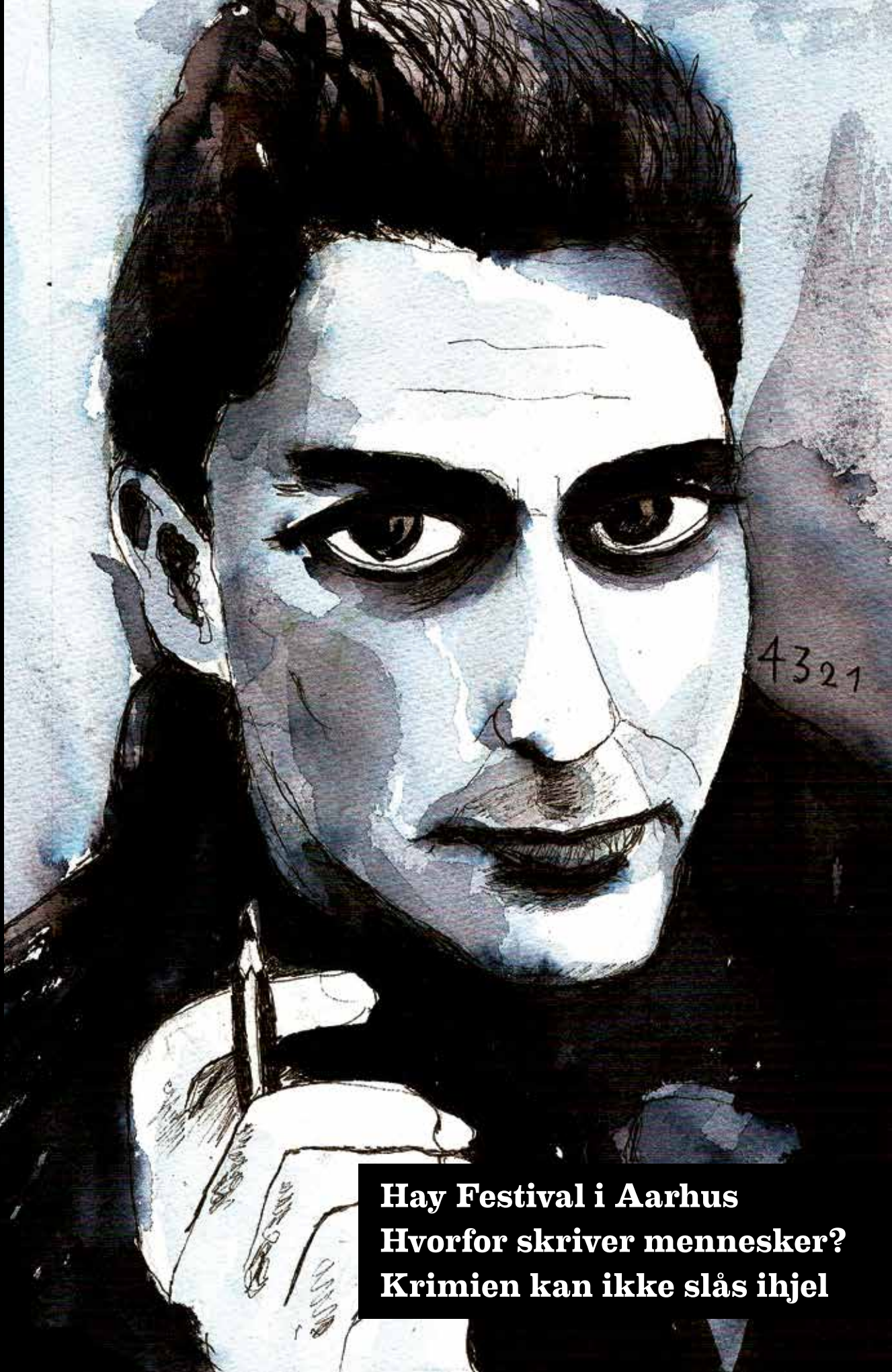


FORRETTJEREN

5•2017



**Hay Festival i Aarhus
Hvorfor skriver mennesker?
Krimien kan ikke slås ihjel**

Biblioteksafgiften er vores DNA

I **skrivende stund** er forfatterforeningen i fuld sving efter sommerferien. Mange gode tiltag at se frem til. Ét emne rager dog op over alle andre, og det er den digitale biblioteksafgift. Midt i foreningens sommerferie sendte kulturministeriet en bekendtgørelse om digital biblioteksafgift i høring. Denne bekendtgørelse er vigtig, fordi den i modsætning til det mere generelle lovforslag, som Folketinget vedtog i maj, regulerer selve maskinrummet i ordningen, dvs. sidetal, genrepoint og beregningsmodeller: *The real nitty-gritty*. Intet er så vigtigt for os som biblioteksafgiften. Det er os, der har skabt den, det er os, der

“

Intet er så vigtigt for os som biblioteksafgiften.

har præget den, det er os, der har værnet om den. Dansk Forfatterforening, ikke bibliotekernes budgetchefer, ikke alle andre interessenter, hvad end de måtte slå sig op på af særinteresser, ejer biblioteksafgiften. Dansk Forfatterforening ejer biblioteksafgiften. Og med os læserne. Det kommer an på dem og os. I lighed med biblioteksafgiften, som afspejler det, folk faktisk læser, er det os, der dækker hele litteraturen. Biblioteksafgiften er den store, brede litteraturstøtte. Det er vores DNA. Og den nye bekendtgørelse om digital biblioteksafgift rummer kromosomerne.

Derfor er det så glædeligt, at føromtalt udkast til bekendtgørelse



FOTO: MARTIN DE BAHN

Morten Visby, formand

om digital biblioteksafgift nærmest verbatim har fulgt forfatterforeningens ønsker til beregningsmodellerne, således som disse er blevet udviklet siden 2010 i tæt medlemsfunderet håndholdt samarbejde med vores biblioteksafgiftsudvalg og vekslende hovedbestyrelser.

Der hører dog også store udfordringer med for Forfatterforeningen selv. For det er klart, at en bekendtgørelse som denne i hvert fald i den fireårige forsøgsperiode, der er lagt op til, vil stadfæste en række principielt omtålelige fordelingspolitiske mekanismer. E-bøger kan simpelthen ikke opgøres på samme måde som papirbøger, og det aftvinger indførelsen af blandt andet udlånsvolumen og reelt tekstomfang modsat pagineret sidetal som én af flere nye faktorer i beregningen af den enkeltes biblioteksafgift for det digitale udlån. Det vil kunne få konsekvenser for fordelingsmønstrene i biblioteksafgiften som litteraturstøtteordning. Og ingen – ingen – kan vide med sikkerhed, hvordan det vil arte sig. Dertil rummer vores biblioteksafgift, som er omgærdet af misundelse fra Brisbane til Ottawa, ganske enkelt for stor kompleksitet og for mange ubekendte faktorer. På den måde er implementeringen af digital biblioteksafgift i Danmark egnet til at rippe op i gammelkendt nid og nag, også internt i forfatterforeningen.

Men ét er sikkert: Sigtet med de foreslåede beregningsmodeller er at videreføre biblioteksafgiftens bredde og balance e-bogsområdet, og forfatterforeningen vil nidkært fastholde dette fokus, når vi når frem til evalueringen efter forsøgsperiodens udløb i 2022. ●

INDHOLD

| | |
|-----------------------------------|----|
| Hvorfor skriver mennesker? | 4 |
| HAY Festival kommer til Aarhus | 7 |
| Krimiens udødelige popularitet | 10 |
| Mindeord for Tage Foss | 14 |
| Københavneri til Blixenfest | 14 |
| Legater og kalender | 16 |
| Frode Z. Olsens liv som forfatter | 20 |



FOTO: LINA KINOFF

Stine Reintoft har skabt forsiden. Hun siger: "Paul Auster har været min favoritforfatter, siden jeg var ung." Stine Reintoft er født i 1973 og er uddannet

illustrator og multimediedesigner. Hun illustrerer bl.a. madmagasiner og har skabt og selvudgivet en række farvelægningsbøger til voksne.



FOTO: PHABBY

STIGENDE BOGSALG

I første halvår 2017 havde engelsksprogede fysiske boghandlere en mindre stigning i salgstal sammenlignet med samme periode året før. Stigningen var kun på 0,2 %, men især juni måned havde lovende salgstal. I juni måned blev der solgt 1,4 % flere bøger end i samme periode året før. AB

Kilde: Publishers Weekly

OPKØB AF små FORLAG

Forlagene i Danmark samles på færre adresser, når JP/Politikens Forlag overtager forlagene Hr. Ferdinand, C&K og Don Max med virkning fra 1. august 2017. Alle tre forlag har specialiseret sig i oversat litteratur med populære forfatterskaber som Dan Brown, Elena Ferrante, Stephen King, Alaa Al-Aswany og Lena Dunham. JP/Politikens Forlag får dermed en attraktiv række velansete og lukrative navne. Hos JP/Politikens Forlag bliver det den 34-årige Line Miller, der får ansvaret for de tre forlags titler. AB

Kilde: JP/Politikens Forlag

Nyt om kunstnere og dagpenge

En aftale mellem de tre regeringspartier, Dansk Folkeparti og Socialdemokratiet gør dagpengesystemet mere smidigt, og det kommer til at gavne kunstnere af alle slags.

Dagpengesystemet består overordnet set af tre elementer: Optjening af retten til dagpenge, sats og beregninger af udbetaling af dagpenge samt regler for genoptjening af dagpengere. Det nye er, at disse tre elementer for fremtiden skal tage udgangspunkt i det samme, nemlig skatteindberetningerne.

For mennesker, der er løst knyttet til arbejdsmarkedet, medfører aftalen en række principielle ændringer. De væsentligste principielle ændringer bliver:

- **Man holder op med at skelne mellem forskellige ansættelsesformer.**
- **Skønmæssige afgørelser erstattes af objektive kriterier.**
- **Tjente kroner konverteres til timer.**

Fremover vil den enkelte kunne lægge forskellige typer indkomster sammen, når dagpengeretten skal optjenes, og satsen skal beregnes. Den nye ordning gør det også muligt for den enkelte at skifte mellem forskellige slags arbejde uden at miste retten til dagpenge.

