

Formand Morten Visby bød velkommen og takkede for fremmødet til dette det vigtigste møde i foreningsåret, der omsider kunne afholdes. Mindede om Coronaforanstaltningerne for mødet, og efter at have læst navnene på det forgangne års afdøde medlemmer mindedes forsamlingen dem med et minuts stilhed.

34 ordinære medlemmer af foreningen deltog i generalforsamlingen.

1. Valg af dirigent

Knud Vilby blev foreslået og valgt som dirigent.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen var lovligt indkaldt.

2. Forelæggelse af formandens beretning til godkendelse

Formand Morten Visby gennemgik sin årsberetning bragt i Forfatteren nr. 1-2020 og lettere opdateret efter Corona-nedlukningen igen i nr. 2-2020.

Herefter blev den skriftlige beretning læst op. Herfra resumeret i punkter:

- Vi fortsætter kampen for ytringsfrihed, kampen mod digitaliseringens ensretning, skolernes centralisering i brugen af lærebøger, og for børnenes møde med litteraturen som lystobjekt.
- Dansk Forfatterforenings Hvem er Danmark projekt blev en kæmpe succes. Ny litteratur blev skabt i et unikt møde med lokalsamfund over hele landet. Det fik massiv medieeksponering af projektet, læsning og forfattere, både lokalt og landsdækkende.
- Oplæg til en national læsestrategi udarbejdet i koalition med biblioteker, boghandler, forlag, forfattere, pædagoger og elever. Peger på behovet for et strukturelt læseløft og den nødvendige tilgængelighed af fysiske bøger.
- Fejringen af DFF's 125 år jubilæum samt 100 år for det nordiske forfattersamarbejde gennem NFOR.
- Det videre arbejde for gennemførelsen af EU's ophavsretsdirektiv, samordnet med bl.a. nordiske forfatter- og oversætterorganisationer.
- Arbejdet for bedre kontraktvilkår, både ved individuel rådgivning og ved forhandling med specifikke forlag om modelkontrakter. DOF har indgået aftaler med flere forlag om brug af DOF's standardvilkår og illustratorerne har udviklet intelligente, vejledende takster.

- Udvidet vores udbud af medlemsmøder, faglige møder og fester, både på tværs i foreningen og gennem grupperne.

Formanden supplerede herefter den skriftlige beretning med hvad der er sket siden i løbet af 2020.

Grundet corona-nedlukningen oplevede mange medlemmer aflyste arrangementer, hvor mange, primært forfattere, led økonomiske tab. Det gjaldt dog generelt for erhvervsaktive i mange forskellige brancher over hele landet. Alle kæmpede mod alle for kompensation.

Det kæmpede vi også intensivt for til forfattere, illustratører og oversættere. Vores lobbyindsats afstedkom markante forbedringer. Udgangspunktet fra regeringen var kompensation gennem generelle ordninger for freelancere under erhvervsministeriet. Vi fik disse ordninger forbedret, så de tog højde for både en grundlæggende svag økonomi og økonomier sammensat af mange forskellige indtægtskilder. Det afstedkom også en særlig kompensationsordning under kulturministeriet, som vi også fik ændret til det bedre, herunder sat det allokerede beløb op fra 20 til 100 mio kr. Der er ikke tale om en støtteordning, men en ret til kompensation for tab. Pt. er der ca. 100 forfattere, oversættere og illustratører, der har fået kompensation.

Under nedlukningen øgede bibliotekerne udbuddet af digitalt udlån af e- og lydbøger, og ikke mindst af film. Vi samarbejdede med Danske Forlag, der påviste et samtidigt voldsomt fald i indkøb af bøger i trykt form. Vi skrev til de største kommuner og gjorde Folketinget opmærksomme på, at det fysiske bogkøb skal styrkes også efter krisen. Det har ikke afstedkommet konkrete tiltag, men vi har modtaget positive tilkendegivelser fra politikerne. Hen over sommeren har indkøbet rettet sig nogenlunde op, men det ligger dog stadig lavere end sidste år. Vi følger udviklingen.

Lige før sommerferien kunne vi lukke forhandlingen om hele 2 modelkontrakter for skønlitteratur med hhv. Gutkind og Gyldendal. Gyldendal-kontrakten handler primært om at sikre en ordentlig overgang til nettopriser med rimelige royalties og samtidig rydde op i vilkårene for tilbagegang af rettigheder i forskellige formater. Det medførte en mere gennemtænkt og forbedret løsning. I Gutkind-kontrakten er det indført at forfatterne her har en ubetinget ret til at få rettighederne tilbage efter 7 år.

