

## **Referat af den ordinære generalforsamling i Dansk Forfatterforening den 29. april 2017 kl. 15**

Formand Jakob Vedelsby bød velkommen, og efter at have læst navnene på det forgangne års afdøde medlemmer mindedes forsamlingen dem med et minuts stilhed.

### **1. Valg af dirigent**

Knud Vilby blev foreslået og valgt som dirigent.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

Dirigenten har gjort bestyrelsen opmærksom på, at sammenhængen mellem vedtægternes bestemmelser i § 8, stk. 3 og 4, om opslag i Forfatteren og fristerne i § 8, stk. 8 og 9, om indsendelser af forslag til generalforsamlingen, er vanskelig håndterbar.

### **2. Forelæggelse af formandens beretning til godkendelse**

Formand Jakob Vedelsby gennemgik i uddrag sin årsberetning bragt i Forfatteren nr. 2-2017:

Tak til alle jer for medlemskab af foreningen og derigennem støtten til foreningens arbejde.

#### **Foreningens strategiske prioriteringer**

På det årlige strategiseminar i efteråret 2016 fastlagde hovedbestyrelsen de højeste prioriteter i foreningens arbejde: Kontrakter og ophavsrettigheder, Biblioteksafgiften, samt Litteraturens rolle i samfundet.

Som næsthøjeste prioriteter fulgte: Internationalt arbejde inkl. nordisk samarbejde, ytringsfrihed, det tredje arbejdsmarked samt sikre nyttige varer på hylderne til medlemmerne.

Medlemsbladet "Forfatteren" var også på dagsordenen på strategiseminaret. Der blev drøftet et forslag om, at Forfatteren fremover skal udkomme 4 gange årligt med flere sider og at redaktøren dermed får frigjort mere tid til også at arbejde med et elektronisk nyhedsbrev og sociale medier.

Forslaget er lagt ud til faggrupperne til drøftelse hen over sommeren 2017.

Der blev også udarbejdet en værdisætning for foreningen:

”Dansk Forfatterforening er det faglige fælleskab af forfattere, illustratører og oversættere. Vi sikrer dine rettigheder og styrker litteraturens rolle i samfundet.”

### **Dansk Forfatterforening er et sandt kraftværk.**

Der er arrangementer hver uge, både skabt af faggrupperne og af foreningens øvrige frivillige.

Dansk Forfatterforening var igen i 2016 massivt til stedet på Kulturmødet på Mors, og vi tilstræbte, at alle faggrupper var repræsenteret.

I 2016 er der blevet etableret en ny interessegruppe, Læremiddelgruppen, herunder med fokus på nye digitale læremidler.

Forlagene fortsætter med at presse citronen pga. udfordringerne med digitaliseringen af bogmarkedet, hvorfor mange medlemmer søger individuel rådgivning hos DFF's jurist. Hovedbestyrelsen har også fortsat stor fokus på de ophavsretlige udfordringer, herunder EU's igangværende reformer af ophavsretten.

Som en enkelt solstrålehistorie fra det forløbne år er det endelig lykkedes at indgå en aftalelicens om Nota's fremadrettede brug af e-bøger til syns- og læsehandicappede.

### **Individuel fordeling af AVU midler**

I 2016 begyndte DFF's sekretariat arbejdet med at annoncere og modtage indberetninger om tekstbrug og forfatteroptræden i radio og tv med henblik på individuel fordeling af rettighedsmidler, der tidligere blev uddelt som legater via Autorkontoen. Konkret betyder det, at sekretariatet her fra 2017 skal til at udbetale på baggrund af indbetalingerne. Først i det omfang, der er penge tilbage, hvor rettighedshaverne ikke kan findes, kan de blive udbetalt som legater via Autorkontoen efter 3 års forsøg på at finde rettighedshaverne.

E-reolen er stadig et hot emne, som bibliotekerne og forlagene ofte er rygende uenige om. DFF har stillet sig til rådighed som mediator. Vores mål er at sikre ordnede forhold og en rimelig balance for alle parter. Herunder er det navnlig vigtigt, at der fortsat er fokus på bibliotekernes rolle i forhold til materialevalg.