For fremtiden beregnes den enkeltes ret til dagpenge ud fra, hvad vedkommende har tjent, som det fremgår af SKATs oplysninger. For mennesker, der lever af B-honorar, freelancearbejde eller selvstændig virksomhed omregnes skatteindtægter ud fra på en timeløn på ca. 114 kr. Dvs., at en indtægt divideres med 114 for at fastslå antal optjente timer, der kan danne baggrund for beregning af dagpengeret og -sats. Hvis man tjener 1.140 kr., bliver beløbet omregnet til 10 timers arbejde. AB

Kilde: Søndag Aften

Bogtjeneste kun til BØRN

En ny dansk app skal gøre det nemmere for børn at kaste sig ud i bøgernes verden. Tanken er, at børn ikke går så meget op i, hvordan en bog fysisk ser ud, men at de er vilde med fortællinger, uanset om fortællingerne bliver læst højt, leveres som lydbook eller i levende billeder – eller en blanding. Når fortællingerne kommer på tablet eller smartphone, kan de lokke børnene længere ind i bøgernes verden.

Henriette Høj Gharib, som er en af appens opfindere, siger: "Der er en masse forskning, der understøtter, at desto tidligere børn får interesse for læsning, desto bedre klarer de sig."

Når appen Fairytell går i luften 1. september 2017, bliver det med mere end 500 kendte og klassiske titler for aldersgruppen 0-10 år. Abonnement på tjenesten koster 59 kr. om måneden, og appen virker på smartphone og tablet. Fairytell er startet af Henriette Høj Gharib, tidligere kommerciel direktør hos Nordisk Film, og iværksætteren Lars Peter Ilsø Larsen. AB

Kilde: MyPressWire



Pablo Llambías: "Det er en vigtig læring at skelne mellem, hvad der er private indlæsninger, og hvad der er tekst."

VI SKRIVER, FORDI VI **KAN & VIL**

Hvorfor skriver forfattere overhovedet?

Vi har spurgt forfatter og tidligere rektor på Forfatterskolen, Pablo Llambías, samt forfatter og professor emeritus, Torben Weinreich, der står bag Forfatterskole for Børnelitteratur, og de er helt uenige: Den ene siger, vi skriver, fordi vi kan. Den anden siger, at vi skriver, fordi vi vil. Af Karin Feit Almberg

Jeg tror, vi skriver, fordi vi kan," lyder det korte og enkle svar fra forfatter Pablo Llambías, og så kunne man i princippet stoppe interviewet her. Og sammenligne med et barn,

der klatrer i træer. Barnet klatrer, fordi det kan. Men hvor højt, kan vi klatre? Hvornår bliver klatringen kunst?

Pablo Llambías har over 20 udgivelser bag sig. Han var 32 år, da han debuterede med novellesamlingen 'Hun har en altan'. Inden da ville han være astronom

eller geolog, og han har også arbejdet som billedkunstner, instruktør af kort- og dokumentarfilm og som kommunikationsmedarbejder.

"Det spændende er at arbejde i materialet. Mine egne umiddelbare følelser, livserfaringer og oplevelser er sekun-

dære for kunsten. Det er kunstartens synsvinkel, der er vigtig. Det er lige dér, kunsten findes,” siger han.

Stoffet er ligegyldigt

”Mange tror, de kan skrive. Men selv de bedste forfattere udfordres på denne tro, og det er en konstant øvelse at undgå at falde i de mest almindelige fælder. Jeg falder også selv i og gør de samme fejl igen og igen, hvis jeg ikke er opmærksom hele tiden,” siger Pablo Llambías, der som forfatter, underviser og tidligere rektor for Forfatterskolen lærer andre, hvordan de går fra at skrive godt til at være kunstnere. Og her er det vigtigt at forstå, at det er brugen af sproget, der skaber kunsten. Ikke stoffet.

”Stoffet er ligegyldigt. En ung mand falder ned fra en bro og dør. Det er trist, men det har ingen betydning for kunsten, ligesom dine egne følelser ikke er interessante. Det er interessen for kunstartens specificitet og forfatterens evne til at skabe sanseindtryk, der skal være bærende for at skrive,” siger han.

Registrering er vigtigere end tolkning

”At oparbejde evnen til at forstå dette kræver en modning hos kunstneren. Når jeg underviser, ser jeg den udvikling ske for eleverne. De bedste forstår, at teksten er noget andet end dem selv. At lære kunst er ligesom at lære matematik. Det kræver hård disciplin. Som ung interesserede jeg mig meget for følelser. Hvad kunne jeg udtrykke, hvad havde jeg erkendt? Men i kunsten skal følelserne flyttes over i sproget. Og det er uden betydning, om læseren får helt andre følelser eller tolkninger ud af at læse teksten, end dem forfatteren havde under skrivningen. Du var måske fuld den aften, du tolkede et bestemt blik,” siger Pablo Llambías for at understrege ligegyldigheden af netop min – forfatterens – oplevelse af en konkret situation.

”Sproget skal ikke formidle, det skal beskrive for læseren. Registrering er vig-

tigere end tolkning. Beskriv, hvordan en rislende bæk lyder, og glem, hvad du selv forbinder med lyden af rislende bække. Beskrivelsen skal give mig som læser en fysisk oplevelse. Det er en vigtig læring at skelne mellem, hvad der er private indlæsninger, og hvad der er tekst. Det er noget af det allervigtigste for en forfatter at kunne skelne mellem de to discipliner.”



Jeg tror, vi skriver, fordi vi kan.

Pablo Llambías

de ridsede mahogniborde, de grønne glaslamper og messingbeslagene på disken. Man skal huske, hvordan menneskene så ud, hvad de gjorde, og hvordan det lød, når de gik hen over gulvet,” siger Pablo Llambías.

At opleve omverdenen og være en del af den er afgørende for Pablo Llambías. ”Der skal komme noget indimellem skrivningen,” siger han. ”Jeg kan ikke sidde i et sommerhus, hvor jeg kun oplever havet og købmanden. Der ville opstå et vakuum i mig.”

Det fysisk sanselige rum

For at lære sine elever at skabe en fysisk oplevelse gennem deres tekst, bruger Pablo Llambías en fast tilbagevendende øvelse. For at de igen og igen kan forstå forskellen mellem at overføre egne følelser og at fremskrive en sanset oplevelse. Han beder eleverne om at beskrive deres barndoms køkken.

”Øvelsen går ud på at berede grunden for det fysisk sanselige rum. Den sundeste tilgang til at skrive en sådan tekst er interessen for at kunne gøre det.

Pablo Llambías fortsætter:

”Derfor er det en kæmpefordel for en forfatter at have en god hukommelse. Man skal kunne gå ind i et fremmed bibliotek i

Wien og huske

Det vil sige interessen for selve kunstartens specificitet. Teksten er noget andet end én selv. Den skal stå som sit eget liv. Hvis det er ens egne følelser, der driver, skaber man dårlige toner og værkfremmede ting.”

Pablo Llambías' budskab giver god mening. At læse en bog uden at kunne mærke forfatteren bag bogen flytter oplevelsen over i værket og giver mig som læser lov at opleve uden at kunne fornemme hverken personer eller intentioner bag værket.

”Det er et livslangt korrigeringsforløb at indse, at ens følelser og private oplevelser er uvigtige for tekstens kunstneriske værdi,” siger Pablo Llambías. ”I modsætning til matematikkens verden er der ikke noget rigtigt resultat for en tekstlæsning. Netop fordi det ikke er ens egne følelser, der skal formidles. Pointen er, at læserens oplevelse ikke behøver at blive identisk med din,” forklarer Pablo Llambías

”Det giver en stor tilfredsstillelse, når det lykkes at skrive noget, som man kan holde ud at læse 14 dage efter, det er skrevet,” siger han. ”Fordi teksten lever i sig selv. Det er indbegrebet af at skabe. Faktum er, at det mislykkes 90 % af tiden.” ●

Om Pablo Llambías

Pablo Llambías, født 1964, er dansk forfatter og tidligere rektor på Forfatterskolen. Pablo Llambías er uddannet cand. phil. fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og har derudover grunduddannelsen i Filmvidenskab fra Københavns Universitet og hovedfag i trombone fra Det Jydske Musikkonservatorium. Han har produceret både romaner, noveller, dokumentarfilm og kortfilm og udstillet som billedkunstner. Seneste udgivelse er romanen 'Natteskær', der udkom på Gyldendal i foråret 2017.

AT SKRIVE ER AT **FORMIDLE**

”På en måde er det såre enkelt. Vi skriver ikke, fordi vi kan, men fordi vi vil,” siger professor emeritus i børnelitteratur, Torben Weinreich.

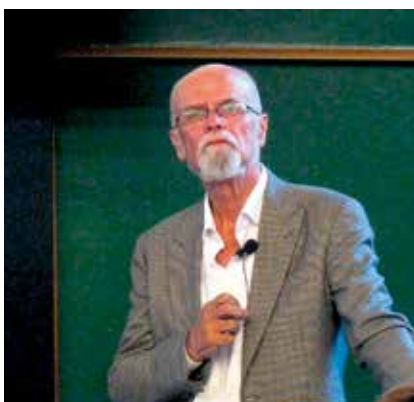
”Der opstår et ønske om at formidle et eller andet. Noget, der skal ud fra os. Der er en intention med værket.” Af Karin Feit Almborg

Eliten mener, at det vigtigste er, *hvor-*
dan man skriver. Men det er hvad, man skriver, der interesserer de fleste læsere. Naturligvis skrevet i et godt sprog, hvor læseren føler sig ramt. Nogle forfattere skriver alene ud fra en litterær hensigt: At lave kunst. Meget af det, der per definition kaldes litteratur, er kedeligt og læses kun af indforståede. Jeg synes også selv, at den gode litteratur er den bedste. Men jeg vil helst læse litteratur skrevet af mennesker, der lever i verden, og som både kan og vil. Kan og vil er lige vigtigt.”

”At udgive en bog gør ikke en forfatter, men når du bliver ved og udgiver bog nummer fem og syv, så er det fordi, du vil og gør det, du er bedst til. Mange oplever endda et ydre, positivt pres, fordi både forlag og læsere beder om mere. Jeg har selv oplevet læsere, der har spurgt: Hvornår kommer den næste bog? Det gør mig glad, og det motiverer til at blive ved.”

”Mange vil gerne opdele udgivelser i litteratur og ikke-litteratur i form af intenderede værker, hvor forfatteren har noget på hjerte og med sine tekster kan nå ind til mange læsere, som føler sig forstået og genkendt. Finlitteraturen når ikke nær det samme publikum.”

”Litteratur skal ikke skrives



Torben Weinreich: ”Eliten mener, at det vigtigste er, hvordan man skriver. Men det er hvad, man skriver, der interesserer de fleste læsere.”

for specialister. Det bliver indavl, og de forfattere, der står bag, har misforstået noget, hvis de ser ned på litteratur, der er skrevet ud fra følelserne eller ud fra et ønske om at påvirke og ændre verden. Nogle ved, hvad god litteratur er. Nogle ved det ikke. Alligevel er de med til at mene og bestemme, hvad der er god litteratur. Men hvorfor? Det vigtigste er, hvad der sker i forfatteren, og at værkerne berører læserne.” ●



Karin Feit Almborg er uddannet på Forfatterskolen for Børnelitteratur og debuterede i 2003 med ungdomsromanen ’Ud af stedet’. Hun har siden udgivet en lang række bøger for børn og unge og har modtaget legater fra Statens Kunstfond.

