriheden er tvivlsomt. Men at det vil ændre de fleste illustratører og tegneres arbejde er desværre ret sikkert.

Det burde være så nemt

bare at tegne frit, men i lyset af dette terrorangreb er det pludselig blevet så meget mere kompliceret. Satiretegningen er en stor og vigtig del af den offentlige debat. Om den så provokerer, udfordrer eller krænker, så må og skal

“

Det er let for politikere og offentlige meningsdannere at pege på os illustratører og tegnere og forlange i ytringsfrihedens navn, at vi skal tegne profeten Muhammed.

der være plads til, at vi kan sige og tegne, hvad vi vil.

Det er let for politikere og offentlige meningsdannere at pege på os illustratører og tegnere og forlange i ytringsfrihedens navn, at vi skal tegne profeten Muhammed. Men det er ikke deres initialer, der står nederst på siden. Det var ikke dem, det gik ud over i sidste uge. Det er ikke dem, der nu, som illustratører og tegnere, skal tage stilling til, hvilke mulige konsekvenser, det kan have for os selv, vores familier eller venner, hvis vi i fremtiden vælger at tegne profeten Muhammed.

Det er så enormt trist, at vi er kommet dertil, hvor vi må

acceptere frygt, og at vi har lidt et knæk. Men frygt er en legitim følelse, og man skal respektere de illustratører og tegnere, der ikke har lyst til – eller som vælger ansvaret over for deres nærmeste fremfor – at stille sig i forreste række. Frygten for terror må dog aldrig bremse vores ytringer. Vi vil i Illustratortruppen leve op til vores pligt til at støtte og hjælpe de illustratører, der måtte få brug for det. ●

Tomas Björnsson er født i 1973 og illustratør for en lang række virksomheder, forlag og offentlige institutioner.

EGONS KLUMME: Ytringsfrihed

Af Egon Clausen

”Vi fordømmer på det skarpeste det, der er sket i Paris. Det er en afskyelig og rystende handling og et angreb på demokratiet” Sådan skrev Jakob Vedelsby i en pressemeddelelse umiddelbart efter attentatet i Paris i januar 2015, og han fortsatte: ”Som forfattere, oversættere og illustratører vil vi under ingen omstændigheder lade attentatet påvirke vores vilje til at tale, skrive og tegne.”

Det var godt og præcist sagt, for ingen skal være i tvivl om, hvor Dansk Forfatterforening står, når det gælder ytringsfrihed. I vores formålsparagraf står der da også, at vores opgave er at værne om ytringsfriheden, og det er der al mulig grund til. For et par år siden havde en sjusket journalist et vist held med at påstå, at danske forfattere underkastede sig en massiv selvcensur af frygt for muslimer. Det havde ikke noget på sig, og det bør det heller ikke have i fremtiden. Forsvaret for ytringsfriheden bør nemlig ikke begrænses til at være for eller imod mus-

limer. Der er såmænd også stærke politiske kræfter her i landet, der gerne ser den indskrænket. Det skal naturligvis alt sammen ske med de allerbedste og smukkeste klingende motiver.

Dansk Folkeparti har således sat navn på kunstnere som efter partiets mening ikke bør have kunststøtte. Det samme parti har også ønsket et forbud mod, at en navngiven bog blev brugt i undervisningen på seminarierne, fordi den lægger op til en værdidebat om det danske samfund ud fra en flerkulturel vinkel. Partiet er ikke alene. For nogle år siden forsøgte det danske forsvar således at nedlægge fagedforbud mod udgivelsen af en bog, der var skrevet af en tidligere jagersoldat, og sidste år gav Danmarks Radio en næse til en journalist, der som privatperson havde skrevet en religionskritisk kronik, hvor han konkluderede, at ”religion er ganske enkelt ren narresut”. I nogle danske kommuner står det såmænd heller ikke for godt til. Mange mundkurve bliver delt ud i det skjulte, men i Odense blev en lærer truet med afskedigel-

se, fordi han ytrede sig kritisk om sin skoleinspektør, og der er utvivlsomt mere af samme slags.

Det er imidlertid ikke den slags indskrænkninger, der optager de aktuelle debattører. Foranlediget af terrorangrebene i Paris har Pia Kjærsgaard i Ekstra Bladet således talt om behovet for nødret. På Facebook har medredaktør af Tidehverv og sognepræst Claus Thomas Nielsen henvist til USA's og Englands særlove efter Anden Verdenskrig og krævet stop for muslimsk indvandring. I sin blog i Berlingske skrev sognepræst Kathrine Lilleør, at princippet om ”frihed for Loke såvel som for Thor” kun gælder i gode tider, og ekstremistiske muslimer må derfor nu forvente, at de demokratiske frihedsrettigheder ikke gælder for dem. Den nationalkonservative blogger og debattør Søren Hviid Pedersen mener, at ”det er alt for vattet, at danske politikere bare stimler sammen i et svar for ytringsfriheden (...) Vi har brug for politisk handling og ikke for et abstrakt forsvar for universelle frihedsret-

tigheder.” I den øjeblikkelige ophidselse vil mange sikkert bifalde den slags udtalelser, men ingen bør være i tvivl om, at de er udtryk for en farlig tendens. Forsvaret for ytringsfriheden må også gælde ytringer, man ikke bryder sig om. I forsvaret for de demokratiske frihedsgoder bør man ikke afskaffe dem, i så fald har demokratiet fjender opnået, hvad de ville. Muslimer skal naturligvis ikke friholdes for kritik. Det er der ingen, der skal, og det er vigtigt igen at slå fast, at vi som forfattere, oversættere og illustratører under ingen omstændigheder vil lade attentatet påvirke vores vilje til at tale, skrive og tegne frit. ●



Egon Clausen er journalist, forfatter og mangeårigt medlem af Dansk Forfatterforenings bestyrelse og Dansk Kunstnerråds forretningsudvalg. Hans seneste udgivelse er 'Regnebrættet, erindringer fra Ribe' fra 2011.

.....

Hit med bøger, du ikke har brug for!

Ungdomsforfatteren Josefine Ottesen opfordrer sine kolleger til at lade bøger, de ikke har brug for, glæde nye, unge læsere.