Biblioteksafgiften blev også genåbnet i 2016, og lovforslaget er under behandling i folketinget. Det indebærer pt. en indførelse af biblioteksafgift for digitale udlån efter en model, som DFF har været med til at lave. Samtidig nedsættes bundgrænsen og efter DFF's indblanding fordeles midlerne under bundgrænsen til de forfattere, der modtager mindst over bundgrænsen.

Foreningen har også en slagkraftig stemme på det kulturpolitiske område. Vi har en igangværende dialog med DR om at øge litteraturdækningen, både med møder med

folketingets kulturordførere og DR's øverste ledelse, samt en række workshops mellem DR og forfattere med konkrete forslag til tiltag.

Blixenprisen foregår i 2017 – som i 2016 – i den Sorte Diamant. Blixenprisen har udviklet sig til centrum for en landsrækkende folkefest for litteraturen, der er spredt over hele året. I både 2016 og 2017 har vi holdt konference på Christiansborg om litteraturpolitiske emner, senest om litteraturformidling, og vi har netop lanceret Blixen Talks, der er en litterær salon med fokus på aktuelle litterære emner.

Som det er fremgået, har det internationale arbejde for at få dansk litteratur ud i den store verden ligget denne formand meget på sinde. Jeg håber, at det høje aktivitetsniveau på dette område vil fortsætte fremover.

Vi tog i det forgangne år afsked med Mai Misfeldt som Kursussekretær og ansatte Anne-Sophie Lunding-Sørensen. Anne-Sophie har allerede bl.a. iværksat nye tiltag med Masterclasses og kursusudveksling med Billedkunstnerne og andre Forbund.

Jeg vil gerne sige tak til jer alle sammen. Det har været både sjovt, udfordrende og lærerigt at være jeres formand, men nu ser jeg frem til at bruge mere tid på mit forfatterskab. Tak for jeres tillid, som jeg har gjort mit bedste for at leve op til. Jeg ønsker alt godt fremover til vores gamle forening.

### **Herefter blev beretningen sat til debat:**

Vagn Simonsen: Er DFF ophørt med kulturaftener, hvor forfattere læser fra nogen af deres bøger?

Jakob Vedelsby: Tag kontakt til formanden for din gruppe med forslag om dette. Der er jo også Kulturnatten.

Regitze Schrøder: Hvordan udvælger man forfattere i forhold til det igangværende projekt med promovning i Frankrig og Tyskland?

Jakob Vedelsby: Der er tale om et projekt i samarbejde med Goethe Institut, Institut Francais og Det Danske Kulturinstitut. Den tyske og franske del fik støtte fra en stor fransk fond, mens DFF fik afslag fra Statens Kunstfond. Vi er nu i gang med at rejse penge til den danske del af projektet. I forhold til udvælgelsen besluttede parterne i første runde at have fokus på yngre, ikke allerede til tysk, fransk eller dansk oversatte forfattere. Styregruppen bag projektet har i dette tilfælde udvalgt deltagerne. . Jeg har tidligere trukket på bl.a. foreningens legatudvalg i forbindelse med udvælgelse af forfattere til forskellige projekter mv.

Regitze Schrøder: Det projekt med promovning i Norden – hvorfor specielt samarbejde med L&R? Er det uvildigt?

Jakob Vedelsby: Projektet udspringer af DFF's initiativ "Øresundsforfatterne". På et brainstormmøde i det regi, hvor også en person fra L&R medvirkede, fremkom ideen med et fællesnordisk fiktionsprojekt. L&R indvilgede i at finansiere det. Tanken med projektet var bl.a. at inddrage de forskellige nordiske sprog i den samme udgivelse. Det, synes vi i projektgruppen, var en interessant mulighed. Men projektet har dog stået i stampe og er aldrig blevet konceptualiseret. Så man kan faktisk endnu ikke tale om et samarbejde. Som det ser ud nu, bliver det Lotte Petri, der arbejder videre med det.

Regitze Schrøder: Det bemærkes ift. uvildigheden, at Lotte Petri udkommer på L&R.

Regitze Schrøder: Og hvordan udvælges deltagere til Masterclasses? Er det primært kendte forfattere, medlemmer eller også ikke-medlemmer, og evt. betalende?