“

*Vi skriver ikke,
fordi vi kan,
men fordi vi vil.*

Om Torben Weinreich

Torben Weinreich er dansk forfatter og professor emeritus i børnelitteratur. Han har været leder af Center for Børnelitteratur ved DPU. Som børnebogsforsker har han bidraget aktivt til den faglige debat om genren. Han har udgivet en lang række bøger, herunder fagbøger om børnelitteratur.

Den internationale børnelitteratur kommer til Aarhus

Der er fokus på bøger til børn og unge, når Hay Festival lander i Østdanmark

Af journalist og forfatter Mette Egelund Olsen

Det startede på en bar mark i Wales for 30 år siden. Det udviklede sig med årene og er nu blevet til en årlig international litteraturfestival, Hay Festival, med 200.000 besøgende.

Men nu er det ikke bare gjort med Wales. Hay Festival har hvert år afstikkere ud i verden, hvor de finder de bedste 39 forfattere under 40 år. Til oktober kommer Hay Festival derfor til Aarhus, og festivalens afstikker til Aarhus har fokus på børnelitteratur, Europa og rejser. Resultatet er en international børnebogsfestival: International Børnelitteraturfestival – Hay Festival 2017.

Festivalen er skabt i samarbejde mellem Hay Festival, Aarhus 2017 og hovedbiblioteket i Aarhus, DOKK1. Samarbejdet har blandt andet ført til to antologier. En bog for de 8-12 årige og en bog for de 13-16 årige. Bøgerne er både på dansk (udgivet af Gyldendal) og på engelsk. Og det er disse 39 børnebogsforfattere – alle under 40 år – der sammen med andre, både internationale og danske børnebogsforfattere i alle aldre, deltager i den kommende internationale børnelitteraturfestival i Aarhus:

Skubber til grænser

Programmedarbejder Sif Rauff fra Aarhus 2017 sidder med programmet, det store puslespilsarbejde og samarbejdet med de tre aktører.

”Der er selvfølgelig kulturfor-

skelle mellem Storbritannien og os. Hvad gør man anderledes, når man skal lave en festival for børn? Hvordan skal tingene præsenteres for børnene? Børn skal fx ikke bare sidde og lytte. De skal deltage aktivt. Vi skubber naturligt til hinandens grænser,” siger Sif Rauff og fortsætter:

”Vi skal desuden formidle 39 ukendte forfattere til børn og unge. Hvordan gør vi det interessant? Nogle forfattere taler jo hverken dansk eller engelsk. Det har været en spændende udfordring.”

En af løsningerne er moderatorer, så optrædener bliver på både forfatterens sprog og dansk. Ved højtlesning læser forfatteren først på sit eget sprog, og så læses den danske udgave, og der illustreres desuden live.

Bredt samarbejde

Arrangementet har foruden de to bøger og Hay Festival et tredje ben, og det er de 500-ords skrivetkonkurrence for børn i alderen 8-16 år.

”Vi har gjort det i samarbejde med Gyldendal og DR. Vi har afholdt skriveworkshops i alle kommuner i Region Midt og har haft kontakt til landets skoler og engagerede lærere, og vi har fået ikke mindre end 4177 historier ind. 20 børn nomineres og hyldes til festivalen, og der vælges en vinder i de to kategorier 8-12 år og 13-16 år. De udgives som illustratede bøger på Gyldendal, og vinderne offentliggøres på festivalen til oktober,” fortæller Sif Rauff. ►



Alt det praktiske

International Børnelitteraturfestival Hay Festival løber af stablen torsdag d. 26. oktober til søndag d. 29. oktober 2017 i Aarhus på DOKK1, Hack Kampmanns Plads 2, 8000 Aarhus C.

Torsdag og fredag er målrettet skolerne, mens weekenden er for alle, og her bliver der også noget for de mindre børn. Der bliver desuden arrangeret to seminarer. Ét for alle og ét lukket arrangement for forfattere og illustratører. Det meste foregår på DOKK1, hovedbiblioteket i Aarhus.

Bestil billetter og se program på: www.aarhus2017.dk

Festivalen er for fagfolk, formidlere og læsere – for forfattere, illustratører, oversættere, bibliotekarer, skoler og ikke mindst børn og familier. Festivalen har ikke et egentligt Aarhus fokus. Men der bruges lokale illustratører, og så er Aarhusgruppen i Dansk Forfatterforening dybt involveret i den sociale del af programmet og i besøget fra de 39 forfattere.

Det øvrige program ud over de 39 forfattere er bredt og med mere kendte og etablerede forfattere fra Danmark, som fx Josefine Ottesen og Kim Fupz Aakeson, og Stian Hole og Oliver Jeffers fra udlandet. Aarhus 2017 og DOKK1 har fundet de skandinaviske, mens Hay Festival har fundet de andre. På selve festivalen vil der blandt andet være panelsamtaler, illustratørworkshops og højtlesning.

Det skal forankres

Hay Festival er kendt vidt og bredt, men festivalen i Aarhus får sin egen karakter:

”Vi bruger Hay Festival til at skabe kontakter og opmærksomhed omkring børnelitteratur, men den kreative frihed er helt og holdent DOKK1's,” siger Sif Rauff.

”Hay kom med et veletableret navn – og sammen har vi udviklet det til en international børnelitteraturfestival til et dansk publikum. Det har været vigtigt for Aarhus 2017, at festivalen er lokalt forankret, og derfor arbejder vi tæt sammen med lokale og nationale aktører,” siger Sif Rauff.

Ifølge hende er arven efter denne festival vigtig. Målet for festivalen er at skabe grund for den næste festival. Det er også hovedbiblioteket i Aarhus, der er i tankerne som arrangør i planerne om, at denne festival skal føre til en tilbagevendende børnelitteraturfestival i Aarhus. Dette års begivenhed har skabt et samarbejde at bygge videre på. Målet er også at etablere en lydhørhed hos politikerne og en velvilje til, at der bakkedes op dette.

Alt er gratis, men man skal have billet til det meste. Man booker online, men kan også få billet på selve dagen.

”Selvfølgelig har det været dyrt. Vi har inviteret mere end 60 forfattere og illustratører over de fire dage, og langt de fleste kommer fra udlandet. Men vi har kunnet gøre det, fordi vi er kulturhovedstad. Pengene kommer fra Aarhus 2017, og vi skal ikke tjene på det,” siger Sif Rauff. ●

Spotlys på børnelitteraturen



FOTO: FRANCESKA ANETTE-MORITZEN

GUNVOR GANER KREJBERG er børnebogsforfatter. I foråret udkom de første to bind i hendes serie om alfepigen Mirja med Rebecca Bang Sørensen som seriens illustratør. Næste bog er på vej, og der er foreløbig planlagt i alt fem bind om den temperamentsfulde alfepige.

De er to, der sammen vil det samme. De vil sprænge usynligheden og lade børnelitteraturen komme i fokus. De er begge involveret i den kommende internationale børnelitteraturfestival og i Aarhusgruppen i Dansk Forfatterforening, og så er de begge forfattere, og den ene af dem også illustratør. Gunvor Ganer Krejberg er børnebogsforfatter og formand for Aarhusgruppen i Dansk Forfatterforening, og Søren Jessen er både forfatter og illustratør.

De er begge to enige om, at den kommende festival er den første internationale festival i Danmark på dette niveau, og at den sender et vigtigt signal. Både for Aarhus, og for børnelitteraturen generelt. For de mener, at børnelitteraturen lider under usynlighed. Og inden for selve børnelitteraturen er illustratører ofte en overset gruppe. Det vil de og festivalen gøre op med. Illustratørerne er nemlig i høj grad i fokus, og netop Søren Jessen bliver en af de lokale live-illustratører under selve festivalen.

”En af de udfordringer, der er som børnebogsforfatter og illustratør, er

usynligheden i forhold til voksenlitteraturen. Hvor er platformen? Bøgerne har en kort levetid. Hvordan får man dem i boghandelen? Det er også usynligheden i forhold til medierne og dem, der skal købe bøgerne. Men nu kommer spotlyset, og bare det at få det spotlys er svært. Men her gør vi noget ved det. De får plads og ressourcer og er noget, som arrangørerne har fokus på,” siger Søren Jessen, og Gunvor Ganer Krejberg tilføjer.

”Ja, det er interessant, ikke kun for Aarhus, men for BU-branchen generelt. Vi er jo gode til at kigge efter fx Frankfurt, Bologna eller Malmø, så hvorfor ikke nu vende blikket mod Aarhus?” siger Gunvor Ganer Krejberg, og Søren Jessen understreger:

”Vi er ambitiøse omkring det. Dette skal være ren BU. Vi skal trække både publikum og branche.”

Det vigtige sociale

Også det sociale er i højsædet. For

To børnebogsforfattere fra Dansk Forfatterforenings Aarhusgruppe har store ambitioner med den kommende børnebogsfestival i Aarhus.

Af journalist og forfatter Mette Egelund Olsen

“

En af de udfordringer, der er som børnebogsforfatter og illustratør, er usynligheden i forhold til voksenlitteraturen.

Søren Jessen

både Søren Jessen og Gunvor Ganer Krejberg er med Aarhusgruppen i ryggen og på vegne af Dansk Forfatterforening med til at byde de 39 forfattere og enkelte illustratører fra hele Europa velkommen og få dem til at føle sig godt tilpas og ikke forladt på et ensomt hotelværelse.

Der arrangeres en stamcafé og et mødested onsdag og torsdag aften. Det bliver henholdsvis Salon Carmél og Løve's Bog- og Vincafé i Aarhus, der lægger lokaler til. Fredag er de 39 europæiske forfattere så inviteret med til Aarhusgruppens årsfest på Godsbanen. Derudover byder Aarhusgruppen også ind med rundvisninger for de europæiske gæster.

”Jeg glæder mig til både at møde de udenlandske kollegaer og til at skabe det fremadrettede samarbejde. Vi vil være sikre på, at de rejser trætte hjem,” siger Gunvor Ganer Krejberg.

Hun ser frem til at skabe sociale kontakter og få et indblik i arbejdsprocesserne i andre lande. Hvad er vilkårene? Hvordan er branchen skruet sammen hos dem? Hvordan er deres muligheder for fx at bliver oversat?