KÆRE KOLLEGAER: Måske har du nogle restoplæg stående i reolen, der kunne gøre nytte? Organisationen Læs for Livet laver et utroligt flot arbejde

med at oprette små biblioteker og formidle bøger for udsatte børn. Det er en frivillig organisation uden mange penge, og de mangler bøger, for der er bud efter dem.

For mig er det indlysende, at de bøger, der står og samler støv på hylderne, gør meget mere gavn hos Læs for Livet end hjemme i min kælder, og hvis du har det på samme

måde, kan du aflevere noget af din bogsamling hos dem.

Dansk Forfatterforening tager imod bøgerne, og organisationen har flere afleveringssteder forskellige steder i landet, så hold dig endelig ikke tilbage med at tage kontakt til dem. De vil gerne have alle typer bøger, selvfølgelig gerne bøger rettet mod børnelæsere, men også voksenlitteratur og

digte er de interesseret i, for de har unge læsere med stor bogappetit. De modtager med stor glæde flere eksemplarer af hver bog, og skulle du have lyst, bliver de meget glade for signerede eksemplarer, skulle jeg hilse og sige.

Du kan finde dem på www.laesforlivet.dk
Fortsat god skrivelyst,
Josefine Ottesen

Bogbloggere: Gevinst eller luftkastel?

Kan bogbloggere holde deres løfter om at nå ud til et bredt publikum, når de lokker forfattere til at sende anmeldereksemplarer? Det er faktisk muligt at undersøge om en blogger overhovedet har læsere, eller om en omtale på en bestemt blog er dømt til usynlighed.

Af Johannes Lundstrøm

Alle forfattere ved, hvor vanskeligt det er at få en bog anmeldt, og det er derfor kun naturligt, at man tager blogmediet med i overvejelserne, når man markedsfører sin bog.

I Forfatteren 8-2014 var det derfor yderst relevant at bringe den glimrende artikel, som Heidi Bodin, havde skrevet, om det digitale univers for bogelskere. Bogbloggerne har fået indflydelse, når ny litteratur skal lanceres, hed det.

Det er de ganske rigtigt begyndt at få, men alligevel skal de efter min mening tages med et gran salt.

Det bekræftes da også af, at Heidi i artiklen citerer forlaget Lindhardt og Ringhofs pressechef Søren Anker Madsen for at udtale om forlagets anvendelse af blogs, at man forventer, at de har "en vis volumen, lødighed og faglig tyngde", for man sender anmeldereksemplarer. Den udtalelse vil jeg gerne supplere med ligeledes at citere Søren Anker Madsen.

På BogMarkedets kursus i december 2014, 'Få din bog i medierne', udtalte han videre: "Bliver forlagets bøger ikke omtalt, efter at der er tilsendt tre forskellige anmeldereksemplarer, så sender vi ikke flere."

Lindhardt og Ringhof kaster altså ikke deres bøger i grams til alle og enhver, der melder sig på nettet med en bogblog, og det bør du heller ikke gøre. Lige meget om du lader et forlag gøre det, eller du er selvudgiver, så er der

grænser for, hvor mange anmeldereksemplarer man kan udsende.

Det er derfor klogt at bruge lidt krudt på at vælge blandt de efterhånden ganske mange blogs på nettet og finde dem, der beskæftiger sig med bøger i den genre, du har valgt. I den udvælgelsesproces skal du huske, at enhver kan

“

Det er derfor klogt at bruge lidt krudt på at vælge blandt de efterhånden ganske mange blogs på nettet og finde dem, der beskæftiger sig med bøger i den genre, du har valgt.

åbne en blog, og at bloggere hverken har juridiske forpligtelser eller ansvar, når de blot holder sig på den rigtige side af lovene om injurier og diskrimination.

Dertil kommer, at bloggere er ulønnede. De arbejder for deres egen fornøjelses skyld, og der er naturlige grænser for, hvor mange bøger de kan overkomme at læse og sidenhen anmelde. Alene i 2013 blev der udgivet 5.800 skønlitterære værker, så der er nok at tage fat på.

Fx kan jeg nævne en blog, som jeg tidligere fik mit forlag til at sende anmeldereksemplarer til. Den har en fin fortegnelse over mange

hundrede nye bøger, men egne anmeldelser?

I kategorien 'krimi og spænding' vises fx 195 bøger. Ingen af dem har fået anmeldelser. Det samme gælder 18 bøger i kategorien 'Erotik'. Kun i kategorien 'Biografi' med 124 bøger finder man en enkelt anmeldelse.

Heldigvis er de fleste blogs yderst seriøse og skriver mange, omfattende og velformulerede anmeldelser, og det er dem, du skal finde. Forfatteren Maria Erica Jensen har lavet en udmærket liste over bloggere på NewPub's Facebookside. Den er et glimrende værktøj, når du skal vælge de blogs, som du vil forsøge dig med. Besøg deres hjemmeside og læs eksempler på deres anmeldelser, hvis der altså er nogen.

Der er bare en svaghed, som gælder for alle blogs. Hvad gør de overhovedet for at gøre opmærksom på deres eksistens? Bruger de busreklamer eller TV-spots eller ...? Virkeligheden er, at de fleste lever en skyggetilværelse, og at langt de fleste har alt for få besøg.

Heldigvis kan du også finde ud af, hvilke bloggere der har mange læsere. Klik ind på www.urlm.dk, skriv navnet på en blogs hjemmeside i rubrikken, og voila!

Det har jeg prøvet med alle bloggernes på Marias liste, samt med en række blogs, som jeg selv havde kendskab til. Jeg fandt 41, og af dem var 22 markeret med < 300. Med an-

dre ord, de havde 300 læsere eller færre.

Jeg målte også besøgstal på www.danskforfatterforening.dk. Svaret var, at siden p.t. besøges af 1.774 om måneden beregnet som gennemsnit af besøg de sidste tre måneder.

Med dette indlæg har jeg ønsket at delagtiggøre dig i mine erfaringer med at sende anmeldereksemplarer til bloggere, og jeg vil opfordre andre til på samme måde at skrive indlæg til 'Forfatteren' om deres erfaringer med brug af blogs m.v.