Anne-Sophie Lunding-Sørensen, kursussekretær: Vi vil gerne lave kurser til nogle af vores meget erfarne medlemmer, som ikke traditionelt er tiltrukket af flere af vores bredere kurser. Flere af dem, der deltog i den første Masterclass, har ikke været på vores kurser i mange år. Udvælgelsen er sket på baggrund af motiveringen i ansøgningen samt frekvens i forhold til andre, tidligere kurser. Desværre var der langt flere ansøgere, end der var plads til.

Sara Strand, sekretariatschef: Vi skal vise en vis bredde i kurserne, og de skal kunne købes af andre (ikke-medlemmer): Det er krav fra Kulturstyrelsen. Vi skal matche de politiske ønsker for efteruddannelsen af forfattere.

Regitze Schrøder: Spørgsmål til det tredje, udefrakommende bestyrelsesmedlem i Blixens ledelse udefra, hvordan er denne person valgt?

Sara Strand: Blixenprisen blev startet op af DFF's ledelse og sekretariat. Nu er det lagt ud i egen forening, med Have Kommunikation som administrator og 3 bestyrelsesmedlemmer, de til enhver tid siddende formænd for foreningerne DFF og DSF, og som tredje medlem, en der kom udefra med juridiske, administrative og økonomiske kompetencer. Finn Skriver blev efter samtaler med de to foreninger valgt på Foreningen Blixenprisens generalforsamling. Vi ville gerne have haft en kendt erhvervsperson ind, men de krævede bl.a. alt for store bestyrelseshonorarer.

Adil Erdem:

Tusind tak for de 3 år til formand Jakob Vedelsby, og jeg kan godt forstå, at du gerne vil hjem og skrive bøger igen.

Klaus Skot-Hansen:

Vedrørende Forfatteren, så er det et problem, når der er længe mellem udgivelserne og tidligere deadlines, i forhold til at fastlægge og annoncere mødedatoer.

Jakob Vedelsby: DFF vil gerne etablere en fremtidig løsning, hvor mere sendes ud pr. elektronisk nyhedsbrev, men vi må fortsat have en løsning til dem, der ikke er så digitale.

Simon Kværndrup: Vi savner jo TV-dækning af Blixenprisfesten.

Jakob Vedelsby: Vi har arbejdet på sagen lige siden 2014 og har haft møder med højtstående DR-personer. Men ikke engang hos DR K mener man, at der er tilstrækkeligt gode seertal i en transmission. Sidste år havde vi live-streaming, som var lavet af en filmskoleklasse. Men vi giver ikke op – det skal nok lykkes på et tidspunkt.

Susana Louro: Jeg ser tit udenlandske tv-programmer om litteratur. Det mangler vi i Danmark. DK4 har dog nogen litteraturdækning. Jeg anbefaler, at I kontakter DK4.

### **Formandens beretning blev godkendt enstemmigt.**

#### **3. Forelæggelse af foreningens regnskab for seneste regnskabsår til**

Kasserer Frank Egholm Andersen gennemgik regnskabet for 2016:

Det er nogle hårde år, vi skal igennem, også fremover.

Indtægterne:

Kontingentsøgningen i 2015, 16 og 17 med 100 kr. pr. år fremgår af stigningen i Grundkontingent fra resultat 2015 til resultat 2016. 6 % vederlaget bortfalder fra og med i år, det er med sidste gang i 2016 med 336 tkr.

Administrationsbidraget er lavere end såvel resultatet 2015 og budgettet for 2016. Det er administrationsbidraget fra Autorkontoen i sin hidtidige form, den mulighed bortfalder også fra i år. Vi skal nu finde de individuelle rettighedshavere, og derfor er det en anderledes funderet indtægt.

Lejerne af lejemålet over porten opsagde kontrakten i 2016, og vi har derfor mistet lejeindtægt i 2016.

Udgifter:

Gager og lønninger til sekretariatet er steget en smule pga. regulering efter satserne fra HK overenskomsten, og en enkelt medarbejder er gået lidt op i tid for, at sekretariatet kan nå at administrere den individuelle uddeling.

Formandens honorar blev sat op som en forsøgsordning med 120.000 kr. fra 2015 til 2016 efter generalforsamlingens beslutning fra 2016. Samtidigt lå der under posten "Formandskab, bestyrelsen og faste udvalg i budgettet en post til indkøb af

informationer fra Registration Denmark, som vi ikke brugte, da Reg Denmark ikke havde de informationer, som vi skulle bruge.