De to forfattere er enige om, at festivalen og mødet med de udenlandske forfattere er en unik mulighed. For man kan



SØREN JESSEN er både forfatter og illustratør og har lavet bøger for alle aldre. Seneste roman for voksne er 'Luftkasteller'. Seneste illustrerede værk er en graphic novel over Franz Kafkas 'Forvandlingen'. Sidstnævnte fortæller han om i Forfatterforeningen den 26. september til arrangementet 'Fra bog til idé'.



godt rejse til Frankrig. Men man banker ikke lige på en dør og får at vide, hvilke muligheder de har der.

”Det bliver fedt at møde andre kolleger fra Europa. Det er ofte i mødet med mennesker, at der sker noget nyt,” siger Søren Jessen, der netop tidligere i et møde med en østrigsk forfatter fik tre billedbøger på tysk op at stå.

Det bliver stort

Gunvor Ganer Krejberg tænker stort, når hun siger: ”Det giver gode muligheder for at få samar-

bejds partnere. Både individuelt mellem forfatterne og illustratørerne, men også for Aarhusgruppen generelt. Vi findes. Vi er. Et langsigtet mål er netop, at dette skal være startskuddet for en tilbagevendende international børnelitteraturfestival. Så vi skal samle en masse erfaring. Hvad fungerer? Hvad kan vi lære af dem (Hay Festival), der har gjort det før?”

Søren Jessen fortsætter: ”Forfattermiljøet rystes mere sammen. Det betyder også noget for byen. Hay her og nu bliver en fin festival, men det ryster ikke jorden under os. Men det kommer det til, hvis vi kan lave en efterfølgende tilbagevendende begivenhed. Det bliver først rigtig godt, hvis det forankres. Tænk bare på Horsens og Krimimessen. Måske kommer vi ikke helt derop. Men måske bliver det sådan et sted, hvor folk kommer – også fra København.”

Det er en ambition, at Aarhusgruppen i Dansk Forfatterforening bliver en fast samarbejdspartner i en kommende tilbagevendende festival.

”Samarbejdet med Hay nu skal vise, hvor meget vi kan løfte i Aarhusgruppen og byde ind med som samarbejdspartnere,” siger Gunvor Ganer Krejberg. ●



Mette Egelund Olsen er journalist og forfatter. Hun bor i Aarhus og har blandt andet udgivet

12 børnebøger som fx 'Når far putter mig, indtil han sover' og den seneste 'Tut og støvsugermonsteret'.

FORBRYDELSE DRAGER

Krimiens popularitet er notorisk, og der er mange grunde til, at læsere vælger at dykke ned i alt det, der er forbudt.

Af Annemette Hejlsted, illustration Tomas Björnsson

Krimierne topper bestsellerlisterne. De bliver ved med at gøre det år efter år, og de har sågar deres helt egne bestsellerlister. Hvad er det, der gør, at krimien er så populær, at den holder positionen som fremgangsrig topscorer efter flere årtier? På dette spørgsmål er der ikke et, men mange svar.

Lovbrud i bogform

En række af svarene på spørgsmålet skal findes i genren og dens særlige karakteristika. Kriminal-litteratur er litteratur, der handler om en eller flere forbrydelser. Præfikset 'kriminal-' stammer fra det latinske criminalis og betyder det "som vedrører forbrydelser". Derfor betyder "kriminal-litteratur" skrevne tekster, der handler om forbrydelser, og betegnelsen omfatter altså i princippet såvel fiktion- som ikke-fiktions tekster, der har forbrydelser som omdrejningspunkt. Forbryderfortællinger, som forbryderen Eugène-Francois Vidocqs selvbiografi fra 1828, og forbryderromaner, som



Hjalmar Söderbergs 'Doktor Glas' fra 1905, tilhører altså genren, selv om de fleste vil forbinde krimigenren med fortællinger om opklaringen af en forbrydelse.

Krimigenren er med andre ord et begreb, der dækker en række genrer heriblandt thriller, hårdkogt roman, psykologisk krimi og detektivromanen. Sidstnævnte har endog sine egne undergenrer, fx puslespilskrimi, politiroman, historisk krimi mm.

Den type kriminallitteratur, der nyder særlig popularitet i dag, har sin forankring i detektivfortællingen, men låner hæmningsløst fra alle beslægtede subgenrer og kan bedst karakteriseres om et konglomerat af krimigenrer, fordi hvert enkelt værk henter fra genrernes tagselvord på sin helt egen måde.

Genkendeligheden

Forudsætningen for krimigenrens popularitet er dens genkendelighed. Når læseren står med en kriminalroman i hånden, ved han, hvad han med sikkerhed kan forvente opfyldt. I det øjeblik, læseren træder ind i krimiens fiktionsverden, vil han blive mødt af en detektiv eller et kollektiv af detektiver, der opklarer en forbrydelse. Denne genkendelighed, der skaber tryghed, tilvejebringes i krimier af dens genretype.

Krimien er nemlig først og fremmest en formelgenre, dvs. den er kendetegnet ved en særlig skematik, som alle krimier antages at følge. I krimiens tilfælde er der tale om, at plottet følger et særligt mønster, og at den centrale del af persongalleriet er fastlagt på forhånd, dvs. offer, forbryder og detektiv. Dertil kommer, at udformningen af fiktionens verden, karakterer og plot fungerer på realismens betingelser.

Som anden fremtrædende realistisk (samtidslitteratur) fremstiller den verden i overensstemmelse med vores hverdagsopfattelse af virkelighedens

indretning. Det vil sige, at der ikke kan forekomme magiske sten og trolde i den fremstillede (fiktions) verden. Miljøerne vil som regel være verificerbare lokaliteter eller matche aktuelle forestillinger og stereotyper om hverdagens rum, fx dagligstuer, kontorer, cafeer, sommerhuse, fabrikker, gader, butikcentre. Men der kan også være tale om historiske miljøer, fx italiensk middelalder hos Umberto Eco eller Lene Kaaberbøls sene, franske 1800-tal.

Hverdag og rutiner

Krimiens detektiv og hovedparten af de øvrige personer er genkendelige i kraft af, at de lever helt almindelige liv med helt almindelige problemer. Detektiverne, der i skandinaviske krimier typisk er politifolk, journalister



Hvert enkelt værk henter fra genrernes tagselvord på sin helt egen måde.

eller patologer, lever regelmæssige liv, hvor hverdagen er gennemreguleret og opleves som en trummerum. De foretager sig typisk de samme ting hver dag, løser krimigåderne med de samme metoder gang på gang og har de samme konflikter med deres chefer og kolleger om økonomi, beføjelser, etik og samarbejde, og de samme problemer med børnepasning, overarbejde og familie. Og frem for alt har de

en stående konflikt mellem arbejdsliv og familieliv.

Plottet er på samme måde som krimiens øvrige ingredienser underlagt kravet om realisme. Grundforløbet – forbrydelse, opklaring og afsløring – holder sig inden for det muliges og sandsynliges rammer, samtidig er de enkelte handlinger, fx opdagelsen af et lig, afhøring af vidner og deres forklaringer, socialt og psykologisk mulige og sandsynlige.

Brud og overskridelse

Genkendeligheden i krimien er kun forudsætningen for krimiens popularitet. Det er bruddet med eller overskridelsen af det velkendte, der udgør omdrejningspunktet for krimigenrens fascinationskraft.

Fremstilling af vold fremhæves ofte som et af krimigenrens fascinationselementer, men den er afdæmpet og relativt ublodig i mange krimier. Hos forfattere som Stieg Larsson og Liza Marklund er vold og fysisk magtudøvelse derimod et særdeles veludviklet romanelement, der er fremstillet yderst detaljeret. Selvom voldsfremstillingerne i krimien kan udgøre et fascinationselement og bryder med vores grundlæggende hverdagsoplevelse af virkelighedens indretning, ligger den egentlige overskridelse, og grundlaget for fascinationen, et spadestik dybere.

Detektionsprocessen, dvs. opklaringen af forbrydelsen, rummer en række muligheder for ikke blot at udpege en eller flere forbrydere, men også for at vise sammenhænge i den fiktive verden, der i begyndelsen af romanen er skjult for såvel romanpersonerne som læserne. Når Mikael Blomkvist sammen med Lisbeth Salander i Millennium-trilogien afslører, at der er en forbindelse mellem psykiatrien og efterretningstjenesten i romanens univers, afdækker han, at samfundet rummer skjulte forbindelser og magtstrukturer, der ikke følger det ►

værdigrundlag, som det svenske samfund hviler på.

Krimien peger med andre ord på, at der forekommer forbindelser mellem fænomener i vores virkelighed, der fremtræder, som om de var fuldstændig isoleret fra hinanden.

Samfundsmæssighed

Krimier er ligesom anden litteratur ytringer i den fortløbende store kulturelle samtale. Ofte taler krimier om det, der ikke kan siges i vores kultur. De fremstiller forklaringer og indlevelse og fremlægger holdninger, der er fuldkommen tabubelagt. Afsløringer af pædofili, mishandling af kvinder, vold mod sagesløse mænd, diskrimination osv. peger på forbrydelserne, men når forbryderne fx skildres indefra gennem dagbogsblade, breve eller decideret indre syn, skabes der en art forståelse, omend ikke sympati, for forbryderen og/eller dennes motiv.

Plottets sammenhængsafslørende og udstillende effekt danner typisk en ytring om forbindelser, der almindeligvis ikke italesættes, fx store anerkendte virksomheders omgåelse af loven, organisationers uetiske udnyttelse af udsatte mennesker, lukrative aftaler mellem politikere og erhvervsliv. Når krimien og anden litteratur kan slippe af sted med dette, er det, fordi forbrydelserne er fiktive og forgår i en fiktiv verden.

Plot og persongalleri

Krimiens persongalleri udfordrer typisk opfattelsen af andre mennesker ved at udstille dem. Romanpersoner med professioner, som vi almindeligvis nærer stor tillid til, afsløres som korrupte, magtmisbrugere, voldelige osv., hvilket er tilfældet i Stieg Larsson krimi-trilogi. Rollemodeller afsløres som falske og idealer som hule. I Liza Marklunds roman 'Nedtælling' bliver den kvindelige OL-chef Christina Furhage myrdet, og den historie, der afdækkes om hende, tegner et billede af en kvinde, der har opnået succes og næsten stjernestatus ved at benytte (maskuline) magtstrategier bl.a. over for andre kvinder.

Krimiens plot genererer tematiseringer af det tragiske, dvs. ulykkelige begivenheder og hændelser, der medfører

“

Ofte taler krimier om det, der ikke kan siges i vores kultur. De fremstiller forklaringer og indlevelse og fremlægger holdninger, der er fuldkommen tabubelagt.

dyb sorg og smerte, og ofte udslag af tilfældigheder, misforståelser og fejltolkninger, hvor den eller de, der er ofre for hændelsen, typisk ikke er delagtige eller bærer ansvar for det, der indtræffer.