På trods af opbrud på det danske forlagsmarked, kunne vi dermed lave modelkontrakter med både den store, veletablerede Gyldendal og den nye spiller udefra Gutkind. Så signalet er også sendt til andre forlag – det er os, man skal tale med.

Slutteligt en ting, der er gået lidt under radaren:

Folkebibliotekerne profilerer sig mere og mere på "oplevelser", herunder oplæsning af forfatteres og oversætteres værker, ved bibliotekarer, litteraturformidlere eller andre. Nu har Forfatternes Forvaltningsselskab fået hul igennem hos flere kommuner (indtil

videre 10) for, at der skal betales til ophavsmanden for oplæsningen af værkerne. Vi har ikke markedsført det så voldsomt, fordi vi har mødt stor ideologisk modstand, fra bl.a. visse biblioteker og KL, men nu vinder vi endelig frem.

Og vi har senest sagt farvel til to meget gode medlemmer af bestyrelsen, nemlig Ulla Lauridsen, afgang som formand for DOF, og Amdi Silvestri, afgang som formand for S, vi takker for deres indsats. Vores næstformand Kirsten Marthedal stopper som næstformand – fortsætter dog som menigt bestyrelsesmedlem – grundet nye arbejdsmæssige opgaver. Du har været en eminent god og hårdtarbejdende næstformand, også gået direkte ind i alt, hvad der har været svært og hårdt. Jeg har været meget privilegeret at have en så god og kritisk næstformand. Når du har givet mig modspil, så har det været tydeligt for både mig og andre, at du kun har gjort det, fordi du har haft foreningens velbefindende for øje.

Herefter blev beretningen sat til debat:

Jørgen Burchardt: Jeg mener vi mangler et internationalt udvalg, som kan være til hjælp for forfatterne, og som kan inddrage medlemmerne. Bl.a. ift. markedsføring af danske forfattere i udlandet. Hvordan håndteres agenter, hvordan er kontraktforholdene og kulturpolitik i andre lande. Og hvordan kan vi hjælpe forfattere, der bliver klemmt rundt omkring i verden.

Margrethe Tjalve: Det var en Corona-tanke - Der blev sunget morgensang i DR. Hvor var forfatterne, i form af oplæsning, forfattersamtaler og mere litteratur i TV? I udlandet har jeg set, at man har hængt plakater op med digte i det offentlige rum. Men først og fremmest det med TV – kan man arbejde for at fremme det?

MV: Litteratur i public service radio og tv er en af de ting, som vi hele tiden er opmærksomme på. Det er dog ikke et nemt "fix it". Vi opbygger gode relationer til DR, blandt andet via projekter som Hvem er Danmark. Det er langsigtet lobbyisme, som forsøger at tale litteraturen ind i forskellige sammenhænge. Vi følger tilblivelsen af det nye medieforlig, der er på vej, og vi vil forsøge at få litteraturen skrevet udtrykkeligt ind. Jeg vil gerne tage dit input med. Vi ved det betyder meget at synliggøre litteraturen i radio og tv, og vi arbejder på det.

MV til Jørgen Burchardt: Vi har tidligere haft et internationalt udvalg og vi havde en grundig proces om udvalget og nedlæggelsen af det i bestyrelsen. Det viste sig dengang, at der var alt for mange modstridende forventninger til, hvad det internationale arbejde er for en størrelse, til at kunne rummes i et udvalg. Sidste efterår (2019) arrangerede Kirsten Marthedal og jeg sammen med Kåre Øster et Internationalt Høstseminar for medlemmerne med fokus på græsrodsplanet og individuelle forfattere, og det var et rigtig godt seminar – det eneste problem var, at der kun kom meget få medlemmer ud over arrangørerne og oplægsholderne.

Kirsten Marthedal: Vi fik også besøg af formanden for den svenske forfatterforenings internationale udvalg og fik indblik i deres strategier. Men så kom Corona. Vi har under Corona haft dialog med både EWC og andre forfatterforeninger. Men vi er altså i gang med arbejdet med at finde ud af, hvad fokus fremover skal være ift. det internationale.

MV: DFF skulle også have været vært for et bestyrelsesmøde i EWC, med tilknyttet medlemsmøde, i marts 2020, men det blev aflyst pga. Corona.

Henrik Poulsen: Tak for årsberetning og et supergodt arbejdsår. Imponeret over hvordan foreningen og bestyrelsen formår at arbejde for så mange forskellige ting. Et enkelt element ift. vi faglitterære forfattere. I de andre nordiske lande er der professorater i faglitteratur – det er der ikke i Danmark. Det ville have en kæmpe betydning også for identiteten for faglitteratur, hvis der var fokuseret forskning på området.