Lad os dele vores erfaringer. Det gør os stærkere. ●

Find Maria Erica Jensens liste over 60 bogbloggere og deres specialer på: www.newpub.dk/artikel/oversigt-over-bogblogs-og-boganmeldere



Johannes Lundstrøm er født i 1944 og delvist pensioneret konsulent. Ekspert i

messer og udstillinger ved Gyldendals Den Store Danske. Ud giver 'Itapelet-pluralogien', hvis tredje bind, 'Måneceller', udkommer i foråret 2015.

VERDEN UDEN FOR VORES

Knæfald for religiøs censur i verdens største demokrati

Hvad vil det sige at være et skrivende menneske i verden uden for vores? I Sydindien begrænser konservative hinduer en anerkendt forfatters ytringsfrihed. Af Sally Altschuler

Det er ikke kun i vores del af verden, at ytringsfriheden diskuteres, og religiøse fanatikere forsøger at håndhæve deres ret til at være fornærmede. Det ville vel være mærkeligt, hvis ikke diskussionen og fornærmelserne også fandtes i verdens største demokrati, Indien, en enorm rodekasse af forskellige kulturer, religioner, sprog og levestandarder. Hindufundamentalister har i de senere år været ude med riven mange gange. Desværre også mange gange med succes. I 2013 trak den indiske afdeling af Penguin Books en bog af den internationalt anerkendte amerikanske forsker i hinduisme, Wendy Doniger, tilbage fra det indiske marked efter at have indgået et forlig med en relativt ukendt hindugruppe, Bevægelsen til frelse af undervisningen, som havde sagsøgt Penguin. Bogen 'The Hindus: An Alternative History', som udkom i 2009, er et solidt videnskabeligt værk, som er faldet den pensionerede skoleleder og bevægelsesstifter D. Batra for brystet, fordi den fremhæver og dokumenterer, at kvinder,

sex og de laveste kaster spiller en vigtig rolle i hinduismen.

Religion er ikke til debat

Det var absolut ikke første gang, at bøger og forfattere, som beskæftigede sig med religiøse emner, der kunne støde mere følsomme grupper i samfundet, fik en ublid medfart i Indien. Således blev også Rushdies 'De Sataniske Vers' forbudt i Indien kort efter udgivelsen i 1988, og der er masser af eksempler siden.

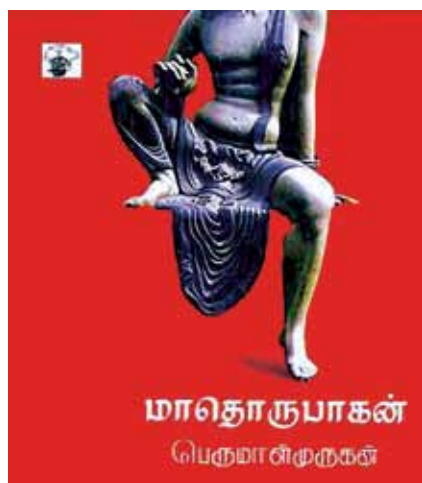
Det hører med til billedet, at der skete et voldsomt politisk skifte ved det seneste parlamentsvalg i Indien i maj 2014. Kongrespartiet, Gandhiklanens gamle parti, tabte til det konservative hindunationale BJP under ledelse af Narendra Modi, som nu er premierminister. Skiftet vakte meget lidt begejstring blandt Indiens intellektuelle. Selvom BJP på deres vej mod magten nok har modereret sig noget gennem årene, så er de ikke kendt for liberale holdninger eller et afslappet forhold til religion. Der er ingen tvivl om, at hindufundamentali-

ster over hele landet vejrede morgenluft, og noget kan tyde på, at de fik det.

Rost og moderne roman

Det seneste eksempel drejer sig om forfatteren Perumal Murugan og hans roman 'Madhorubhagan', på engelsk 'One Part Woman'. Bogen er skrevet på tamil, et af de store indiske sprog, men også udgivet på engelsk. Den udkom i 2010, hvor den også var indstillet til en af Indiens mere prestigefyldte litterære priser. Murugan underviser i tamil på et universitet i delstaten Tamil Nadu, og han har udgivet en række romaner.

'One Part Woman' er ifølge flere indiske aviser et følsomt og præcist portræt af et fattigt par, Kali og Ponna, som ikke kan få børn. Romanen beskæftiger sig bl.a. med en gammel hindutradition, hvor barnløse kvinder kan have sex uden for ægteskabet under en bestemt religiøs festival for på den måde at få et barn. Titlen henviser til en hinduguddom, som er delvis mand, Shiva, og delvis kvinde, Parvati. Guddommen tilbedes især i et



Romanen 'One Part Woman' fås på Amazon både som e-bog og papirbog.



Perumal Murugan, født i 1966, er en indisk forfatter og akademiker, som skriver på tamil. Han har valgt at opgave sin forfatterkarriere og at trække en roman tilbage efter massiv kritik fra nationalistiske hinduer.

bestemt tempel, ikke langt fra Perumal Murugans hjem i delstaten Tamil Nadu, og det er især beskrivelsen af disse gamle ritualer, og spørgsmålet om, hvor langt en nutidig familie vil gå for at få et barn, som har bragt sindene i kog.

Vrede hinduer

Selvom den udkom i 2010, har bogen åbenbart først vakt de fundamentalistiske hinduers vrede for omkring en måned siden, for da fandt de første demonstrationer ved templet i Tiruchengode og ved Murugans hjem i det nærliggende Namakkal sted.

Det var de lokale afdelinger af regeringspartiet BJP og især grupper fra den meget store og stærkt højrenationale hindubevægelse RSS, som orkestrerede aktionerne, hvor bogen blev brændt, og hvor man krævede Murugan og hans udgiver fængslet og bogen trukket tilbage. De iværksatte også proteststrejker i Tiruchengode. RSS har stor indflydelse i hele Indien og især i BJP.

Situationen blev ikke forbedret, da de nationale ledelser af BJP og RSS tog afstand fra aktionerne. De lokale fortsatte og blev meget truende over for Murugan og hans familie. På et tidspunkt tilbød Murugan at fjerne alle direkte henvisninger til templet, men det beroligede ikke de hindunationale.

Drastisk selvcensur

En lang række af Indiens kendte forfattere støttede Murugan og krævede, at myndighederne garanterede hans og familiens sikkerhed.

Men netop, som denne artikel var ved at være færdig, tog sagen en dramatisk vending. I går meddelte Murugan, at forfatteren Perumal Murugan var død.



