

Hvad udløser penge? For optrædere i 2015, 2016 og 2017

Når du eller din tekst optræder på radio eller TV i årene 2015 til og med 2017, kan du have rettigheder som skal honoreres. Følgende tilfælde vil som regel afføde rettigheder:

- Anvendelse af din tekst i TV eller radio
- Interview og forfatteroptrædere, der relaterer sig direkte til et bogværk
- Filmede foredrag, der relaterer sig til et eller flere bogværker
- Optrædere der omhandler forfattergerningen, skriveprocesser eller lignende
- Udsendelsen skal sendes broadcast, og ikke kun være tilgængelig på nettet
- Radio/TV-kanalen skal være en del af Copydan VerdensTV (dette gælder for langt de fleste danske radio- og tv-kanaler)

Midlerne er indhentet af Copydan fra kabel-tv-leverandører. Derfor er det kun optrædere og anvendelse af tekst på tv- og radiokanaler, der er inkluderet i kabel-tv-pakker (f.eks. yousee o.lign), der kan udløse betaling. Du kan læse mere her: <http://www.verdenstv.dk/Home.aspx>. Hvis dit værk bliver læst højt på DR TV eller Radio, kan du have midler til gode i Radiokassen, og hvis dit værk er blevet læst højt på radio24syv, så kan du have midler til gode der.

VIGTIGT for 2017

Optrædere mellem 1. januar 2017 og 31. december 2017, skal have et bekræftet Copydan-forbehold. Ordlyden til Copydan-forbeholdet finder du på vores hjemmeside (<http://danskforfatterforening.dk/radio-tv/> → "Har du optrådt 2017"). Denne skal sendes pr. mail til din kontaktperson på den kanal/station, som du optrådte på. Når du har fået svar, bedes du gemme dette og sende videre til os på df@danskforfatterforening.dk.

Hvad udløser ikke penge?

Nogle tilfælde vil med sikkerhed ikke udløse penge:

- Hvis kanalen programmet sendes på, ikke er inkluderet i VerdensTV (kabel-tv-pakkerne), udløser det ikke penge.
- Optræden der ikke relaterer sig til et bogværk, du har udgivet.
- Hvis udsendelsen ikke sendes som broadcast, men udelukkende er produceret som en podcast til streaming på nettet, udløser det ikke penge
- Optræden der er reguleret via et andet forbund (fx DJ, Danske Dramatikere, UBVA)
- Optræden kan ikke dokumenteres (Copydan-forbehold)

Gråzonerne

I nogle tilfælde vil forfatteren optræde i en "dobbeltrolle". Det kan fx være, hvis forfatteren både er tekstforfatter eller skuespiller, eller både forfatter og journalist. I sådanne tilfælde må man ikke få dobbelt udbetaling for den samme optræden. Som tommelfingerregel kan det nævnes, at man som udgangspunkt

skal indberette sin optræden til den organisation, som man er medlem af eller professionsmæssigt er nærmest. Hvis ikke man er organiseret, beder vi til eksempel forfatteren selv afgøre, om han/hun er "mest forfatter" eller "mest journalist", hvorefter vi afgør, om sagen skal overgå til Dansk Journalistforbund.

Et par eksempler

Nedenfor finder du et par fiktive eksempler på, hvilke forfatteroptrædener der udløser penge og hvilke der ikke gør.

Case 1 – interview

En forfatter har netop udgivet romanen "Mit liv, en bog". Hun interviewes om denne udgivelse i et litteraturprogram til radioen. Interviewet omhandler både hendes seneste udgivelse, hendes generelle forfattergerning og den genre hun skriver i. Hendes optræden i radioen har direkte relevans til et værk og kan samtidig siges, at have status af et mundtligt litterært værk. Hun kan derfor modtage midler fra Copydan, såfremt hun kan dokumentere sin optræden og udfylder og indsender et skema til Dansk Forfatterforening.

Case 2 – en faglitterær forfatter

En forfatter er uddannet biolog og har skrevet fagbogen "Havets dyr". Han interviewes i en dokumentar om danske havbundsforhold, der vises på TV. Han er udvalgt til interviewet på baggrund af sit bogværk, og han kan derfor modtage midler fra Copydan, såfremt han kan dokumentere sin optræden og udfylder og indsender et skema til Dansk Forfatterforening.

Case 3 – manuskriptforfatter

En forfatter har skrevet manuskript til et børneprogram, der hedder "Godmorgen Børn". Hun kan modtage midler fra Copydan, såfremt hun kan dokumentere sin teksts optræden og udfylder og indsender et skema til Dansk Forfatterforening.

Case 4 – underholdning

En forfatter deltager i TV-programmet "Kender du typen?". Programmet er et underholdningsprogram, der ikke er knyttet op på et bestemt bogværk. Hun kan ikke modtage midler.

Case 5 – En podcast

En forfatter bliver interviewet og læser højt af sin nyeste udgivelse i en udsendelse, der lægges på nettet som podcast. Podcasten kan udelukkende hentes og høres via nettet, og er altså ikke en del af de kanaler, der er inkluderet i kabelmidlerne. Forfatteren kan ikke modtage midler.