Susanne Louro: Mht. litteratur i radio og tv. DR er ikke den eneste kanal i verden, heller ikke den eneste i Danmark. DK4 er også en mulighed, de har fine programmer om forfattere og andre kunstnere. SVT har et fast program (Babel), hvorfor har vi ikke noget som det? Kunne vi angribe bagved og prøve andre programmer – hvad med et samarbejde med DK4?

Lotte Thrane: Kommentar til Henrik Poulsens spørgsmål. Jeg tror ikke at DFF kan udvirke en forskel ift. at sikre professorater i faglitteratur – de andre nordiske forfatterforeninger har bl.a. andel i bibliotekspengene, så de kan finansiere forskning i litteratur og derigennem professorater. Men der er et andet problem i Danmark også, nemlig at der ikke er genre-professorater, fokus på universiteterne er i høj grad på kommunikation.

Egon Clausen: L&R er meget ivrige efter at opkøbe rettigheder og reklamerer for det. L&R anvender en kontrakt der er godkendt af DFF og DSF. Den svarer slet ikke til sædvanlige forlagskontrakter. Modelkontrakterne med GLD og GK er noget helt andet. Medlemmerne bør advares mod L&R, det er de rene gummiparagraffer i den kontrakt.

MV: Susanne Louro - dit forslag om andre muligheder end DR, tager jeg til mig.
Henrik Poulsen - Faglitterære professorater, kan F-gruppen komme med noget, som vi evt. kan arbejde videre med?

MV: Egon Clausen - L&R-kontrakten, som du henviser til, er fra 2015. Vi fik bedre vilkår i den end dem, de startede med at tilbyde. Den kontrakt vedrører specifikt retrodigitalisering og der er en genforhandlingsklausul for hele kontrakten. Jeg tror dog du har ret i, om vi ikke skal kigge på den igen og bede om at få den genforhandlet, så det er rigtig godt du bringer det op.

Palle Petersen: Det ser ud som om e-bøger bliver brugt mere og mere. På e-Reolen er det beløb jeg får dog gennem flere år stadig kun 10,5 kr. Publizon tager 3,5 kr. for distributionen pr. bog. Kan vi ikke få hæve beløbet til forfatterne eller nedsætte beløbet til Publizon?

MV: Du får 10,5 kr. fordi du selv er forlægger for dine egne e-bøger. Det er den generelle takst pr. e-bog til forlag og forfatter forhandlet mellem e-Reolen og forlagenes repræsentanter. Det har DFF ikke umiddelbart nogen rolle i, da forlag og forfattere har samme interesse. Vi kan vende det i biblioteksudvalget, men jeg tror det bliver svært at gøre noget ved.

Knud Vilby: Den skriftlige beretning tages til afstemning.

Formandens beretning blev godkendt enstemmigt.

3. Forelæggelse af foreningens regnskab for seneste regnskabsår til godkendelse

Kasserer Sanne Udsen indledte med kort at præsentere vores nye bogholder Trine Larsen, som har overtaget efter Knud Finnerup gik på pension i efteråret 2019.

Kassererens beretning for regnskabsåret 2019 er bragt på side 32-35 i Forfatteren nr. 2-2020. Den blev ikke læst op.

2019 endte med et overskud, og det blev større end vi havde budgetteret med. Vi fik faktisk flere nye medlemmer og der var færre af vores medlemmer, der ikke betalte deres kontingent.

Den største positive forskel udgøres dog af den urealiserede kursgevinst på vores investerede formue pr. 31.12.2019. Det er dog ikke penge vi vil bruge, det er vores reserve og grunden til at vi flyttede pengene fra en bankkonto til investeringer, var at vi betalte negative renter. Det reelle overskud er dermed ca. 60.000 kr., når vi ser bort fra den urealiserede kursgevinst. Og det er stadig rigtig godt.

Regnskabet blev godkendt enstemmigt.

4. Midler fra kollektive forvaltningsorganisationer:

- a. Godkendelse af gennemsigtighedsrapport 2019 (revideret af revisor)

Gennemsigtighedsrapporten har ligget til gennemsyn på Dansk Forfatterforenings hjemmeside.

Sanne Udsen: Vi har som bekendt tidligere anvendt alle midlerne kollektivt. Fra 2016-2018 fandt vi selv ud af at uddele dem individuelt ud fra ordning vi selv etablerede. Fra 2019 har vi overladt det til Forfatterernes Forvaltningsselskab at uddele dem individuelt efter en model de har etableret.