“Da han ikke er Gud, vil han ikke lade sig genopstå. Han tror heller ikke på genfødsel. Han vil leve som den almindelige lærer P. Murugan. Lad ham være i fred,” skrev han på sin Facebook-profil.

Han opfordrede også sine forlag til ikke mere at sælge nogen af hans værker, og han tilbød at betale for de tab, dette måtte medføre, ligesom han også sagde, at de læsere, der måtte have købt hans bøger, var velkomne til at brænde dem. Han ville erstatte deres tab, sagde han.

Tilsyneladende mener han det helt alvorligt, og det har chokeret forfattere og mediefolk i landet.

Udgiveren af 'Madhorubhagan' har udtalt, at han har besluttet ikke at sælge bogen ud fra en moralsk hensyntagen

til forfatteren, selvom der ikke er nogen love eller aftaler, der kan forhindre det. Han beskylder samtidig de lokale myndigheder for at være i ledtog med de religiøse bøller. Han citerede meget passende Martin Luther King:

”Fred er ikke det samme som fravær af vold, men tilstedeværelsen af retfærdighed. Der er fred i Namakkal, men ingen retfærdighed.” ●



Sally Altschuler er forfatter til en lang række bøger til børn, unge og voksne. Han er også Dansk Forfatterforenings repræsentant i Dansk Kunstnerråds forretningsudvalg.

KURSER læs mere på danskforfatterforening.dk

Lyrisk og faste former

Primært for L

Underviser: Ejler Nyhavn

14. marts kl. 14-17

Studentarhus Odense, Amfipladsen 6, 5000 Odense C
Kursus 15008

Kun få digtere bruger i dag faste former. Men kan en formmæssig udfordring være frugtbar? Gør rigide, faste former en tekst tung og stiv, eller kan de bruges som leg og stimulerende benspænd? Kurset vil veksle mellem oplæg, der danner overblik over området, og skrivøvelser, hvor deltagerne i kurset bliver udfordret i formgivningstraditionerne. Ejler Nyhavn er uddannet i germansk filologi på Aarhus Universitet og har specialiseret sig i metrik. Ejler er forfatter med både vers- og prosabøger, en hel lille række dialogiske bøger også med både vers, prosa og endda musik.

Hør, om der er plads:

kursus@danskforfatterforening.dk

Litteraturteori for praktikere

Primært for S

Undervisere: Trisse Gejl og Martin Glaz Serup

21. marts 2015 fra 10-16.30

Strandgade 6, stuen, 1401 Kbh. K

Kursus 15017

Vi præsenterer et udvalg af litterære teorier, der kan inspirere og skabe eftertanke. Vi plukker det, vi kan bruge, vi læser og diskuterer og skriver selv. Vi vil især gerne skabe fokus på fortællerstemme, struktur og idéarbejde og kommer til at tale om blandt andet sted og udsigelsesforhold. Alt sammen ud fra en idé om, hvordan det hele konkret kan påvirke skriften.

Hør, om der er plads:

kursus@danskforfatterforening.dk

Digitale historier

– fortællinger i spil

Primært for S og BU

Undervisere: Thomas Vigild og Morten Brunbjerg

11. april kl. 9.30-16.30

Strandgade 6, stuen, 1401 Kbh. K

Kursus 15011

På dette kursus lærer du at fortælle historier på en anden platform, nemlig digitale spil.

Morten Brunbjerg er freelance spilforfatter, underviser og foredragsholder. Thomas Vigild er leder af spiludviklingslinjen på Vallekilde Højskole samt freelancejournalist og konsulent inden for bl.a. spil og design

Tilmelding senest 11. marts til:

kursus@danskforfatterforening.dk

Forfatteren ud på gulvet

– en Hald-workshop

For alle

Undervisere: Anni Bjørn og Sven Ole Schmidt

17. april kl. 14 – 19. april kl. 13

Kursus 15002

Et kursus, hvor vi sammen arbejder med den professionelle tilgang til at møde et publikum som forfatter. Det er dig, der vælger, hvad dit personlige islæt skal være, når du formidler dine tekster. For at ruste dig til dette valg har vi entereret med to skuespillere, som udover arbejdet på scenen i en årrække har trænet mennesker fra mange forskellige brancher i mundtlig formidling og personlig fremtræden.

Hør, om der er plads:

kursus@danskforfatterforening.dk

Den gode forside

Primært for L, men alle er velkomne

Underviser: Ida Balslev-Olesen

12. maj kl. 18.30-21.30

Strandgade 6, stuen, 1401 Kbh. K

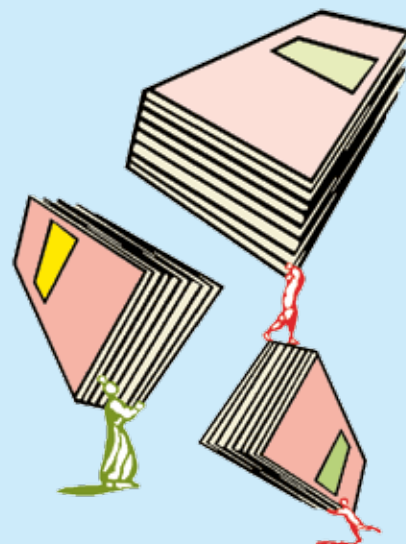
Kursus 15013

Forsiden er det første møde med bogen. Men hvad skal den gode forside kunne? Og hvordan finder man en forside, når man som lyriker måske ikke har et bestemt "tema". Hvad med typografien og forfatterportræt? Hvor meget skal man lade forlaget afgøre, og hvor skal man bestemme selv?

I snart 30 år har grafikerken Ida Balslev-Olesen arbejdet med bogens visuelle udtryk og med at finde lige præcis den forside, der udtrykker bogens sjæl. Kom og hør hendes erfaringer med vejen til den rigtige forside, og få nye perspektiver på dit eget arbejde.

Tilmelding senest 8. april til:

kursus@danskforfatterforening.dk



ILLU. HELLE VIERKE JENSEN

Læs Charlie Hebdo

Det er lykkedes at få fat i det nummer af 'Charlie Hebdo', der udkom umiddelbart efter angrebet 7. januar 2015. Det kan lånes hos Dansk Forfatterforenings sekretariat og læses i foreningens lokaler.