Der har været lokaleudgifter til nye tæpper og til murerarbejde i kælderen.

Der har været en nedgang i udgifter til aktiviteter og projekter, som skyldes, at vi er blevet bedre til at rejse penge via fonde, økonomisere med de penge, vi har, ligesom medlemmerne laver meget frivilligt arbejde for foreningen. Det viste sig, at kursusmidlerne kunne dække "kom og skriv" i 2016.

På udgifterne "Telefon- og porto" har der bl.a. været nogle opsamlede udgifter til telefon fra tidligere år, og der indkøbt nye mobiltelefoner til sekretariatet, og der blev lavet et kursusindstik til Forfatteren.

IT-udgifter indeholder bl.a. den nye hjemmeside, der nu forhåbentligt er ved at være i mål, dog må det forventes, at vi lever i en tid, hvor IT-udviklingen vil fortsætte, og der derfor fortsat vil være ting at rette til.

Juridisk bistand: I 2016 blev der indkøbt et notat fra en ekstern advokat, der ikke hørte til det ophavsretlige område.

Der blev i 2015 hensat 400.000 kr. til at imødegå udgifter til at finde individuelle rettighedshavere. De er ikke blevet brugt i 2016, men skal nok bruges fra bufferen i 2017.

Afskrivningerne er af bl.a. den nye hjemmeside med 1/3 i 2016.

Som følge af de store forandringer, som foreningen undergår økonomisk i disse år, så finder jeg som kasserer underskuddet på 36.000 kr. tilfredsstillende.

### **Regnskabet blev sat til debat:**

Sally Altschuler: Ad udgifter til formandskab og bestyrelse og faste udvalg. 130.000 kr. mindre end budgetteret. Og budgettet 2017 er endnu mindre. Hvorfor det?

Frank Egholm Andersen: I budgettet for 2017 er der en væsentlig nedgang i formandens honorar. I 2016 var der hensat 130.000 kr. til Registration Denmark her, men den brugte vi ikke.

Kaare Øster, Repræsentant i F-gruppen for Autorkontoen: 700.000 kr. i administrationsbidrag for Autorkontoen i 2016. Bruges der vitterligt 2 årsværk til at administrere og uddele Autorkontoen?

Sara Strand: Kort fortalt, ja – når man regner husleje, it, materialer mv. med. Autorkontoen har traditionelt indeholdt 2-4 mio. kr. om året, heraf har vi kunnet tage et administrationshonorar med loft på 20 % i flat fee, dvs. 80 % til uddeling. Fremover kan vi tage administration for "faktiske udgifter". Og vi regner med, at det bliver dyrere end de 20 %, fordi det er et større arbejde at uddele individuelt, end at uddele legater. Men det er også et spørgsmål om, hvor meget tid og ressourcer, vi kan og skal bruge på fordeling af midlerne individuelt.

Regnskabet blev godkendt enstemmigt.

#### **4. Midler fra kollektive forvaltningsorganisationer:**

- a. Godkendelse af gennemsigtighedsrapport 2016 (revideret af revisor)

Sara Strand: Det handler om, at vi er underlagt CRM-direktivet og lov om Kollektive Forvaltning. Den klassiske Autorkonto med udelukkende legater er død, og nu fordeler vi midlerne individuelt. Det er sekretariatet gået i gang med, vi har modtaget en masse skemaer fra rettighedshavere og tager stilling til dem, og derefter uddeler vi penge til de berettigede.

Alle forvaltningsorganisationer skal nu lave gennemsigtighedsrapporter for administrationen og uddelingen af de penge, som vi har modtaget fra Copydan AV foreningerne.

Som det fremgår af side 15 i gennemsigtighedsrapporten, så har vi modtaget midler til individuel fordeling i øverste række fra AV-foreningerne.

Derunder kommer de internationale uanbringelige midler, der har været forsøgt fundet i 3 år fra T&N, som vi kan bruge til ophavsretligt arbejde. Slutteligt kommer restmidlerne (fri er CRM-direktivet), som lægges over til legatuddeling i Autorkontoen.

Godkendt enstemmigt.