Det bliver endnu mere komplekst af, at vi bliver ved med at rulle nogle hensættelser frem foran os, for at kunne udbetale op til 3 år tilbage, hvis man lidt senere kommer i tanke om, at man faktisk var i fjernsynet for 2 år siden. Så skriver man til Stig fra Forfatterernes Forvaltningsselskab.

Magrethe Tjalve: Jeg har en sag, hvor mit interview blev sat ind i et nyt program, end det, som det blev lavet til.

Sara Strand: Den vil jeg godt kigge nærmere på sammen med Stig fra Forfatterernes Forvaltningsselskab. Den lyder som en konkret problemstilling.

Gennemsigtighedsrapporten blev godkendt enstemmigt.

- b. Forslag om anvendelse af individuelle og kollektive midler fra kollektive forvaltningsorganisationer 2020 (fx Copydan)

Forslaget har ligget til gennemsyn på Dansk Forfatterforenings hjemmeside.

Sanne Udsen: I 2020 lægger vi op til at vi fordeler på samme måde som i 2019. 1 optræden giver 1 honorar, der er det samme for alle optrædener. Vi tæller hverken minutter eller medie. Vi kan dermed ikke på forhånd sige, hvor meget en optræden er værd, for det afhænger af, hvor mange optrædener, der bliver og hvor mange penge der kommer. Vær derfor opmærksomme på, at beløbene vil være meget forskellige fra år til år. Pengene er sådan set allerede fordelt efter forslaget, da de skal udbetales lige om lidt, så jeg håber I godkender det.

Knud Vilby: Her har man været nødt til at disponere før generalforsamlingen for ikke at forspilde formålet.

Forslaget om anvendelse af individuelle og kollektive midler fra kollektive forvaltningsorganisationer 2020 blev godkendt enstemmigt.

Ingrid Ann Watson: Hvordan får man penge, jeg har f.eks. medvirket flere gange i Godmorgen Danmark. Skal man melde det, når man har læst op af sin bog?

Sara Strand: Du bliver berettiget, når du deltager på den ene eller anden måde i en udsendelse i radio eller tv i din egenskab af at være forfatter. Du skal

huske at sige, når du medvirker, at du vil kaldes "Forfatter". Og man er nødt til selv at skrive ned, når man deltager i noget og så tjekke op på det bagefter.

Sanne Udsen: Historisk set har beløbet svinget mellem 500 og 2500 kr. pr optræden. Vi håber at flere og flere får penge for deres optrædener, at screeningen bliver bedre og fanger flere, og at I selv bliver bedre til at holde styr på, hvad I er med i og kontakter FFS. Det vil så betyde at beløbene pr. optræden bliver mindre. Der er dog nogle lokalkanaler, der ikke er med i ordningen, og radiokanaler bliver generelt slet ikke screenet, så der skal I virkelig være opmærksomme på. Radiokassen fanger dog typisk højt læsning på DRs platforme.

5. Forelæggelse af budget for 2020 til godkendelse og fastsættelse af kontingent for indeværende år

Kasserer Sanne Udsen gennemgik budgettet, det er lavet ud fra, at generalforsamlingen fastholder grundkontingentet på 2900 kr.

Sanne Udsen: Jeg viser her på storskærmen det budget, som bestyrelsen havde fastlagt omkring nytår, hvor vi bl.a. regnede med at skulle have en masse arrangementer i 2020.

Nu viser jeg lige, hvordan det forholder sig her 2/3 inde i 2020, pr. 31/8 2020. Bortset fra kontoen "Arrangementer og projekter", så følger vi nogenlunde budgettet. Der er og har ikke været nogen fysiske møder og fester. Men vi kommer til at bruge stort set alle de penge, der var sat af til arrangementer på at vi er gået online. "Kom og Skriv", der plejer at være herinde i Strandgade onsdage aftener, gik online med stor succes og deltagelse fra hele landet.

Bestyrelsen har besluttet at købe dels flere pladser til medlemmer til Plotværkstedets onlinekursus, da det har været meget efterspurgt. Desuden iværksætter vi et projekt vi kan kalde "Bliv hjemme hos dig selv ude i provinsen og få besøg af os".

Sara Strand: Projektet her i efteråret kommer til at indbefatte digitale møder målrettet medlemmer i samme lokalområde. Indholdet vil bestå i tre dele - et indlæg af en særlig oplægsholder, et møde med nogen fra ledelsen i DFF og deltagernes input om, hvad der sker med litteraturen i deres lokalområde.

Budgettet blev enstemmigt godkendt, inklusiv uændret kontingent.

6. Valg af statsautoriseret eller registreret revisor

J. S. Revision blev genvalgt.

7. Valg af to kritiske revisorer

Jo Hermann og Henrik Poulsen blev valgt.