- **Jeg måtte stå op** før kl. 6 for at være nede ved kiosken, lige så snart den åbnede, og 'Charlie' ankom, for ellers ville det være umuligt at få fat i bladet, selvom det er 3. gang, jeg forsøger. Alle

vil have 'Charlie'. Det er tankevækkende at læse interviewet med "Luz", der har tegnet forsiden. Det er så langt fra noget kampråb om pressefrihed, som det kan være. Det er faktisk lige så forbløffende

som hans forsiden med overskriften: "TOUT EST PARDONNÉ". (Alt er tilgivet).

Michael Svennevig

KALENDER

Hvor intet andet er anført, er adressen Strandgade 6, 1401 København K.

Evt. aflysning eller ændring af et arrangement vil blive offentliggjort på foreningens hjemmeside. Sekretariatet holder lukket i uge 7.

Kom og skriv!

Onsdage kl. 18.30-21.30

Skriver du på en roman? Tag din computer og dit manuskript med i Strandgade onsdag aften i foråret Malene Kirkegaard og Lea Carlsen Ejsing indleder med et kort inspirationsoplæg, derefter er der skrivetid, og aftenen rundes af med kaffe og kage. De fleste onsdage fra 21. januar til 13. maj 2015. Hold øje med hjemmesidens arrangementskalender for datoer.

DOFs stambord

Foråret 2015

Anden tirsdag i hver måned. Alle dage kl. 20

Café Katz, Frederiksholms Kanal 1
10. februar, 10. marts, 14. april, 12. maj og 9. juni

Dansk-kurdisk-palæstinensisk aften

Fredag d. 13. februar kl. 19, Strandgade 6

Aftenen er arrangeret af Tommy Flugt i samarbejde med

Dansk Forfatterforenings Lyrikgruppe og Den kurdiske netavis Nûdem.

Der er sang, musik, lyrikoplæsning, oplæg om kurdiske kvinder og om palæstinensisk lyrik, introduktion til kurdiske filmdage og netavisen Nûdem.

Gratis adgang for medlemmer af lyrikgruppen.

Tilmelding senest 6. februar på tommyflugt@gmail.com

Dansk Oversætterforbunds ærespris

Fredag d. 20. feb. kl. 15.00

Kulturstyrelsen, H.C. Andersens Boulevard 2

DOF har indstillet kandidater, som ved gengivelse af et eller flere værker har beriget dansk litteratur.

Alle er velkomne.

L-gruppens debutantaften

Fredag d. 27. februar kl. 17-22, Strandgade 6

Formanden for Lyrikgruppen, Inge-Helene Fly, holder velkomsttale. Derefter er der oplæsning fra debutanterne og fællesspisning bagefter.

Tilmelding: Ingehelene@live.dk

BU årsmøde

Lørdag d. 28. februar kl. 15-23, Strandgade 6

Fagligt arrangement kl. 15 med Gunvor Reynberg om dramaturgi og plotopbygning. Selve årsmødet begynder kl. 16 med dagsorden efter vedtægterne.

Efter årsmødet er der middag med fri bar. Pris 100 kr. som betales kontant i døren. Tilmelding til middagen senest 20. februar til nanna.gyldenkaerne@gmail.com

Til BU-medlemmer

Vedtægtsændringsforslag

I forbindelse med BU-gruppens årsmøde 28.2.2015 foreslår styrelsen følgende tilføje til vedtægternes § 4:

”Ud over de ordinære medlemmer kan der vælges op til to suppleanter for et år ad gangen.”

Hvis ændringen vedtages, vil § 4 derefter komme til at se sådan ud:

”Gruppen ledes af en styrelse, der består af formanden og yderligere 7 medlemmer. Formand og medlemmer vælges blandt gruppens medlemmer ved simpelt flertal af de fremmødte på gruppens årsmøde. Valgperioden er 2 år og styrelsesmedlemmer kan genvælges. Der kan stemmes ved fuldmagt. Hvert medlem kan kun repræsentere en fuldmagt. Afstemningen er skriftlig. Tre af styrelsesmedlemmerne og formanden er på valg i lige årstal, de øvrige fire medlemmer er på valg i ulige årstal. Ud over de ordinære medlemmer kan der vælges op til to suppleanter for et år ad gangen. Nye kandidater til styrelsen skal være til stede på årsmødet for at kunne blive valgt. Styrelsen vælger af sin midte en stedfortræder for formanden.”

Forslaget sættes til afstemning på årsmødet og kan vedtages med almindeligt flertal.

Fyraftensmøde i Aarhus

Mandag d. 2. marts kl. 16.00

Café Hos Sofies forældre, Frederiksgade 74, Aarhus

Nanna Gyldenkaerne fra hovedforeningen vil bl.a. fortælle om, hvilke ideer, problemer og projekter, der bliver arbejdet med i både hovedbestyrelsen og BU-styrelsen. Tilmelding til Allan Kolstrup på allan@kolstrup@stofanet.dk senest den 27. februar

Faglitterært tirsdagsmøde

Tirsdag d. 3. marts kl. 19-21.30, Strandgade 6

Romantikken, de kvindelige kunstnere og Kierkegaards kritik af guldalderkunsten. På det faglitterære marts-møde skal vi møde to forfattere og forskere, som har fordybet sig i aftenens emne, romantikken. Litteraturhistorikeren dr.phil. Lise Busk-Jensen har skrevet 'Romantikens forfatterinder' (2009). Kunsthistorikeren Ragni Linnet har for nylig har indleveret sin disputats 'Søren Kierkegaard og blikkets koder', der kaster kritisk lys over guldaldermaleriet og den herskende æstetiske skole, som var inspireret af tyskeren Hegel. Lise Busk-Jensen vil fortælle om periodens kvindelige forfattere, både udenlandske og danske, og diskutere det kvindesyn, den "feminisme", som disse forfattere tilsluttede sig.

S-gruppens årsmøde

Lørdag d. 7. marts kl. 16

Strandgade 6

Efter den faglige del af årsmødet afslutter vi traditionen tro med en -middag - det koster 100 kr. inkl. vin at deltage i middagen. Hvis du vil være med, skal du sende en mail til anne-sophie@mail.dk senest fredag d.27. februar.