#### **5. (...b) Forslag om anvendelse af individuelle og kollektive midler fra kollektive forvaltningsorganisationer (fx Copydan)**

Sara Strand gennemgik kort de 4 punkter, jf. det bilag, der er lagt på hjemmesiden op til generalforsamlingen.

1. Fordelingspolitik. Matrix for den individuelle fordeling, inspireret af hvad de andre organisationer også gør - "gør det så enkelt som muligt". Derfor foreslår vi at lave et grundbeløb med tillæg af en minuttakst. Ingen opdeling ift. genrer. De penge, der kommer ind, er en forhandlet procentsats fra Copydan af et

årligt variabelt beløb, og derfor kan vi ikke have en ensartet takst til uddeling hvert år, det må være en variabel matrix.

Vi kan lave Kulturplus som et spejl af Verdens TV, måske det samme for AVU, simpelthen fordi vi ikke kan få data om disse to.

2. Investeringspolitik. EU er meget opmærksom på, at vi ikke bruger pengene på dyre rejser eller vilde investeringer. Derfor foreslår vi, at de sættes ind på en bankkonto.
3. Politik for fradrag af omkostninger og ufordelbare midler. Handler om, at den enkelte vederlagsmodtager skal kunne gennemskue, hvad der er blevet brugt til administration og de andre formål mhp. gennemsigtighed. Vi kan få lov til at tage op til 10 % i hensættelse til imødegåelse af krav. Vi må tage 10 % til sociale og kulturelle hensættelser. Vi må hensætte 20 % til administration, som skal fradrages ud fra faktiske udgifter, men der er en gentleman-agreement i Copydan om 20 %. Hvilket vi dog nok ikke kommer til at kunne overholde.

Oplægget om restmidler der er vores oplæg, at de så vidt muligt kommer i Autorkontoen, så de kan komme flest muligt til gavn.

4. Risikostyring. Det er der pt. ikke så mange der ved, hvad betyder, da lovgivningen er ny, men ved at hensætte 10 % til imødegåelse af krav og delegering til bestyrelsen, så er risikoen dermed afdækket.

Sally Altschuler: Er udgangspunktet for disse %satser 4,5 mio. kr.?

Sara Strand: Nej nok snarere, 2-3 mio. kr.

Sally Altschuler: Kan det oversættes til stillinger, navnlig de 20 % i administration?

Sara Strand: Nej, ikke historisk set, da man også skal medregne husleje, telefon etc. Jeg har lavet excelark for de brugte ressourcer i det seneste år. Historisk set har det måske været til vores fordel, at vores sekretariat samtidigt skulle administrere Autorkontoen som rene legater. Men fremover vil det være krævende at fordele individuelt, og vi kommer til at løbe meget stærkt.

Ole Strandgaard:

Hvad fornøjelse har DFF af, at vi administrerer de penge?

Sara Strand: Det er et godt spørgsmål. Helt umiddelbart så tænker vi, at det er godt at have kontakten til rettighedshaverne. De 20 % flat fee har godt kunnet svare sig for os, og de har jo været i budgettet helt tilbage fra 1990'erne ja måske endda 1980'erne, så man har jo gjort sig lidt afhængige af dem. Mens arbejdet med at finde rettighedshaverne nu, er betydeligt mere krævende, og så selvom vi kan tage faktiske udgifter. Så det er et spørgsmål om arbejdsindsatsen står mål



med det, vi får ud af det som forening sådan rent økonomisk og ressourcemæssigt. Men vi forsøger fortsat at udnytte stordriftsfordelene i det, at vi jo har lokaler, personale ved telefonen osv. Men det kan godt være, at indtægterne ved administration for dyrt købt i vores budget over tid.

## **Punkterne blev godkendt enkeltvist.**

### **6. Behandling af forslag til ændring af vedtægter (Stiller: bestyrelsen)**

Jakob Vedelsby: Vedtægtsændringerne har to formål, dels en nødvendighed for at foreningen kan udføre denne nye opgave med fordeling af kollektive midler individuelt og dels en beskrivelse af foreningens nuværende praksis med en sekretariatschef.

I henhold til vedtægternes § 22 skal 2/3 af de på generalforsamlingen afgivne stemmer stemme for, og ved den efterfølgende urafstemning skal der være simpelt flertal blandt de afgivne stemmer.