8. Indkomne forslag

Der er indkommet et forslag stillet af Hanne Sindbæk. Hanne Sindbæk er ikke til stede i salen i dag.

Knud Vilby læser forslaget op som bragt i Forfatteren nr. 1-2020 og nr. 2-2020.

Sara Strand gennemgår herefter det arbejde sekretariatet har gjort med at undersøge og afklare mulighederne for at opfylde forslaget.

Sara Strand: Vi er altid positivt stemt over for medlemsforslag og på at arbejde for konkrete fordele til medlemmerne. Vi har en liste med medlemsfordelene inde på Dansk Forfatterforenings hjemmeside.

En liste med revisorer, der er vant til at arbejde med forfattere: Vi har en liste med 2 revisorer, som vi henviser til og I medlemmer må gerne melde ind til sekretariatet, hvis I kender andre revisorer, der er inde i kunstnerøkonomier.

Digitale regnskabssystemer (skabeloner) der er tilpasset forfatterlivet: Vi har fundet nogle leverandører, der vil give rabat til nye abonnenter det første år, men derefter vil de kræve fuld pris. Sekretariatet vil gerne gå videre med at afsøge, hvem af dem vi har undersøgt, vi mener er den mest optimale løsning for medlemmerne.

Forsikringer tilpasset forfatterens enmandsvirksomheder: Det er meget komplekst. Allerede opdelingen af, hvornår man er på arbejde, og hvornår man har fri ift. ulykkeshændelser og tab af erhvervsevne, er en udfordring ift. tilværelsen som forfatter, set fra forsikringsselskabets side. Vi har spurgt andre forbund med tilsvarende medlemsprofiler (bl.a. Kommunikation og sprog, samt DJ), og det er meget forskelligt, hvad man kan tilbyde. Der er også den ekstra udfordring, at hvis et forbund formidler forsikringer til medlemmer, så pådrager forbundet sig et meget stort ansvar iht. lovgivningen om forsikringsformidling. Hvis vi indgår en aftale direkte med forsikringsselskaber, så bliver vi forsikringsformidlere, så det kan vi ikke pga. ansvarsbyrden. Skal man undgå ansvaret, så er man nødt til at anvende enten forsikringsmæglere (som er uvildige, kundens mand) eller forsikringsagenturer (som arbejder for provision fra bestemte forsikringsselskaber, dvs. ikke uvildige). Jeg har talt med to forsikringsmæglere, og de synes slet ikke vi er økonomisk interessante nok med 1300 medlemmer. Et forsikringsagentur er kommet med et tilbud, men det er efter vores vurdering ikke et, vi vil udbyde til vores medlemmer.

Vi kan muligvis indgå i en puljeordning med forbundet Kommunikation og Sprog vedrørende privatforsikringer (dvs. med rabat), det kan vi arbejde videre med.

Knud Vilby: Jeg vil dele forslaget op i de tre dele til afstemning. Det anbefales at vi umiddelbart stemmer for de to delforslag om revisorhenviisning og en mulig rabatordning for et regnskabssystem.

Mht. det tredje delforslag om forsikring har vi hørt Sara sige, at der er foretaget grundige undersøgelser om det umiddelbart er muligt at etablere og udbyde en erhvervsforsikring for vores medlemmer, og det virker umiddelbart som om det vil være svært at realisere, medmindre der er nogen, der har en særlig faglig viden blandt medlemmerne her i salen. Er der nogen, der har nogen faglig viden eller lyst til at melde sig til et udvalg om at arbejde videre med dette?

Ingen melder sig.

Så vil jeg indstille til, at vi godkender de første to dele af forslaget og afviser det sidste. **Dette blev enstemmigt vedtaget.**

9. Eventuelt

Susanne Louru: Vi trænger til lidt Corona opmuntring. En fortælling fra Madeira. Rummet mellem flere sprog og flere kulturer.

Kirsten Marthedal: Tak for de fine ord Morten du gav mig med på vej. Lad os give en kæmpe hånd til Morten, for der har været ild i ham, og han har sat ild til de radikale. Han forsøgte også at sætte fut i vores kulturminister, men hun gløder kun. Men både Morten og sekretariatet har virkelig været omstillingsparate her under coronaen.

Stående applaus.

Morten Visby: Tak for en god generalforsamling, jeg er superglad for, at vi er kommet i mål med den. Tak for i dag.

Sanne Udsen takkede dirigenten på salens vegne.

Generalforsamlingen sluttede kl. 17.00

Referent, Anne Koldbæk, jurist, Dansk Forfatterforening.

Referatet er godkendt af Formand Morten Visby og Dirigent Knud Vilby den 9. september 2020.