I Kerstin Ekmans roman 'Hændelser vid vatten' består det tragiske i, at en mor slår et andet menneske ihjel for at beskytte sin søn mod at blive afsløret som morder. Men det viser sig, at sønnen er uskyldig, og at farmor og mormor til hans ufødte barn er henholdsvis morder og offer.

Seriefortællinger

Kriminalromaner forekommer ofte i serier. Disse krimiserier befinder sig typisk i et skæringspunkt mellem serieromaner og føljetoner. Hvert enkelt roman udgør både et værk i en serie, dvs. en række af værker, hvor alle værker udgør afrundede enheder og samtidig besidder visse konstanter, heriblandt en

karakteristisk fiktiv verden med dets beboere, og et værk i en føljeton, dvs. at handlinger, der er udført i det ene værk, får konsekvenser i det næste, og forløb, der er påbegyndt i det ene værk, fortsætter i det næste.

Som romanserie tegner krimien et portræt af sin tid og brydningerne i den. Krimiintrigen, og hvad dertil hører, er virkemidlet. Som føljeton fremstiller den ofte den gennemgående detektivs historie og hans eller hendes refleksioner over de begivenheder og udfordringer, som livet byder på. Hvert enkelt værk fremstår som en livssituation og giver mere eller mindre eksplicit en situationsbetinget version af detektivens selvfortælling, der med Anthony Giddens kan karakterises som en refleksiv fortælling om detektivens selv.

I en lang række krimiserier, særligt politiserier, er der mindre fokus på den enkelte detektiv og mere på et kollektiv af detektiver. Ofte vil den type serier fortælle en historie om den sociale dynamik og dens udvikling. Arne Dahls krimiserie om A-gruppen er et eksempel på dette.

Gåden

Som jeg har lagt op til i denne artikel, peger svaret på spørgsmålet om, hvad der gør krimien populær, i mange retninger. Men der er et kendetegn, der samler krimien mere end noget andet og måske først og fremmest gør den populær. Krimiens altid veldrejede historie, dens evne til at stille gåder og løse dem på en helt uforudsigelig vis er ikke overtrumpet af nogen anden genre. Fra St. St. Blichers 'Præsten i Vejlbjerg' til Jussi Adler Olsens romaner om Carl Mørk og hans team er det mysteriet og løsningen af en gåde, der er krimiens kerne. Og det er måske plottet og det gode puslespil, som læserne fascineres af og ikke kan slippe. ●



FOTO: JENS PETERSEN

Annemette Hejlsted er mag.art. og ph.d. i nordisk litteratur. Hun skriver litteratur om litteratur og er forfatter til en række artikler og bøger om skønlitteratur, heriblandt en række artikler om kriminallitteratur.

MINDEORD

Høj cigarføring til det sidste: Portræt af en gammel knarvorn herre

GUNVOR BJERRE mindes en af Dansk Forfatterforenings ældste og mest markante medlemmer, TAGE VOSS, som døde den 11. juli.



BOTO/HERN KROCH

”Af **stædighed** har jeg opkøbt restoplaget af alle mine bøger. Når jeg nu har haft så meget mas med at skrive dem, så skal de ikke ende i papirmøllen,” siger Tage Voss ikke uden en vis bitterhed. Jeg står i kælderens i hans lille hus i Sønder Kirkeby på Falster. Vi er ved at lave portrætfilmen ’Sidste kapitel’.

Hele vejen rundt i rummet er reoler fyldt op med stabler af bøger: romaner, essays, børnebøger, fagbøger for ikke at tale om scrapbøgerne med udklip fra de mindst 1000 debatindlæg og kronikker, han har begået. Han står – bogstavelig talt – midt i sit livsværk. Han er 90 og har udgivet over 40 bøger – på det tidspunkt.

Da han midt i juli i år – dagen før sin 99 års fødselsdag – sov ind i sin seng på plejehjemmet i Roskilde var tallet oppe på over 50. De sidste udgivet, da han var 95. Og alle sammen skrevet på et gammelt hakkebræt af en ”analog” Continental skrivemaskine fra 1936.

Dagen før sin død havde han malet sine havemøbler. Aktiv til det sidste, mentalt og fysisk – så meget, som køre-

stolen og den lammelse, han havde fået i benene, nu tillod.

Kært barn ...

Mange gamle, næsten glemte ord dukker op, når man skal beskrive ham: hugaf, gnavpot, knarvorn, vrissen, vranten, brøsig.

Eller Rasmus Modsat ... Jeronimus.

Vælger man de positive termer: en årvågen og farverig debattør med et dybt socialt engagement. En sten i samfundets sko. Havkatten i hyttefadet. En laks, der svømmede mod strømmen.

Altid.

Når sundhedsapostlene snakkede om mager livsstil, krævede han ekstra fedtbrømme på flæskestegen hos slagteren i Maglebrænde.

Når lægerne advarede om rygningens farlighed, tændte han sig en stor Havanacigar og bappede løs, og han blev næstformand i foreningen af hensynsfulde rygere: Hen-ry.

Når fugleinfluenzaen hærgede, lod han sine høns gå frit omkring. Ingen skulle komme og fortælle ham, hvad han skulle.

Han havde skarpe menin-

ger om alt og kommenterede gerne alt – fra fodvorter til verdenssituationen, belæst, velorienteret og vidende, som han var.

I en af sine sidste bøger ’Besættelsen 1940 – 1945, som den nødtigt berettes’ sætter han danskernes ”heltemodige” indsats i 2. verdenskrig under den kritiske lup. Da er han 95 år.

Høj cigarføring til det sidste.

Læge mod sin vilje

Faktisk ville Tage Voss helst have været journalist, men hans mor nedlagde veto. Så blev han i stedet læge – og tilbragte 20 år på Danmarks yderste post mød øst: Christiansø. Her fik han mulighed for alligevel at realisere sine skrivedrømme, og det resulterede bl.a. i én af hans fineste bøger, ’Status på skæret’ fra 1954.

Det sociale engagement kom fx til udtryk i medlemskab af modstandsbevægelsen under 2. verdenskrig, hvor han var bl.a. med til at smugle jøder til Sverige, men også i hans arbejde som fængselslæge og læge for narkomaner og alkoholikere. Efter krigen meldte han sig ind i DKP og abonnerede troligt på dagbladet Arbejderen.

Fagligt arbejde var en selvfølge, og fra 1969 – 1975 sad han i bestyrelsen for Dansk Forfatterforening.

Den sidste tid

I flere af sine bøger beskæftiger Tage Voss sig med alderdom og død. I bogen ’At visne

– lige glad’ fra 2005 udfolder han sit nihilistiske livssyn: Alderdom er et helvede! Der er intet godt at sige om dét at blive ældre, mener han, til trods for, at han selv levede rimelig godt til langt op i 90erne og til trods for, at langt flere har et væsentligt bedre ældrelev nu end før i tiden.

Han havde et afklaret og usentimentalt forhold til døden. Glædede sig ligefrem til det. Man kan lige så godt forlige sig med den i stedet for hele tiden at forsøge at flygte fra den. Det sidste skaber kun angst, skrev han.

Egentlig ville han have været udstoppet, når han døde, men konservatoren døde før ham. Så gik han i gang med at bygge en båd: ”Så kan de skubbe mig ud på Østersøen, og så kan de lave sæbe af mig i Polen”. Hans morbide humor fornægtede sig ikke.

Da hans familie kiggede i hans efterladte papirer, stod der kun omkring hans begravelse: ”Det skal være billigt.” Helt i Tage Voss’ ånd.

I dag er det ikke billigt at blive begravet, men hans familie valgte det, som han sikkert allerhelst ville – nu hvor han ikke blev udstoppet eller lavet til sæbe: En smuk sommerdag roede hans fire børn ud i en robåd fra hans elskede Christiansø med hans urne. Her spredte de hans aske ud over Østersøen, mens resten af den store familie stod inde på land. ●

Gunvor Bjerre er journalist, mangeårig medarbejder på DRs BU-afdeling og børnebogsforfatter.

Blixenfest for københavnere

Det var til Blixenprisuddelingen maj 2017, at jeg fik tanken: Er her ikke en geografisk skævhed? Jeg drog hjem til Aarhus og gav mig til at tælle op. Hvor i landet kom prismodtagerne og jurymedlemmerne fra? Og hvor i landet bor de forlag, som havde udgivet de præmierede værker? Af Janne Hejgaard

DER ER LÆNGERE fra København til provinsen end omvendt. Det diskuteres jævnligt, om der findes et ”indspist, københavnsk, litterært miljø”. Det interessante er, hvad der menes med indspist. ”Tæt forbundet med, fast sammentømret”, foreslår min begrebsordbog, og det er der ikke noget i vejen med. Det går galt, når indspistheden bliver så grel, at den lukker sig om sig selv. Når indspistheden bliver elitær eller chauvinistisk. Når de indspiste tilhører én bestemt slags og mener, at andre slags ikke er værd at beskæftige sig med eller i al fald ikke er af interesse. Fænomenet er blevet klart illustreret i alt det med kvinder, mænd og ligestilling. Men det gør sig også gældende, når man taler om geografi.

Litteraturfest for hele Danmark?

Blixenprisfesten i maj 2017 blev præsenteret som en fest for litteraturen i hele Danmark, men ordene svarede ikke til virkeligheden. Kun én prismodtager bor i Jylland.

13 af de i alt 16 prismodtagere bor i København. Og to modtagere bor andetsteds på Sjælland.

Det svarer ikke til den geografiske fordeling af danske forfattere. Der er ingen opgørelse over, hvor i Danmark forfattere bor, men jeg ved,

hvor Dansk Forfatterforenings medlemmer bor. I 2015 boede knap 52 % af den samlede medlemsskare i København, og 17 % boede på Sjælland uden for Storkøbenhavn.

19,5 % havde hjemme i Jylland, og godt 6,5 % bor på Fyn, Falster, Møn, Lolland og de sydfynske øer. Resten af foreningens medlemmer boede på Bornholm eller i udlandet.

Hvor kommer så jurymedlemmerne fra?

Konklusionen kunne nu være, at de københavnske forfattere simpelthen er dygtigere end de jyske, fynske osv. Eller: at dygtige forfattere flytter til København. Det kan jeg ikke vide, men når jeg nu også kigger på jurymedlemmernes bopæl, så går mine forestillinger i en anden retning.

Det vil være rimeligt, at antallet af jurymedlemmer fra de forskellige dele af Danmark procentvis svarede så nogenlunde til antallet af DFF-medlemmer.