Første del – angående kollektiv forvaltning

Tilføjelserne til § 8, stk. 5 og 6 og 7, sættes til afstemning:

**Ingen imod, dvs. mindst 2/3 stemte for.**

Anden del – angående den daglige drift, ændringer til § 17 og 23

Jakob Vedelsby: Det daglige ansvar fjernes fra formanden. Det er meget besværligt ift. bl.a. banker.

Det er bestyrelsen, der etablerer sekretariatet, og har det øverste ansvar, men den daglige drift kan uddelegeres til en ansat sekretariatschef med udstedt fuldmagt til de driftsmæssige anliggender, ikke til foreningens meninger.

Sara Strand: Det er for at lette såvel formandens som sekretariatets arbejde og fordi det sådan set er det, som vi allerede gør i dag, men mangler formalitet på i forhold til bankerne.

Kenneth Krabat: Hvordan kan ansvaret vende tilbage til bestyrelsen?

Sara Strand: Når man har fuldmagten, så har man ansvaret, når fuldmagten ophører, så går arbejdet tilbage til bestyrelsen.

René Sandberg: Bestyrelsen er jo arbejdsgivere, og ansvaret er dermed flyttet fra formanden til bestyrelsen, og det kan jeg godt lide.

Ole Strandgaard: Hvis der ikke er en sekretariatschef, hvad så?

Sara Strand: Så er det bestyrelsen, der har ansvaret jf. §23 stk.1.

**Ingen imod, dvs. mindst 2/3 stemte for.**

## **7. Forelæggelse af budget til godkendelse og fastsættelse af kontingent for indeværende år (bestyrelsen foreslår kontingentstigning)**

Kasserer Frank Egholm Andersen gennemgår budgettet, det er lavet ud fra, at generalforsamlingen vedtager en kontingentstigning på 100 kr.

Indtægter:

Som det fremgår, er 6% trækket bortfaldet her i år. Derfor vil vi hverve navnlig læremiddelforfattere, som nu ikke kan argumentere med, at de bliver trukket for meget i deres kopipenge ved de 6 %, til at de vil være medlemmer.

Der er hensat penge fra tidligere år til, at vi kan budgettere med endnu et år med "Administrationsbidrag Autorkontoen", men det er baseret på hensættelsen i kombination med et skøn, der er mere usikkert end tidligere år, fordi det er en ny måde at gøre ting på.

Lejeindtægter: Vi har budgetteret med, at vi vil leje lejemålet over porten ud igen. Pt. lejes det ud til ophavsretlige formål (kontor og møder af ophavsretslig karakter). Dette vil vare indtil andet besluttet, derefter må vi formodentlig leje ud til tredjepart.

Kenneth Krabat: Er der taget den maksimalt mulige indtægt?

Sara Strand: Ja, heraf er 90.000 kr. over porten, og det er maksimum.

Udgifter:

Som gennemgået under regnskabet for 2016 er lønningerne steget jf. HK-stigningerne.

Formandskab, bestyrelse og faste udvalg. Vi nedsætter formandens honorar med 90.000 kr. om året, fra 30.000 kr. om måneden til 22.500 kr. om måneden. Der var dog i 2016 tale om en forsøgsordning, hvor honoraret gik fra 20.000 til 30.000 kr.pr. måned. Så 22.500 kr. er en stigning på 2500 kr. om måneden fra 2015.

Kenneth Krabat: Har det noget at gøre med, at formanden har mindre ansvar, jf. vedtægtsændringerne?

Sara Strand: Nej.

Det hænger sammen med 2015-2016, hvor det blev hævet fra 20 tkr. til 30 tkr. Pr. måned under forudsætning af, at vi kunne få inddækket noget andet (juridisk

arbejde) via Copydan-midlerne. Det var et forsøg. Men vi fik efterfølgende at vide, at det kunne vi ikke, da alle midler skal ligge på balancen og ikke trækkes ind i driften.

Frank Egholm Andersen: Gruppetilskud er pt. uændrede og som formand for de faglitterære, så vil jeg i hvert fald kæmpe fortsat for dette.

