

## **Referat af den ordinære generalforsamling i Dansk Forfatterforening, lørdag den 27. april 2024 kl. 15-16.45.**

Formand Morten Visby bød velkommen. Herefter oplæste formanden navnene på de medlemmer, der er døde siden seneste generalforsamling. De blev mindet ved et minuts stilhed.

### **1. Valg af dirigent**

Knud Vilby blev foreslået og valgt som dirigent ved applaus.

Dirigenten takkede for valget og konstaterede, at den ordinære generalforsamling var lovligt indkaldt.

### **2. Forelæggelse af formandens beretning til godkendelse**

Formand Morten Visby læste sin årsberetning op, som har været bragt i Forfatteren 2024-1 s. 29-31.

Morten Visby havde følgende tilføjelser til den skriftlige beretning:

*Dagbogssagen:* DFF har for nyligt tabt ankesagen vedr. Arne Herløv Petersens dagbøger. Højesteret afviser, at Arnes menneskerettigheder og ophavsret er blevet krænket ifm. opbevaringen og den delvise offentliggørelse af hans dagbøger. Bestyrelsen overvejer mulighederne for at gå videre med sagen.

*Ophavsretslov og AI:* Lovforslag til ændring af ophavsretsloven blev tidligere i år sendt i høring, hvor DFF kom med forslag til skærpede bestemmelser om kunstig intelligens (AI). DFF foreslog blandt andet, at det skulle præciseres, at en rettighedshaver er et menneske, og DFF efterlyste afklaring omkring, at det ikke bør være muligt at bruge TDM-undtagelserne til anvendelse af litterære værker til generativ AI-træning. DFF kom desværre ikke igennem med forslagene, og lovforslaget er sendt til videre behandling i folketinget.

*Skolebiblioteker:* Der er lige afsat 21 mio. kr. til fysiske indkøb af bøger til skolebibliotekerne. Dette er meget glædelig nyhed og noget DFF har arbejdet på de sidste 2-3 år, fordi vi ved, at bogsamlinger har stor betydning for læsning.

*Folkeskoleforlig:* Der er blevet afsat 540 mio. kr. til indkøb af fysiske lærebøger i folkeskolen. Dette lyder umiddelbart som en god nyhed, men investeringen strækker sig over 10 år og er kombineret med maskerede besparelser på selvsamme CFU'er. Dette gør altså investeringen noget mindre end den lige umiddelbart ser ud – faktisk svarer det til kun 80 kr. pr elev om året. Derudover er det uklart, hvilke bøger der skal indkøbes (fagbøger, lystlæsning osv.) og om de skal indkøbes direkte til eleverne og skolerne. DFF arbejder videre ift. at få klarhed på området.

*Streaming*: DFF har sammen med en tværgående arbejdsgruppe i den seneste tid været i dialog med de store forlag på streamingområdet.

*Ophavsretsprisen 2024*: DFFs jurist Anne Koldbæk modtog for nylig Dansk Selskab for Ophavsrets pris, hvor der i begrundelsen blev lagt særlig vægt på, at Anne er Danmarks eneste jurist, der udelukkende arbejder for forfattere, oversættere og illustratorer. Vi er meget glade for, at hun også uden for Strandgade anerkendes for sit store arbejde!

Herefter blev beretningen sat til debat:

Nete Krøll ytrede ønske om, at DFF burde arbejde for et alderdomshjem til forfattere. Nete blev opfordret til at stille forslaget til næste GF, hvis hun vil gå videre med det.

Georg Lett takkede formanden og foreningen for deres arbejde og spurgte ind til den nye model for fordeling af biblioteksafgift, der i højere grad tilgodeser det faktiske udlån. Morten Visby har givet udtryk for en vis skepsis over for den nye model til Politiken, fordi den kan have negative konsekvenser for de forfattere, hvis bøger ikke er digitaliserede eller ikke udlånes så ofte. Georg Lett spurgte i den forbindelse ind til, om foreningen godt kan have en politik på området, når den har medlemmer med modsatrettede interesser? Personligt mener Georg Lett, at den nye model er god, fordi den kompenserer for manglende salg, og han påpeger, at den tidligere model jo også til dels var baseret på udlån, fordi det kan have indflydelse på, hvor mange eksemplarer bibliotekerne køber.

MV gav Georg Lett ret i, at der er fordele og ulemper ved begge modeller afhængigt af, hvordan man vægter tingene. Den bestandsbaserede model er ganske rigtig også indirekte lagt an på forbrug, men selvom udlånsfaktoren spiller ind, så er der en indbygget træghed i den gamle model, som gør ordningen stabil. Dette er en fordel, fordi forfatteres indtægter ofte kan være ret fluktuerende. Udlån som direkte faktor giver en mere dynamisk model, hvor støtten kan svinge meget fra år til år. Derudover kan den nye model styrke opfattelsen af, at det er en kompensationsordning og tale ind i, at støtten skal udvides til udenlandske forfattere. Hvis det sker, så vil bibliotekspengene blive skåret ned til et minimum. Så længe pengene er i biblioteksafgiftsordningen, så har de en bred støtteeffekt – 10.000 forfattere inden for alle genrer modtager hvert år biblioteksafgift. Der ligger altså en bekymring ift. om en udlånsbaseret model kan true den juridiske legitimitet af biblioteksafgiften på sigt.