Dagsorden for årsmødet:

- a. Valg af dirigent og referent
- b. Formandens beretning
- c. Forelæggelse af regnskab til godkendelse
- d. Forelæggelse af budget, herunder fastsættelse af kontingent
- e. Forslag fra styrelsen og fra medlemmerne*
- f. Valg af styrelsesmedlemmer og suppleanter, valg af kritisk revisor for året 2014-15
- g. Eventuelt

*Forslag fra medlemmerne skal være indsendt til styrelsen på anne-sophie@mail.dk eller til Anne-Sophie Lunding-Sørensen, Strandboulevarden 36, 2. tv, 2100 København Ø, senest 14 dage før årsmødet for at komme til afstemning.

Haikugruppens årsmøde.

Søndag d. 8. marts kl. 13

Strandgade 6

Dagsorden i følge vedtægterne.

Kl. 15: Oplæsning af haiku ved forfattere fra

Haikugruppen og Forlaget Attika.
Under oplæsningen er alle velkomne.

Seniorgruppen

Tirsdag d. 24. februar kl. 14-16

Lektor og cand.mag. Ida Nilsson fortæller om 'ildsjælen på vildspor', Harald Bergstedt.

Dansk Forfatterforenings formand fylder 50 år

Fredag d. 13. marts kl. 15-17

Strandgade 6.

Vores formand Jakob Vedelsby runder et halvt hundrede år.

Det fejrer vi med en reception på dagen for medlemmer, samarbejdspartnere og venner af foreningen.

Kom og få et glas, en snack og en snak. Vi glæder os til at se dig!

Mange hilsner fra Dansk Forfatterforenings sekretariat.

Kvindelige Forfattere – møde med de yngre kvindelige forfattere

Tirsdag d. 14. april kl. 19.00

Strandgade 6

Signe Langtved Pallisgaard, forfatter til romanen 'Et andet sted', Mia Degner, forfatter til Lyriksamlingen 'Kort over himlen', og Malene Ravn, som har skrevet romanen 'Det eneste rigtige', fortæller om, hvad der optager dem lige nu. Kom og hør dem og deltag bagefter i samtalen om de tanker, der er sat i spil.

Alle er velkomne.

Medlemmer af foreningen: Gratis

Gæster: 40 kr.

Vind prisen for årets teaterstykke på Fair Play

Har du skrevet et stykke for børn og unge, eller er du i gang med et?

Har du lyst til, at professionelle skuespillere og instruktører arbejder med det

og viser det som en stage reading for et publikum?

Så send dit manus til Teatret Fair Play, og bliv en af de tre dramatikere, der bliver præsenteret på vores første Play-Reading i vores serie af arrangementer med 'Levende ord'.

Blandt de indsendte manuskripter udvælger en mini-jury bestående af dramaturg og dramatikere Jane Rasch og dramatikeren Michael Ramløse tre stykker til reading.

Deadline for indsendelse af manuskript: 15. marts til fairplay@fairplay.dk

Svar på udvælgelse til reading: 20. maj 2015

Prøver med skuespillere og instruktør: 15.-19. juni 2015

Reading af tre udvalgte manuskripter: 20. juni 2015 kl. 10-18, inkl. pauser og frokost, på Teatret Fair Play, Borchsvej 3, 4300 Holbæk

Godt nyt om SKAT

Kontingentfradraget er i 2015 forhøjet, så man kan få fradrag for op til 6000 kr. for faglige kontingenter. Se mere på SKATs hjemmeside.

LEGATER

LEGATER ADMINISTRERET AF DANSK FORFATTERFORENING FORÅR 2015

Ellen og Nils Nilssons legat

Legatet uddeles til en langvarigt syg og økonomisk trængende forfatter. Legatet kan uddeles til samme person flere år i træk. Legatnyderen skal i alle tilfælde kunne dokumentere sin sygdom ved at indsende lægeerklæring.

Til uddeling i alt: 10.000 kr.

Legatet forventes uddelt ultimo april 2015.

Forfatteren Martin Jensen og hustru Manja Jensens legat

Legatet tildeles en fortjenstfuld forfatter (lyriker eller romanforfatter), af skiftevis jødisk eller jysk oprindelse. Når legatet tildeles en forfatter af jødisk oprindelse, skal det fortrinsvis tildeles en forfatter, der har dansk statsborgerskab, bor i Danmark eller har anden tilknytning til Danmark, f.eks. agter at foretage en studierejse til Danmark, Færøerne eller Grønland. Der uddeles i år til en forfatter af jødisk oprindelse.

Til uddeling: 15.000 kr.

Legatet forventes uddelt ultimo april 2015

Direktør J.P. Lund og hustru, f. Bugges Legat

Legatet anvendes som understøttelse til skønlitterære forfattere, der ikke er fyldt 35 år.

Dansk Forfatterforenings legatudvalg indstiller til dette legat ultimo marts, og en ekstern bestyrelse foretager den endelige uddeling i foråret 2016. Der sendes kun svar til de ansøgere, der får tildelt legatmidler. Legatportionen forventes at være på kr. 6.000 – 7.000.

Generelt om legater

Ansøgningen sendes elektronisk. Link til det elektroniske ansøgningskema findes på Dansk Forfatterforenings hjemmeside: www.danskforfatterforening.dk/legatmidler/legater.aspx

Her finder du også en udførlig vejledning i, hvordan der ansøges.

Ansøgningen skal være indsendt senest 2. marts 2015 kl. kl. 12.

Folk, der har kendskab til personer, som opfylder betingelserne, opfordres hermed til at rette henvendelse til de pågældende og oplyse dem om legaterne og ansøgningsfristen.

LEGATER FRA STATENS KUNSTFOND

Se mere på kunst.dk

LØBENDE ANSØGNINGSFRIST

Litteratur- og personudvekslingspuljen

Støtte til forfatteres rejse- og hoteludgifter. Kan søges af danske og udenlandske forfattere, danske og udenlandske institutioner og oversættere fra dansk.

Prøveoversættelser

Tilskud til oversættelse af dansk litteratur i uddrag. Kan søges af oversættere, forlag, agenter, udenlandske teatre og tidsskrifter.

Det internationale researchprogram (Litteratur)

Udenlandske festivalledere, forlæggere, institutionsledere m.fl. kan søge om støtte til rejser og ophold i Danmark.