De mere end 40 jurymedlemmer er udpeget af Blixenbestyrelsen – dér, hvor de ikke på forhånd er givet af en af fundats. Blixenbestyrelsen består af tre medlemmer: Formanden for hver af de to forfatterforeninger samt et foreningsuafhængigt medlem med organisatorisk og økonomisk erfaring.



Janne Hejgaard er forfatter, mangeårigt aktivt medlem af Dansk Forfatterforening og århusianer, når hun ikke bor på Samsø. Hun har sidst udgivet romanen 'Ana elsker' på Turbine i foråret 2017.

Jeg kender kun identiteten på de to formænd, som begge bor i København. Derudover kan jeg se, at af de godt 40 jurymedlemmer, der stillede op i år, bor 69 % i København og 17 % bor et andet sted på Sjælland. De resterende seks jurymedlemmer fordeler sig med to fra Fyn og fire fra Jylland, herunder kulturminister Mette Bock.

København ser ikke resten af landet

Ovenstående kan sikkert tolkes på mange måder, men en tolkning må være, at de litterære kredse i København ikke er opmærksomme på, hvad der findes af dygtige forfattere vest for Storebælt. Man kender ikke til det, der foregår uden for Sjælland – og værst: Man er måske heller ikke synderligt interesseret i det. Det samme gælder forhåbentlig ikke Dansk Forfatterforening.

Sådan en ensidighed ikke er ønskværdig for Dansk Forfatterforening. Jeg kan kun foreslå, at foreningen med stor bevidsthed om de indbyggede geografiske skævheder åbner sig mod landets øvrige dele. Ikke bare med et kursus hist og her, men helt generelt med lige så stor opmærksomhed på geografisk diskrimination, som man allerede har på kønsmæssig

“

... de litterære kredse i København ikke er opmærksomme på, hvad der findes af dygtige forfattere vest for Storebælt.

Du er velkommen til at indsende forslag til indlæg til Forfatteren.

Et indlæg må være på 1800, 2200 eller 4200 anslag. Det kan ikke garanteres, at alle indsendte indlæg bliver bragt.

Send til anna@bridgewater.dk.

Hvor bor Blixenprismodtagere og -jury, og hvilket køn har de?

Der var **16 prismodtagere** og **42 jurymedlemmer** i alt (Jakob Vedelsby optræder 3 steder).

KØBENHAVN:

13 prismodtagere eller 81 % bor her.
29 jurymedlemmer eller 69 % bor her.

ØVRIGE SJÆLLAND:

2 prismodtager eller 13 % bor her.
7 jurymedlemmer eller 17 % bor her.

FYN:

Ingen prismodtagere bor her.
2 jurymedlemmer eller 5 % bor her.

JYLLAND:

1 prismodtager eller 6 % bor her.
Fire jurymedlemmer eller 10 % bor her.

Kvinder udgjorde **5 prisvindere** og **17 jurymedlemmer.**
Mænd udgjorde **11 prisvindere** og **24 jurymedlemmer.**

Kjeld Elfeldts oversætterlegat er ikke med i opremsningen, da det er Dansk Oversætterforbund, som afgør prismodtageren – der i øvrigt er københavnerv.

diskrimination. Selvfølgelig også, når det gælder udpegning af jurymedlemmer til Blixenpriserne.

Geografisk spredning, ja tak

Men man kan også lægge foreningens generalforsamling i Odense eller Aarhus fx hvert tredje år. Det er muligt at arrangere medlemsmøder eller fester andre steder end i Strandgade – det har vi fx fine erfaringer med i Aarhus – og det gælder for både hovedforeningen og de forskellige faggrupper. Der er ikke længere fra København til Aarhus eller Aalborg, end der er den anden vej.

Jeg er overbevist om, at der i den danske provins ligger et stort litterært potentiale, som hovedstaden ikke er opmærksom på. Det gælder aviser, anmeldere, forlag, tv og radio. Vi kan i det mindste sikre, at vores egen forening har alle med – uanset hvor langt, vi bor fra København.

Man kan måske ovenikøbet forestille sig, at en og anden vest- eller nordjyde, en alsing eller en fra Tåsinge kunne få lyst til at melde sig ind i en forening, som netop havde sit fokus på hele landet – ikke kun som kønne ord, men som almindelig praksis. ●

STILLINGSOPSLAG REDAKTØR

søges til

Dansk Forfatterforening

Stillingen som redaktør er tidsbegrænset til 4 år med mulighed for forlængelse i yderligere en 4-årig periode.

Dansk Forfatterforening arbejder for at forbedre vilkårene for forfattere, oversættere og illustratører samt skabe et rum, hvor kunstnere kan mødes og udveksle sociale såvel som professionelle ideer og erfaringer. Et vigtigt aktiv for medlemmerne er bladet Forfatteren.

Stillingen er en deltidsstilling (ca. 16 timer ugentligt) med varierende arbejdstid. Dine nærmeste sparringspartnere vil være redaktionsudvalg, grafiker, webredaktør og sekretariatschefen samt foreningens formand som er også er bladets chefredaktør. Du refererer til sekretariatschefen.

Vi forventer, at du:

- Har mindst 3 års erfaring med redaktionelt og journalistisk arbejde
- Har en skarp, hurtig og korrekt pen
- Er vant til at tænke i integration med andre platforme (hjemmeside, nyhedsbreve, facebook etc.)
- Er i stand til selvstændigt at drive processer med respekt for de mange interesser, der skal varetages
- Har indgående kendskab til den litterære og kulturpolitiske verden
- Evner at sætte dig i forfattere, illustratører og oversætteres sted.

Ansøgningsfrist: 20. september 2017 kl. 12

Tiltrædelse: 1. januar 2018 dog med overlevering fra tidligere redaktør i november (sidste blad i 2017)

Løn: Efter aftale

Kontaktperson: Sekretariatschef Sara Strand, tlf. 32 95 51 00

Ansøgning: Ansøgningen mærkes "Redaktør" og sendes pr. e-mail til df@danskforfatterforening.dk

Samtaler: Forventes afholdt i uge 40 og 41.

Se detaljeret beskrivelse på danskforfatterforening.dk



KALENDER

Hvor intet andet er anført, er adressen Strandgade 6, 1401 København K.
Evt. aflysning eller ændring af et arrangement vil blive offentliggjort på foreningens hjemmeside.

Forfattermøde hos Kvindelige Forfattere

Onsdag d. 13. september kl. 19-21

Mød Kirsten Thorup og Kristina Stoltz i en samtale om at være kvinde og forfatter på tværs af alder og generationer og om deres forfatterskaber, senest i romanerne 'Kærlighedens erindring' og 'Som om'. Kom og hør på og deltag med spørgsmål.

Alle er velkomne, medlemmer af DFF gratis, gæster 50 kr.

Nordisk sprogfest i Aarhus

**Mandag d. 18. til torsdag d. 21. september
Godsbanen vogn 1, Aarhus**

I oversætterkunstens tegn

Onsdag d. 20. september kl. 16-18.30

Godsbanen, Vogn 1, Aarhus

Om at oversætte skønlitteratur fra de nordiske nabolande. Hør en norsk og en svensk forfatter samt tre danske oversættere fortælle. Oversætterne Nanna Kalkar, Allan Lillelund og Lilian Kingo taler om at oversætte fra svensk og norsk og taler med forfatterne Felicia Welanders (S) og Ida Hegazi Høyer (N). Arrangementet har fået støtte af Forfattercentrum.

**Læs mere på danskforfatterforening.dk.
Tilmelding til sprogfest@fnfnorden.org**

Norsk, svensk og dansk bograception

Onsdag d. 20. september kl. 19

Godsbanen, Vogn 1

Som afslutning på eftermiddagens arrangement om den nordiske oversættelse inviterer Forlaget Silkefyret til bogreception for Felicia Welanders venskabsroman 'Måske i morgen' (oversat af Nanna Kalkar) og Ida Hegazi Høyers robinsonade 'Fortællingen om Øde' (oversat af Allan Lillelund). Der bliver budt på vin og snacks.

Svensk-dansk oplæsning i haikugruppen

Søndag d. 24. september kl. 13.00

Oplæsning af fire svenske haikudigtere: Ola Lindberg, Anna Maris, Kerstin Park og Birk Andersson.

Oplæsning af fire danske haikudigtere: Kate Larsen, Helge Krarup, Mona Larsen og Hanne Hansen. Efter en pause er der åben mikrofon. Lyrikgruppens medlemmer er velkomne.

**Tilmelding inden d. 15. september til Bjarne Kim Pedersen:
post@ravnerockforlaget.dk**

Hieronymusdagen 2017

Lørdag d. 30. september kl. 10.30-18.00,

Københavns Universitet Amager

Den internationale oversætterdag fejres igen i år med en konference i København. Årets tema er 'Nuancer i dansk: Fornylelse og/eller forarmelse', og der vil være workshop, oplæg, ressourcemesse og debat. Der serveres kaffe og frokost og drinks til at slutte af med.

**Arrangementet er gratis, men kræver tilmelding på:
hieronymusdagen.ku.dk**

BU: Fra ide til bog

Tirsdag d. 26. september kl. 19-21.30

Arrangement om arbejdsprocessen: Fra idé til bog. Søren Jessen fortæller om sin graphic novel 'Forvandlingen'. Mette Vedsø fortæller om 'Tove Tænker'.

Til slut vil Kenneth Bøgh Andersen fortælle om sin og Lars Gabels graphic novel 'Skæbnemageren'. Undervejs er der lidt at spise og drikke. **Arrangementet er åbent for alle.**
Tilmelding til Lene Møller Jørgensen: lene.moller.jorgensen@gmail.com



00881-1487-0011

Kulturnatten

Fredag d. 13. oktober kl. 18 Arrangeret af Lyrikergruppen

**Dansk Forfatterforening præsenterer:
Portrætter – mellem stilstand og bevægelse**

Vi inviterer til en work-in-progress udstilling med temaet "portrætter".

Croquisen er øjebliksbilledet af det nøgne menneske. Men kan man skrive til croquis? Og hvilke aftryk af mennesket kommer der ud af en sådan skrive-tegne øvelse i skrift og i billeder?

Forfattere og illustratører udfordrer sig selv på to croquishold. Foreningens illustratører, forfattere og oversættere udstiller værker, der enten omhandler eller er portrætter. Ord og -billedkunsternes tilblivende værker bliver hængt op og sat sammen. En udstilling vokser frem, og portrætter af det nøgne menneske opstår på stedet. Croquisen ledes af billedkunstneren Jeff Ibbo.

I løbet af aftenen læser Benny Andersen op af 'Portrætgalleri', digte fra 1966, og foreningens medlemmer læser op under temaet portrætter i en åben scene. Hendrik Purwins fylder rummet med musik.