Keld Broksø takkede for beretningen og kom med et opklarende spørgsmål ift. DFF's forhandlinger vedr. ophavsret og AI: Er det en del af forhandlingerne, hvorvidt forfatterne selv skal have mulighed for at give tilladelse til at stille værker til rådighed for træning af AI?

MV: Et af problemerne nu er netop, at det er uafklaret om forfatterne vil kunne frasige sig det. I Norge har man fået indført en tilføjelse i standardkontrakter om, at forlag ikke må udlevere værker til træning af AI, medmindre forfatteren godkender. Det er

uafklaret i DK, og vi har ikke samme aftalestruktur som i Norge, hvor der er et reguleret bogmarked. Forlagene er meget uenige om, hvad der kan lade sig gøre i den sammenhæng, men DFF arbejder i retning af, at forfatterne selv skal kunne bestemme.

Anne-Marie Vedsø Olesen spurgte ind til et forslag fra skatteministeren om, at kunstnere skal momsregistreres, som har været oppe at vende flere gange de seneste år: Ved DFF om det forslag stadig er på tale?

MV: DFF har ikke hørt noget, der tyder på, at forslaget stadig skulle være på tale, dog heller ikke, at det skulle være endegyldigt opgivet.

Formandens beretning blev enstemmigt godkendt.

### **3. Forelæggelse af foreningens regnskab for seneste regnskabsår til godkendelse**

Kasserer Henrik Poulsen gennemgik regnskabet for 2023 og takkede sekretariatschef Sara Strand og bogholder Trine Larsen for god støtte og samarbejde. Årsregnskab for 2022 kan findes i Forfatteren 2024-1 på s. 32. Kassererens beretning for regnskabsåret 2023 er bragt på side 34-35 i Forfatteren 2024-1.

DFF har overordnet set en fornuftig økonomi. Regnskabet viser et positivt slutresultat på ca. 30.000 kr.

Derudover er der under finansielle poster et udbytte på ca. 52.000 kr. Dette er et øjebliksbillede, da markedet kan ændre sig.

#### *Indtægter:*

Om indtægterne bemærkede kassereren, at de administrative indtægter er steget lidt. Dette skyldes, at der er kommet lidt flere administrative indtægter til Autorkontoen (B-pulje). Derudover har vi haft en medlemsstigning, hvilket gør at kontingentindtægterne også er steget. Vi ser en lille nedgang i lejeindtægter – sidste år havde vi ekstra penge fra projektet "1 år med tegneserier".

#### *Udgifter:*

Vi har haft lidt højere udgifter end forventet. Formandshonoraret er blevet løftet, og der er kommet større honorarer til medlemmerne af Autorkontoudvalget. Derudover har vi øgede portoudgifter til *Forfatteren*. Under 'aktiviteter og projekter' har vi haft en relativt stor udgift til foreningens stand på Bogforum (140.000 kr. for en stand i 3 dage). DFF betaler lidt mere end halvdelen af udgifterne til Bogforum, mens resten dækkes af faggrupperne.

Herefter blev regnskabet sat til debat. Der var ingen kommentarer eller spørgsmål.

Regnskabet blev enstemmigt godkendt.

#### **4. Midler fra kollektive forvaltningsorganisationer:**

- a. Godkendelse af gennemsigtighedsrapport 2023 (revideret af revisor)

Gennemsigtighedsrapporten har ligget til gennemsyn på Dansk Forfatterforenings hjemmeside.

Sara Strand forklarede rapportens gennemstrømningsregnskab, individuel fordeling og Autorkontoen.

##### *Gennemsigtighedsrapporten:*

Viser hvordan pengene bevæger sig gennem systemet. På side 13-14 fremgår resultatopgørelsen. Der er kommet ca. 6,9 mio. kr. ind fra diverse Copydan-foreninger (AVU, Kulturplus, Verdenstv, Akriv, VISDA, Tekst og Node). Via individuel fordeling (FFS) bliver 3,4 mio. kr. fordelt til rettighedshaverne. 1,2 mio. kr. (kollektive midler fra VISDA og Tekst og Node) er gået direkte i Autorkontoen. Derudover hensættes 10% til at imødegå krav fra rettighedshavere (rettighedshaverne har 3 år til at gøre krav på penge fra tv/radio). Der laves også et træk på 10% til sociale og kulturelle midler, som ryger direkte i Autorkontoen.

Derudover fradrages udgifter til administration.

Resultatet ender på et 0, fordi alle de penge, der er kommet ind, er blevet fordelt videre.