Bestyrelsen har truffet den beslutning at melde sig ud af Dansk Kunstnerråd, og det er en beslutning truffet af økonomiske årsager. Vi forsøger også at bruge færre kontorartikler end tidligere.

IT-udgifter er lavere, fordi der er nogle IT-udgifter, der kan henføres til autorkontoen. Juridisk bistand er budgetteret med 0 kr., fordi vi regner med, at det kan henføres til ophavsretlige spørgsmål.

Tab på debitorer er 120.000, og de sidste 130.000 under denne post er afskrivninger.

Kenneth Krabat: Forfatteren – budgettet for 2017 er lidt højere. Det glæder mig meget, at der vil komme et månedligt nyhedsbrev.

Anna Bridgwater: Det er ikke besluttet endnu at gå over fra 7 til 4 blade. Det er et muligt scenarie.

Sara Strand: Der er budgetteret med 7 numre i år. Og hvis det ændres, så var det planen, at pengene i stedet gå til bl.a. mere journalistisk arbejde i forbindelse med nyhedsbrevene.

Kenneth Krabat: Lønningerne har fået et hak op ad. Gruppetilskuddene og projekter og aktiviteter er uændrede. Det falder mig lidt for brystet, at disse poster ikke er indeksreguleret.

Frank Egholm Andersen: Vi ville da helst regulere på alle områder, men det har vi ikke midler til.

Sally Altschuler: Formandslønnen, det blev sat op sidste år, foreslås beskåret med 90.000 kr. nu. Da det ikke kunne godkendes, at IUM-midlerne blev brugt som vi foreslog, skulle midlerne dermed føres tilbage, så DFF selv kommer til at bære det? Og så vil jeg bare nævne, at jeg ikke umiddelbart synes, at det er en klog beslutning af melde sig ud af Dansk Kunstnerråd.

Frank Egholm Andersen: Vi skal ikke tilbagebetale pengene vedr. IUM.

Sara Strand: For i praksis kom de aldrig ind i driften - dvs. vi tog ikke noget for det juridiske arbejde vi gør på vegne af standen. Og forsøgsordningen med forhøjet formandshonorar for 2016 besluttede bestyrelsen at dække via DFF's drift.

Frank Egholm Andersen: Vi meldte os ud af Dansk Kunstnerråd pga. kontingentet.

Jakob Vedelsby: Men vi mente heller ikke, at vi fik tilstrækkelig værdi for investeringen på ca. 60.000 kr. årligt.

René Sandberg: Forhåbentligt gør vi også noget ved ytringsfriheden, vi har et medlem på Langeland, hvis ytringsfrihed i den grad er krænket. Så jeg håber, vi gør mere ved dette også ud over ophavsret.

Frank Egholm Andersen: Den sag har vi gennemgået i dag på bestyrelsesmødet, og den er under behandling.

Karsten Pers: Jeg synes, det er kritisk at stemme for et budget, der nedsætter formandens løn. Det er et fuldtidsjob, vi ønsker et menneske, der høvler land og rige rundt, det får vi ikke for 22.500 kr. om måneden. Der er en masse kvalificerede, der aldrig vil melde sig. Jeg godkender budgettet, men med den bemærkning, at jeg synes, at der skal arbejdes for en højere løn til formanden.

Thomas Boje: Jeg vil foreslå, at vi hæver kontingentet med yderligere 100 kr., og så kan vi sætte formandens honorar op og hæve gruppetilskuddet.

Kenneth Krabat: Hjemmesidens brugervenlighed er på vej til at blive bedre, men det generer mig lidt, at budgettet er gjort mindre.

Sara Strand: Vi har en hensættelse, som vi kan bruge lidt af. Og vi er i gang med version 2, som vi kan lave her i år.

Ida Rosgaard: Det der med flere penge til formanden, kan vi ikke søge støtte eller få sponsorer et eller andet sted til at få flere indtægter. Kan vi sælge bladet til andre?

Knud Vilby: I dette budget ligger der en forhøjelse på 100 kr. i forlængelse af den strategiske beslutning for et par år siden med at hæve det med i alt 300 kr. over 3 år.

Kontingentforhøjelsen på 100 kr. blev vedtaget enstemmigt.

Budgettet blev enstemmigt godkendt med de kommentarer om formandshonoraret, der er kommet som refereret.