Tilmelding til croquishold og åben scene:

Croquisen er både for skrivende og tegnende. Der er to croquishold med plads til 20 deltagere på hvert. Den åbne scene er for alle medlemmer af Dansk Forfatterforening, dog med et begrænset antal pladser. Alle tilmeldte skal forholde sig til temaet "portrætter".

Tilmelding skal ske til Kirsten.marthedal@gmail.com inden 20. september, mærk din henvendelse med "Croquis-kulturnat" eller "oplæsning-kulturnat" og angiv hvilken gruppe, du er medlem af.
Tilmeldte får besked om evt. plads senest d. 1. oktober. Arrangørerne forbeholder sig retten til at fordele de tilmeldte på holdene.

Hay Festival i Aarhus



Bytur for de internationale gæster til Hay Festival

Onsdag d. 25. oktober (tidspunkt følger)

39 internationale forfattere og illustratører ankommer til Hay Festival i Aarhus. Aarhusgruppens medlemmer er værter, der viser vores udenlandske kolleger rundt i byen.

Vil du gerne melde dig til en times omvisning og snak på enten tysk, spansk, fransk eller engelsk?

Så skriv til info@gunvorganerkrejberg.dk og fortæl, hvilke(t) sprog du behersker.

Stambordscafé Aarhus

Onsdag d. 25. oktober (tidspunkt følger)

Hotel Carmel

Mød de internationale forfattere og illustratører til Hay Festival og arrangørerne bag.

Kom og lær de internationale gæster bedre at kende, få en snak om litteraturens vilkår og hjælp til med at give dem en god oplevelse.

Stambordscafé Aarhus

Torsdag d. 26. oktober (tidspunkt følger)

Løves Bog og VinCafé

Mød de internationale forfattere og illustratører til Hay Festival og arrangørerne bag.

Kom og lær de internationale gæster bedre at kende, få en snak om litteraturens vilkår og hjælp til med at give dem en god oplevelse.

Årsfest i Østjylland!

Fredag d. 27. oktober kl. 17.30-24

Vogn 1, Godsbanen, Aarhus

Med trerettets menu, drikkevarer ad libitum og pragtfuldt selskab af skønne kolleger, der i år er udvidet med 39 internationale BU-forfattere og illustratører.

Tilmelding senest d. 1. oktober.

Overfør 100,- til foreningens konto.

Reg: 5381 konto: 0254311.

Husk at skrive dit navn på overførslen.

Ellers kan vi ikke finde din betaling.

Send en mail til info@gunvorganerkrejberg.dk, når pengene er overført.

Halloween for voksne

Tirsdag d. 31. oktober kl. 21

Litteraturhus, Møllegade

Det spøger i den gamle kirke. Forfattere som Leonora Christine Skov, Carina Evytt, Jeppe Brixvold, Amdi Silvestri og Peter Adolphsen læser egne tekster op. Erwin Neutzsky-Wulff læser op via live transmission.

Amdi Silvestri fortæller om den gotiske bølge i 1700-tallet. Fra Edgar Allan Poe-selskabet kommer formand Torben Carlsen og næstformand Nicolas Barbano og holder oplæg samt quiz om Poe. Lydkunstner Troels Bech står for lyd, lyssætning kreeres af Per Daumiller, Nils Grøndahl spiller violin. Stygge stumfilm, vintage monster musik og samt gotiske drinks. Aftenen er sammensat af Mikkeline W. Gudmand-Høyer.

Støttet af Statens Kunstfond.

Billetter kr. 120 i døren. Early birds kr 100.

Se mere på litteraturhus.dk

Kom og skriv

Onsdage kl. 18.30-21.30

Kom og skriv er for alle medlemmer, der har lyst til at skrive i Strandgade 6 på Christianshavn. Vi begynder med et kort oplæg fra litteraturens verden til inspiration. Derefter er der to timers skrivetid. Vi slutter af med kaffe, kage og hyggeligt samvær. Ledes på skift af Iben Claces og Inge-Helene Fly.

Gratis for associerede og almindelige medlemmer.

Tilmelding senest 60 timer inden på ingehelene@live.dk

ANNONCE

Udlejes

Stor toværelses lejlighed i Berlin Schöneberg, Pris 5.100 kr. pr. måned, alt inkl.

Henvendelse:

juellarsen@t-online.de

OMTALE

Clairvoyanthjælp til forfattere

I en sen aften i det jysk-franske landkøkken på Hald Hovedgård opstod idéen til Clairvoyant Brevkasse. Ude og Hjemme har synske John med brevkassen 'John ser alt'. Hvad med forfatterne? Mangler de ikke et sted, hvor de kan spørge om forlag, karakterer, plot, titel etc.? Kunne der komme noget sjovt ud af kommunikation med Den Åndelige Verden? Det er jo ikke uøret, at forfattere får hjælp ovenfra. Line Leonhardt kom netop ind i køkkenet, da samtalen gik på John, og hun havde lige skrevet om John i sin nye ungdomsroman. Det var virkelig synkronicitet af tredje grad. Tegneren Karen Liv kunne citere flere John-svar, og Andrea Hejlskov var også varm fortæller for en ny måde, forfatterne kunne kommunikere: Altså via en gratis clairvoyant brevkasse. Vi brainstormede på navne, men 'Clairvoyant Brevkasse' blev ved med at dukke op hos undertegnede, som har studeret på Institut for Clairvoyance. Skriv til den clairvoyante brevkasse c/o Cecilie Rosdahl på cecilierosdahl@gmail.com. Læs den clairvoyantes svar på www.clairvoyantbrevkasse.dk.

CECILIE ROSDAHL

LEGATER FRA STATENS KUNSTFOND

Se mere på kunst.dk

LEGATER MED LØBENDE ANSØGNINGSFRISTER

Pulje for oversætternetværk

Støtte til arrangementer for oversættere fra dansk af netværksskabende eller -styrkende karakter. Kan søges af udenlandske institutioner og oversættere fra dansk.

Prøveoversættelser

Tilskud til oversættelse af dansk litteratur i uddrag. Kan søges af oversættere, forlag, agenter, udenlandske teatre og tidsskrifter.

Det internationale researchprogram

Danske festivalledere, forlæggere, institutionsledere m.fl. kan søge om støtte til rejser og ophold i udlandet.

Litteratur- og personudvekslingspuljen

Tilskud til forfatteres rejseudgifter. Kan

søges af danske og udenlandske forfattere, danske og udenlandske institutioner og oversættere fra dansk.

Dansk litteratur i udlandet

Tilskud til litterære arrangementer og markedsføring af dansk litteratur i udlandet. Puljen kan søges af udenlandske forlag, repræsentationer i udlandet, kulturinstitutioner og andre, der ønsker at promovere og udbrede kendskabet til dansk litteratur uden for Danmark.

ANSØGNINGSFRIST
D. 15. SEPTEMBER 2017

Rejselegater

For skabende kunstnere inden for litteraturområdet (forfattere, digtere, oversættere, tegneserieskabere og illustratorer).

Oversætterpuljen

Tilskud til oversætterhonorar ved udgivelse. Kan søges af forlag og teatre. Der

kan desuden søges om produktionsstøtte til illustrerede værker.

Nordiske oversættelser

Tilskud til oversætterhonorar. Kan søges af nordiske forlag, der ønsker at udgive et dansk værk i oversættelse til et nordisk sprog

De generelle midler

Forlag, virksomheder, foreninger og arrangører af litterære arrangementer og projekter kan søge. Forfattere og illustratorer kan søge om midler til digitale fortællinger.

Tidsskriftstøtte

Tilskud til produktion af danske almenkulturelle tidsskrifter.

Puljen for fremmedsprogede forfattere

Støtte til fremmedsprogede forfattere med fast bopæl i Danmark, der har gjort en særlig indsats for dansk kultur.

LEGATER UDELT AF DANSK FORFATTERFORENING

Dansk Forfatterforenings Understøttelsesfond

Understøttelsesfondsmidlerne uddeles primært til efterladte enker og enkemænd efter forfattere og sekundært til afdøde forfatteres efterladte børn og/eller andre efterladte.

Til uddeling: Der uddeles i flere mindre portioner, men den samlede uddelingssum er 13.000 kr.

Dette legat tildeles på baggrund af økonomisk trang. Der skal derfor i ansøgningen redegøres for ansøgerens økonomiske forhold, ligesom navn på afdøde ægtefælle skal oplyses.

Ansøgningsfrist: Ansøgningen skal være Dansk Forfatterforening i hænde senest den 5. oktober 2017 kl. 12. Ansøgningerne skal være påført ansøgers cpr. nummer, navn, adresse, telefonnummer og evt. e-mail samt kopi af seneste årsopgørelse.

Der sendes kun svar til de ansøgere, der får tildelt legatmidler.

Legatet forventes uddelt primo december.

Forfatteren Axel Thomsens enkelegat

Legatets formål er at yde enker efter egentlige skønlitterære forfattere herunder lyrikere økonomisk støtte. Legatet kan altså ikke tildeles enker efter forfattere, hvis hovedsagelige produktion har bestået i underholdningsromaner/digtsamlinger uden virkelig æstetisk værdi. Der skal ved legatuddelingen lægges mere vægt på, om vedkommende kæmpede for noget livsværdifuldt i sin produktion, end om han opnåede alm. anerkendelse. Ansøgerne skal ved ansøgning dokumentere, at der er trang til stede. Enker, der skønnes at have haft særlig betydning for deres afdøde mands produktion, bør under i øvrigt lige forhold foretrækkes. Legatet kan ikke tildeles enker, som senere har ind-

gået nyt ægteskab.

Til uddeling: Der uddeles i flere mindre portioner, men den samlede uddelingssum er 23.000 kr.

Dette legat tildeles på baggrund af økonomisk trang. Der skal derfor i ansøgningen redegøres for ansøgerens økonomiske forhold, ligesom navn på afdøde ægtefælle skal oplyses.

Ansøgningsfrist: Ansøgningen skal være Dansk Forfatterforening i hænde senest den 5. oktober 2017 kl. 12. Ansøgningerne skal være påført ansøgers cpr. nummer, navn, adresse, telefonnummer og evt. e-mail samt kopi af seneste årsopgørelse.

Der sendes kun svar til de ansøgere, der får tildelt legatmidler.

Legatet forventes uddelt primo december.