Pulje til støtte af fribyer

Danske kommuner kan søge tilskud til litterære aktiviteter i forbindelse med fribyordningen.

NYE MEDLEMMER

Find kontaktoplysninger på danskforfatterforening.dk

Helle Rekdal Schönemann

Associeret medlem

Elisabeth Tasarek Dahlerup

Associeret medlem
3070 Snekkersten

Børge Thomsen

Associeret medlem
2610 Rødovre

Thomas Milholt F

2100 København Ø
Senest udgivne titel: 'Italiensk opera i guldalderen 1800-1850: et kapitel der blev skrevet ud af musikhistorien', Multivers, 2014

Grete Sonne BU

2300 København S
Senest udgivne titel: 'Nino så en Ufo', Alinea, 2014

Anette Sørensen Habel S

22869 Schenefeld, Tyskland
Senest udgivne titel: 'Ormen i æblet – en barnevogn i New York', Mellemsgaard, 2012

Katrine Marie Guldager

2770 Kastrup
Senest udgivne titel: 'Peters dø', L&R, 2013

Betina Birkjær S

2200 København N
Senest udgivne titel: 'Roman i fire årstider', Jensen & Dalggaard, 2014

Troels Svendsen

2920 Charlottenlund
Senest udgivne titel: 'Det kongelige kapel – verdens ældste orkester', Gads Forlag, 2014

Asta Olivia Nordenhof

Senest udgivne titel: 'Det nemme og det ensomme', Basilisk, 2013

Catalina Peña-Guillén F

7100 Vejle
Senest udgivne titel: 'Det glemte eksperiment', Rosenkilde & Bohnhof, 2013

Jesper Juul F

8300 Odder
Senest udgivne titel: 'Aggression', Lindhardt og Ringhof, 2013

Niels Houmann Roed F

3660 Stenløse
Senest udgivne titel: 'Skoletæsk – og lærernes ulovlige lussinger', Sneglens Forlag, 2014

Nanna Kalkar DOF

6700 Esbjerg
Senest udgivne titel: 'Kantate' af Kristín Marja Baldursdóttir, Gylden-dal, 2014

Michael Holbek F

2400 København NV
Senest udgivne titel: 'Linse – Jeg gør hvad jeg vil', Ekstra Bladets Forlag, 2014

Frode Ziebell Olsen S

Senest udgivne titel: 'Når dragen løfter hovedet', Forlaget Ries, 2012

Ulla Gurli Dueholm

2740 Skovlunde
Senest udgivne titel: 'Synspunkter', Mellemsgaard, 2014

Jørn Jensen BU

4000 Roskilde
Senest udgivne titel: 'En morders dagbog', Alinea, 2014

Cecilie Rostdahl S

Senest udgivne titel: 'Pink', Byens Forlag, 2014

FORFATTEREN

Forfatteren

ISSN 0105-0753
Nr. 01-2015, 74. årgang
Udgives af Dansk Forfatterforening
Ansvarshavende: Jakob Vedelsby
Redaktør: Anna Bridgwater
tlf. 2143 0811
anna@bridgwater.dk

Redaktionsudvalg: Anna Bridgwater, Egon Clausen (F), Eva Gro Andersen (S) Tomas Lagermand Lundme (S-suppleant), Susanne Bernstein (DOF), Juliane Wammen (DOF), Lykke Strunk (F), Kaare Øster (F-suppleant), Niels Henningsen (BU), Tomas Björnsson (ILL), Tove Krebs Lange (BU), Karin Feit Almberg (BU), René Rasmussen (L), Sara Strand (webredaktør).

Grafisk design: salomet grafik/Mette Salomonsen

Forsideillustration: Helle Vibeke Jensen

Tryk: PE-Offset

Indsendte bidrag dækker ikke nødvendigvis redaktionens meninger. Eftertryk af artikler er tilladt med kildeangivelse. Eftertryk af illustrationer er ikke tilladt.

Deadline til dette nummer var 14. januar. Udgivelsesdato 2. februar. Materiale til næste nummer, som udkommer 16. marts 2015, skal være redaktionen i hænde senest 18. februar 2015.

Forfatteren udkommer syv gange om året. Abonnement tegnes gennem Dansk Forfatterforening, pris kr. 475.

Deadlines

02-15 Deadline 18. februar, udgivelse 16. marts

03-15 Deadline 15. april, udgivelse 4. maj

04-15 Deadline 27. maj, udgivelse 15. juni

05-15 Deadline 12. august, udgivelse 31. august

06-15 Deadline 30. september, udgivelse 19. oktober

07-15 Deadline 11. november, udgivelse 30. november



Dansk Forfatterforening

Strandgade 6, stuen, 1401 København K

Tlf.: 3295 5100

Fax: 3254 0115

Tlf. tid: man.-tors. 10-12 og 13-15. Fredag lukket.

danskforfatterforening@danskforfatterforening.dk

www.danskforfatterforening.dk

Formand: Jakob Vedelsby
formand@danskforfatterforening.dk

Jurist: Anne Koldbæk
ak@danskforfatterforening.dk

Kontortid: tirs.-tors. 10-12 og 13-15

Bogholderi: Knud Finnerup
bogholderi@danskforfatterforening.dk

Medlemsadministration m.m.:

Nena Wiinstedt, Maria Ranjani Hughes, Mie Angelo og Sofie Dahl

Sekretariatsleder og webredaktør:

Sara Strand: ss@danskforfatterforening.dk

Kursussekretær: Mai Misfeldt

Tlf. tid: tors. 10-12 og 13-15

kursus@danskforfatterforening.dk

Bestyrelsen:

Jakob Vedelsby (fmd.), Morten Visby (næstfmd.), Egon Clausen (næstfmd.), Juliane Wammen (kasserer), Frank Egholm Andersen, Pia Deleuran, Nanna Gyldenkaerne, Jørgen Buchardt, Lotte Thrane, Inge-Helene Fly og Anne-Sophie Lunding-Sørensen.