## **8. Opstilling af kandidater til formandsposten**

Morten Visby og Janne Heigaard har forud for generalforsamlingen meddelt at de opstiller til formandsposten. Forespurgt forsamlingen er der ikke andre, der stiller op.

Janne Hejgaard og Morten Visby motiverede kort deres kandidatur til formandsvalg.

Skriftelige præsentationer kan læses på hjemmesiden og i forbindelse med urafstemningsmaterialet.

## **9. Opstilling af kandidater til bestyrelsen**

5 kandidater er på valg, 2 genopstiller ikke (Kåre Bluitgen og Pia Deleuran).

Lotte Thrane, Lotte Petri og Sanne Udsen genopstiller til bestyrelsen. Derudover har Sally Altschuler, Lotte Rienecker og Stephania Caruana stillet op. På generalforsamlingen meldte Kaare Øster endvidere sit kandidatur.

Kandidaterne motiverede kort deres kandidatur til bestyrelsesvalg.

Skriftelige præsentationer kan læses på hjemmesiden og i forbindelse med urafstemningsmaterialet.

## **10. Valg af statsautoriseret eller registreret revisor**

J. S. revision blev genvalgt.

## **11. Valg af to kritiske revisorer**

Henrik Nilaus og Flemming Madsen Poulsen blev genvalgt.

## **12. Indkomne forslag**

Intet.

## **13. Eventuelt**

Susana Louro: Forfatteren skal sendes med posten.

Vibeke Petersen: DFF bør udtrykke beklagelse over Kulturministerens forsøg på at lukke Kvindeforbund for at lægge det ind under Det Kongelige Bibliotek.

Mogens Wenzel Andreasen: Som supplement til Formandens seneste leder under overskriften "Nej er en hel sætning". Blev ringet op fra P2 sidste år om at medvirke i tilrettelæggelse af 6 programmer om Niels W. Gade. Holdt et møde med to DR medarbejdere, der medbragte wienerbrød. Fik en flaske rødvin og opfordret til at fortsætte samarbejdet. Skulle efterfølgende besvare mange spørgsmål pr. mail, og blev interviewet igen. Ingen yderligere honorering og ingen kreditering.  
Pointe: Sørg for at få honorar og/eller overvej om du vil gøre det for din egen PR's skyld.

Marion Thorning vil gerne høre mere om de to formandskandidater.

Knud Vilby: Der er en debataften i Aarhus. Man kan måske overveje at lave en debataften i København også.

Kenneth Krabat spurgte til sprogets forpost hos formandskandidaterne: Behøver digtningen øget fokus?

Janne Hejgaard svarede: Ja. Men jeg stiller mig kritisk overfor præmissen. Jeg vil stå på begge ben: både det magiske og det faglige.

Morten Visby svarede: Ja, det er sådan med lyrik, at man nogle gange får syn for noget andet, og sådan er dette svar også. Jeg udtalte mig ikke om forfattergerningen. Jeg udtalte mig om formandsgerningen. Formanden for Dansk Forfatterforening skal ikke være skrivende. Formanden skal være formand for at medlemmerne kan skrive den de litteratur, de vil. Jeg går også ind for støtte til litteraturen: Jeg har kæmpet for biblioteksafgift siden 2012. Det mener jeg, at formanden skal arbejde for. Forfattergerningen kan vi drøfte i mange andre fora.

Hanne Følbæk: Kan Knud Vilby fortælle en aften om malerierne her i huset.

Pia Deleuran, formand for hverveudvalg: Tænk over, at I er ambassadører. Det er relationen, der bærer tingene igennem i forhold til at få nye medlemmer ind. Vi laver "Forfatter til Forfatter" (mentorordning) kom til information den 10. maj.

Anne-Sophie Lunding-Sørensen: Tak til dig Jakob Vedelsby for dit for formandskab, din positive holdning, og de skibe du har sat i søen: Blixenprisen etc. Tak!

Kåre Bluitgen holdt tale for Jakob Vedelsby som afgangende formand.

**Generalforsamlingen sluttede kl. 18.38.**

Referent, Anne Koldbæk, jurist, Dansk Forfatterforening.

Referatet er godkendt af Formand Jakob Vedelsby og Dirigent Knud Vilby maj 2017