ILLUSTRATION

Kulturnatten

Fredag d. 13. oktober kl. 18 Arrangeret af Lyrikergruppen

PORTRÆTTER - MELLEMLAND - STILSTAND OG BEVÆGELSE

Strandgade 6

NYE MEDLEMMER

Find kontaktoplysninger på danskforfatterforening.dk

Christina Molin
Associeret medlem

Sanne Bjerre-Hyldgaard
Associeret medlem
2700 Brønshøj

Tonny Wendel
Associeret medlem
1850 Frederiksberg C

Peter Molde-Amelung
Associeret medlem

Lotte Elmann Wegner
Associeret medlem

Jannie Elisa Fjordside
Associeret medlem
2400 København NV

Ann Sofie Oxenvad S
8320 Mårslet
Senest udgivne titel: 'Lille frøken dansemus', DRAMA, 2016

Maria Buchmann BU og illu
1130 København K
Senest udgivne titel: 'Der er noget ondt her', Forlaget Bolden, 2016

Josephine Kyhn BU og illu
2400 København NV
Senest udgivne titel: 'Drengen der talte alting', Carlsen, 2016

Morten Friis Jørgensen
Associeret medlem
3482 Klemensker

Kim Blæsbjerg S
Senest udgivne titel: 'Desertørerne', Rosinante, 2016

Poul Erik Larsson S
2900 Nivå
Senest udgivne titel: 'Natten glemmer aldrig', Mellelgaard, 2017

Troels Gollander
4681 Herfølge
Senest udgivne titel: 'Atomere, stråling og kerneenergi', Gyldendal, 2016

FORFATTEREN

Forfatteren
ISSN 0105-0753
Nr. 05-2017, 76. årgang
Udgives af Dansk Forfatterforening

Ansvarshavende: Morten Visby
Redaktør: Anna Bridgwater
Tlf.: 2143 0811
anna@bridgwater.dk

Redaktionsudvalg: Anna Bridgwater, Birte Kont (S), Stephanie Caruana (S-suppl.), Susanne Bernstein (DOF), Francois-Eric Grodin (DOF), Lykke Strunk (F), Annemette Hejlsted (F), Flemming Sørensen (F-suppl.), Niels Henningsen (BU), Lene Møller Jørgensen (BU), Tove Krebs Lange (BU-suppl.), René Rasmussen (L), Ole Bundgaard (L-suppl.), Tomas Bjørnsson (ILL), Sara Strand (webredaktør).

Grafisk design: salomet grafik/Mette Salomonsen
Forsideillustration: Stine Reintoft
Tryk: PE-Offset

Indsendte bidrag dækker ikke nødvendigvis redaktionens meninger. Eftertryk af artikler er tilladt med kildeangivelse. Eftertryk af illustrationer er ikke tilladt.

Deadline til dette nummer var 16. august. Udgivelsesdato 4. september.

Forfatteren udkommer syv gange om året. Abonnement tegnes gennem Dansk Forfatterforening, pris kr. 475.

Deadlines

05-17: Deadline 16. august, udgivelse 4. september
06-17: Deadline 4. oktober, 23. oktober
07-17: Deadline 22. november, udgivelse 11. december



Dansk Forfatterforening
Strandgade 6, stuen, 1401 København K
Tlf.: 3295 5100
Fax: 3254 0115
Tlf. tid: man.-tors. 10-12 og 13-15. Fredag lukket.
df@danskforfatterforening.dk
www.danskforfatterforening.dk

Formand: Morten Visby
formand@danskforfatterforening.dk

Jurist: Anne Koldbæk
ak@danskforfatterforening.dk
Kontortid: Tirs.-tors. kl. 10-12 og 13-15

Bogholderi: Knud Finnerup
bogholderi@danskforfatterforening.dk

Medlemsadministration m.m.:
Nena Wiinstedt, Mie Angelo, Lotte Foged og Martine Mosumgaard
Sekretariatsleder og webredaktør: Sara Strand
ss@danskforfatterforening.dk

Kursussekretær: Anne-Sophie Lunding-Sørensen
kursus@danskforfatterforening.dk
Tlf. tid: tors. kl. 10-12 og 13-15

Bestyrelsen:

Morten Visby (fmd.), Kirsten Marthedal (næstfmd.), Sanne Udsen (kasserer), Frank Egholm Andersen, Kaare Øster, Lotte Thrane, Amdi Silvestri, Lotte Petri, Sally Altschuler, Ulla Lauridsen, Lene Møller Jørgensen. Stephanie Caruana (1. suppl.) og Lotte Rienecker (2. suppl.).

Gruppernes styrelser:

S-gruppen
Amdi Silvestri (fmd.), Stephanie Caruana, Anne Hjelmsø, Anne Nielsen, Christine Tjalve, næstformand, Birte Kont, Johan Ottosen, Christine Gasbjerg (1. suppl.), Frode Z. Olsen (2. suppl.) og Harald Havsteen-Mikkelsen (3. suppl.).

BU-gruppen (børne- og ungdomslitteratur)
Lene Møller Jørgensen (fmd., lene.moller.jorgensen@gmail.com), Line Lybecker, Lise Qvistgaard Jacobsen, Simon Væth, Kasper Hoff, Inge Duellund Nielsen, Sally Altschuler, Anne Sofie Hammer, Lise Bidstrup (suppl.) og Birde Poulsen (suppl.).

L-gruppen (lyrik)
Kirsten Marthedal (fmd.), Cindy Lynn Brown (næstfmd.), Louise Juhl Dalsgaard, Jesper Lützhøft, Knud Steffen Nielsen, René Rasmussen, Niels Roed, René Sandberg, Claus Willumsen (1. suppl.) og Adil Erdem (2. suppl.).

F-gruppen (faglitteratur)
Frank Egholm Andersen (fmd., egholm@postmesteren.dk), Birgit Knudsen (næstfmd., tlf.: 2248 5893), Anne Hedeager Krag, Annemette Hejlsted, Henrik Poulsen, Flemming Sørensen, Kaare Øster og Jørgen Burchardt (suppl.).

DOF (Dansk Oversætterforbund) www.d-o-f.dk
Ulla Lauridsen (fmd.), Rasmus Hastrup (næstfmd.), Svend Ranild, Francois-Eric Grodin, Birthe Lundsgaard, Kim Lembek og Lærke Pade. Suppleant: Siri Nordbog Møller.

Illustratorgruppen (gruppe under BU)
Tove Krebs Lange (fmd., tokl@mail.dk, tlf.: 2143 5377), Bente Bech, Susanna Hartmann, Jesper Tom-Petersen, Jan Mogensen, Kasper Heron Købke og Tomas Bjørnsson.

Kvindelige forfattere i DFF
Birte Kont (fmd., birtekont@mail.tele.dk, tlf. 3535 8611)

Seniorgruppen i DFF
Henning Kirk (fmd., kirk@dadlnet.dk, tlf. 4448 5380)

Haikugruppen
Hanne Hansen (fmd., haikuhanne@gmail.com, tlf. 3538 9531)

Aarhusgruppen
Gunvor Ganer Krejberg (info@gunvorganerkrejberg.dk, tlf. 2612 8414)

StORDstrømmen
Sigurd Kværndrup (siggil946@hotmail.com, tlf. 2964 8463)

Læremiddelgruppen
Lotte Rienecker (fmd., Irienecker@gmail.com, tlf. 2042 5362)

Fynske Forfattere
Bjarne Kim Pedersen (bjarne.kim.pedersen@hotmail.com)

NY START PÅ NØRREBRO

Studio8 er et veldrevet kontor-fællesskab, der netop er flyttet ind i et kreativt miljø i hjertet af Nørrebro. Alt er nyistandsat og den sidste flyttekasse er pakket ud.

Vi deler et lyst storrum med højt til loftet, køkken, møderum mv. Vi har plads til flere, så er du selvstændig illustratør, tekstforfatter eller noget helt tredje, og har du brug for en inspirerende arbejdsplads, så kig ind til en snak!

Pris ca. 2.850 kr pr. måned ekskl. moms. Forbrug, rengøring, fibernet, printfaciliteter, forsikring – og julefrokost – er med i prisen.

Ring eller skriv hvis du vil høre mere:

Lars (27209085)
lars@studio8.dk

Pia (40585011)
pseidler@mail.dk

www.studio8.dk

forfatter

liv



PRIMA FOTO

FRODE Z. OLSEN er tidligere politimand og bosat på Næstved-kanten. Han debuterede i 2001 med romanen 'I skyggen af den tredje mand'. Siden er der kommet fire romaner og en historisk bog om danske frivillige i forsvaret af Hong Kong i 1941. Bøgerne er præget af hans arbejde og lange ophold på Balkan, i Irak, Afrika og senest fem år i Kina, hvor han var udstationeret for dansk politi.

Hvornår opstod tanken om at blive forfatter?

August 1978. Jeg havde sendt et essay, 'Kort før midnat', til Henning Nystad, redaktør på Politikens weekendsektion. En fortælling om en fordrunken hjemløs, jeg en sen aften, som ung politibetjent, havde fundet i en kælder i indre by. Nystad kaldte mig ind på sit smalle kontor. Jeg har glemt, hvad vi talte om, men pludselig giver ham mig et chok: "Du kommer til at skrive en roman en dag!" Tonefaldet, blikket glemmer jeg aldrig: "Skuf mig ikke." Glad, stolt, selvfølgelig ... og usikker. Ét er egne drømme, noget andet er andres forventninger. Tak for at fortælle mig dine, Henning!

Hvad er dit råstof eller din drivkraft?

Et broget og fabelagtigt job som politimand, et arbejdsliv fyldt med utallige sager og skæbner fra alle samfundslag og afkroge af kloden. Mennesker, som med eller uden egen skyld, blev hvirvlet ind i et drama, ofte forårsaget af stærke følelser eller tåbelige valg. Det er trivielt at konstatere, at sandhed og retfærdighed ikke altid går hånd i hånd, og at virkeligheden er mere sammensat end det, der viser sig

ved første øjekast. Sjældent har jeg mødt ren ondskab, men mange superegoister og kynikere. Det handler mine romaner om. Indtryk, refleksioner og dilemmaer, som aldrig fik plads i en politirapport.

Hvilken del af skriveprocessen er sværest?

Glimt af situationer, ansigter og indfald dukker tit op. Nogle bliver hængende, andre kommer igen på et bestemt stikord. Og så en dag, når ideerne begynder at gribe ud efter hinanden, er det tid til at finde svar: Hvad er historien? Noter kradses ned i bobler af blodig uretfærdighed, gustne intriger, ædle motiver ... eviggyldigt litterært stof. Hvem skal fortælle historien? Jeg er gået for langt, når noter er blevet til generallieblade. Hvor og hvornår skal historien udspille sig? Når mønstre viser sig, kommer det sværeste og mest ansporende: fortællemanen, synsvinkel, første eller tredje person, kronologi eller spring ... For fanden, hvor vi kæmper med hinanden, og når en af os endelig makker ret, skubber jeg båden fra land og begynder rejsen ned ad floden. ●