Gruppernes styrelser:

S-gruppen
Anne-Sophie Lunding-Sørensen (fmd. anne-sophie@mail.dk), Lotte Petri, næstfmd., Anne Hjelmsø, Birte Kont, Tomas Lagermand Lundme, Christine Tjalve, Eva Gro Andersen, suppleant, Johan Ottosen, kasserer og suppleant, Harald Havsteen-Mikkelsen, suppleant, Amdi Silvestri, suppleant.

BU-gruppen (børne- og ungdoms-litteratur)

Nanna Gyldenkaerne (fmd. nanna.gyldenkaerne@gmail.com), Karin Feit Almberg, Sally Altschuler, Anne Sofie Hammer, Tove Krebs Lange, Birde Poulsen, Michèle Simonsen. Suppleanter: Lise Bidstrup, Kåre Bluitgen.

L-gruppen (lyrik)

Inge-Helene Fly (fmd. ingehelene@live.dk), Cindy Lynn Brown (næstfmd.), Birgit Keller, Knud Steffen Nielsen, Ole Bundgaard, René Rasmussen, Trine Juul, Bue P. Peitersen og Joachim Lykke Andersen.

F-gruppen (faglitteratur)

www.faglitteratur.dk
Frank Egholm Andersen (fmd. egholm@postmesteren.dk), Birgit Knudsen (næstfmd. 2248 5893), Lise Bostrup, Pia Deleuran, Sigurd Kværndrup, Lykke Strunk, Kaare Øster, Tom Døllmer (1. suppleant), Jørn-Martin Steenhold (2. suppleant)

DOF (Dansk Oversætterforbund)
www.d-o-f.dk

Morten Visby (fmd. morten-visby@hotmail.com), Kim Lembeck (næstfmd.), Juliane Wammen, Sanne Bertram, Ulla Lauridsen, Susanne Bernstein, Rasmus Hastrup. Suppleanter: Birthe Lundsgaard og Marie Andersen.

Illustratorgruppen (sektion i BU-gruppen):

Formand: Martine Noring
m@noring.dk
www.illustratorgruppen.dk

Kvindelige forfattere i DFF
Birte Kont, tlf. 3535 8611, birtekont@mail.tele.dk

Seniorgruppen i DFF
Formand: Henning Kirk, tlf. 4448 5380, e-mail: kirk@dadlnet.dk

Haikugruppen
Hanne Hansen, tlf. 3538 9531, haikuhanne@gmail.com

ANSØGNINGSFRIST

16. FEBRUAR 2015

Oversætterpuljen

Tilskud til oversætterhonorar. Kan søges af danske og udenlandske forlag.

Nordiske oversættelser

Tilskud til oversætterhonorar. Kan søges af nordiske forlag.

Rejselegater

Rejselegater for skabende kunstnere inden for litteraturområdet.

De generelle midler

Forlag, der udgiver dansk litteratur i Danmark eller udlandet, kan få udgivelsesstøtte. Arrangører af festivaler og lign., der formidler dansk litteratur i Danmark, kan søge projektstøtte.

Litterære arrangementer og markedsføring i udlandet

Tilskud til litterære arrangementer og markedsføring af dansk i udlandet. Puljen kan søges af udenlandske forlag, repræsentationer i udlandet, kulturinstitutioner og andre, der ønsker at promovere og udbrede kendskabet til dansk litteratur uden for Danmark.

ANSØGNINGSFRIST 3. MARTS

Huskunstnerordningen

Der kan søges om støtte til kunstnerhonorar i forbindelse med børn og unges møde med professionelle kunstnere i skoler, daginstitutioner m.m.

poesibogen



Lola Baidel. Forfatter af lyst. Ud gav fem digtsamlinger mellem 1977 og 1984. Desuden to romaner plus diverse. Og en bog om at være enlig mor på fuld tid. Dette også grunden til et karriereskift til selvstændig bogholder i 1990. Ingen faste planer om resten af mit liv.

Hvis du kunne være en fiktiv person, hvem ville du så være?

Professor Minerva McGonagall.

Hvilken forfatter vil du allerhelst gå på bar med?

Forudsat at man faktisk kan tale uforstyrret: J.K. Rowling. Hun har en kynisk humor og en jordbundenhed, som jeg værdsætter og gerne ville stifte nærmere bekendtskab med.

Du skal holde middag for fem forfattere, så I bliver seks inkl. dig selv.

Hvem inviterer du?

Jane Austen, Zora Neale Hurston, Siri Hustvedt, Suzanne Brøgger og Louise Zeuthen. Fordi de fire første har formået at skildre det kvindelige univers indefra, med udgangspunkt i skæbne, krop og tanke, så jeg har forstået noget om både dem og deres/vores tid – og mig selv. Louise Zeuthen, fordi hendes bog om Suzanne Brøgger fik mig til at huske,

hvor jeg var både før og efter, jeg læste 'Fri os fra kærligheden' – og hvor meget den bog har betydet for min generation af kvinder. Vi skal tale om det feminine udtryks gyldighed og have noget enkelt og rigtig godt at spise.

Hvilken bog er den sidste, du har købt?

Louise Zeuthens 'Krukke'.

Hvilken bog skiller du dig aldrig af med?

Hvis jeg står over for en person, som jeg mener, ville blive forandret af lige dén bog, så får de den. Har jeg læst noget, der virkelig rører mig, vil jeg helst have alle til at læse den. Omgående. Men 'Sufi historier' af Idries Shah vil jeg gerne have i min reol, fordi jeg tit refererer til en fortælling herfra. Det er en samling af lærehistorier, brugt af den muhamedanske mystikersekt Sufierne.

Hvilken type bøger forstår du mindst?

Bortset fra Dorris Lessings Shikasta-bøger så science fiction. Det forekommer mig koldt og kedeligt.

Hvilken bog vil du forære væk?

Mine egne digte, for dem har jeg så mange af. Ellers: Zora Neale Hurstons 'Their Eyes Were Watching God', Gretelise Holms 'Hvorfor er feminister så snerpede?' og Alison Bechdels 'Fun Home'.

Hvilken bog ønsker du dig?

Det når jeg aldrig. Er der en bog, jeg gerne vil læse, bestiller jeg den på biblioteket eller køber den på nettet. Men min datter forærede mig Siri Hustvedt 'The Blazing World' til min fødselsdag, før jeg overhovedet havde hørt om den. Det var den perfekte gave.

Hvad er dit forhold til e-bøger?

Ikkeeksisterende. ●