

København d. 2. juli 2018

Åbent brev til de danske medlemmer af Europa-Parlamentet

Kære danske medlemmer af Europa-Parlamentet

I september 2016 offentliggjorde Kommissionen sit forslag til et nyt direktiv om ophavsret for det indre digitale marked. Siden har Parlamentet behandlet Kommissionens forslag med imponerende grundighed og stort engagement. Vi har i processen været taknemmelige for den nysgerrighed, indsigt og vilje til dialog, vi er blevet mødt med fra politisk side.

Nu er tiden kommet til, at Europa-Parlamentet d. 5. juli skal stemme om Retsudvalgets endelige forslag til lovtæksten. Et forslag som undertegnede kunstnere og organisationer hermed tilkendegiver vores fulde opbakning til.

Situationen på det europæiske digitale marked for kreative og kulturelle produkter er fortsat præget af en markant skævvridning. Teknologigiganter som den Google-ejede YouTube kan eksempelvis undslå sig at indgå aftaler på lige fod med konkurrenter som YouSee Musik og Spotify med henvisning til en utidssvarende lovgivning. Det er stærkt konkurrenceforvridende og forhindrer fair betaling for brug af musik og andet kulturelt indhold, som skaber den enorme trafik og værdi, som amerikanske tech-giganter i dag nyder godt af.

Danmark er ét af de mest moderne musikmarkeder i verden. Næsten 90 % af musikforbruget er digitalt. Derfor mærker man også særligt i lande som vores den konkurrenceforvridning, som finder sted. I 2017 benyttede 54 % af de danskere, der streamer musik, YouTube til formålet. Samtidig ved vi, at 29 % af den samlede musikstreaming i Danmark kommer fra YouTube. Alligevel udgør indtægterne fra YouTube mindre end 3,6 % af musikselskabernes og de udøvende musikeres samlede indtægter fra streaming af musik. Dette er et godt eksempel på det value gap, som dominerer internetøkonomien i dag.

Retsudvalgets forslag til en reform kommer denne udfordring i møde med en balanceret løsning, som, modsat hvad aktuelle skræmmekampanjer dramatisk påstår, selvfølgelig ikke går på kompromis med borgernes fundamentale rettigheder. Tværtimod. Den er målrettet platforme, som baserer deres forretningsmodel på at udbyde beskyttet indhold, den vil i praksis afkriminalisere forbrugerne ved at understrege tjenesternes ansvar, og den vil hverken påvirke samfundsnyttige platforme som Wikipedia eller platforme for open source-kodning.

Vi ønsker et samfund hvor dem, der skaber og investerer i kulturen modtager en fair betaling. Vi ønsker et samfund, hvor digitale tjenester konkurrerer på lige vilkår. Og vi ønsker et samfund, hvor ytringsfriheden trives, og hvor borgere har optimale muligheder for at begå sig i en digital virkelighed. Det skaber Retsudvalgets endelige behandling af området et godt udgangspunkt for.

Derfor opfordrer vi til, at I, som repræsenterer Danmark i Europas væsentligste folkevalgte institution, er til stede i Strasbourg ved afstemningen og stemmer ja til Retsudvalgets forslag til en modernisering af den europæiske ophavsret.

Med venlig hilsen

Artister

Martin Jensen
Thomas Helmig
Marie Key
Mads Langer
Lis Sørensen
Tim Christensen
Anne Linnet
Minds Of 99
Hanne Boel
Peter Sommer
Shaka Loveless
Cæcilie Norby
Kasper Eistrup
Frederik Leopold
Christopher
Michael Falch
Sort Sol
Fredrik Schjoldann Lindahl
Lasse "Pilfinger" Kramhøft
Nicklas Sahl
Lars Lilholt
Jens Unmack
Medina
Suspekt
Skinz

Organisationer

TDC Group
IFPI
Koda
Copydan Verdens TV
Dansk Musiker Forbund
Dansk Forfatterforening
Musikforlæggerne i Danmark
Danske Filminstruktører
Danske skønlitterære Forfattere
MPO (Musikproducenternes
Forvaltningsorganisation)
Dansk Artist Forbund
Danske Populærautorer
DJBFA – Danske Komponister og
Sangskrivere