##### *Autorkontoen*

På side 33 i gennemsigtighedsrapporten fremgår, at der er kommet 2,9 mio. kr. ind i pulje A, hvoraf hovedparten (2,45 mio. kr.) er fordelt som arbejdslegater. og ca. 200.000 kr. til rejselegater og ca. 160.000 kr. til Den Sociale Autorkonto samt administration. Der er kommet 670.000 kr. ind i pulje B – her er oprettet en ny særpulje for folk, der ikke skriver på dansk, men er bosat i DK, og der er overført midler til arbejdslegater i pulje A, da pulje B i 2024 var uforholdsmæssig stor. Der er kommet 540.000 kr. ind i pulje C fra VISDA og ca. 485.000 kr. er fordelt som arbejds- og rejselegater.

Ida Rosgaard: Hvor mange har fået fra Autorkontoen?

SS: Der er i 2023 kommet 493 ansøgninger, hvoraf 413 af dem var til pulje A og ud af disse var 190 til S-puljen. Der er i alt via 3 puljer (A,B,C) uddelt 205 legater.

Alle kan søge - organiserede såvel som ikke organiserede, da pengene kommer fra hele standen. Vi har statistik på tildelinger mv. på hjemmesiden.

- b. Forslag om anvendelse af individuelle og kollektive midler fra kollektive forvaltningsorganisationer 2024 (fx Copydan)

Forslaget har ligget til gennemsyn på Dansk Forfatterforenings hjemmeside. Forslaget har 4 underpunkter: 1) fordelingspolitik, 2) investeringspolitik, 3) politik for fradrag af omkostninger og ufordelbare midler og 4) risikostyringspolitik.

Sara Strand gennemgik forslagets punkter:

- 1) Én optræden modtager et beløb, der er beregnet som: Total indkomne midler fraregnes 10% til hensættelser, 10% til sociale og kulturelle formål og fratrækkes administrationsomkostninger. Dette beløb deles med antallet af registrerede optrædere på radio/tv.

Keld Broksø spurgte ind til, hvad midlerne fra Copydan Arkiv dækker over, og MV forklarede, at Copydan Arkiv kun har én kunde, som er DR.

Nete Krøll: Har tid på optræden ingen betydning?

SS: 1 optræden er lig med 1 beløb uafhængigt af minuttal. Så tid og genudsendelser har ikke betydning. Overvejelserne er, at det bl.a. er svært og tidskrævende at registrere – vi forsøger at holde modellen så enkel som muligt.

Sanne Udsen minder om, at man selv skal huske at indberette til FFS også (de fanger ikke alt). Det er særligt relevant for radiooptrædere, og det vil blive varslet i nyhedsbrevet.

- 2) Fordi der er kort tidshorisont, og midlerne hurtigt skal fordeles videre, placeres de på en bankkonto uden investeringer.
- 3) Der hensættes 10% til at imødegå senere krav fra rettighedshavere. Der hensættes 10% til sociale og kulturelle formål. FFS kan hensætte op til 20% til administration – dette modregnes faktiske udgifter ved endelig afregning. Vi henstiller generelt til, at FFS forsøger at holde administrationen under 20 %.
- 4) Der lægges op til, at bestyrelsen tager stilling.

Gennemsigthedsrapporten og forslagets 4 underpunkter blev sat til afstemning samlet (4a + 4b) og blev godkendt enstemmigt.

## **5. Forelæggelse af foreningens budget til godkendelse og fastsættelse af kontingent for indeværende år**

Kasserer Henrik Poulsen fremlagde budgettet for 2024. Budgettet står i Forfatteren 2024-01 på side 33.

Henrik Poulsen fremhævede i budgettet:

Vi forventer, at det bliver dyrere at producere *Forfatteren*.

Lidt færre udgifter til aktiviteter og projekter. Vi skal have en stand på Bogforum igen, men sidste år brugte vi også penge på en social undersøgelse.

Vi forventer et lidt mindre tab på debitorer (ubetalte kontingenter). Der gøres en ihærdig indsats fra sekretariat og faggrupperne, som har god effekt.

Finansielle poster sættes til 0, da vi ikke ved, hvordan markedet udvikler sig.

Kassereren anbefaler budgettet på vegne af bestyrelsen og anbefaler, at vi fastholder et grundkontingent på 2900 kr. årligt.

Budgettet blev enstemmigt godkendt, inklusiv uændret kontingent (2.900 kr.).

## **6. Valg af statsautoriseret eller registreret revisor**

J.S. Revision blev genvalgt.

## **7. Valg af to kritiske revisorer**

Lotte Garbers genopstiller. Janne Hejgaard genopstiller ikke. Gunvor Ganer Krejberg stiller op.

Lotte Garbers og Gunvor Ganer Krejberg blev valgt.

## **8. Behandling af indkomne forslag**

Ingen indkomne forslag.

## **9. Eventuelt**

Susana Louro fortalte en lille anekdote fra Lyngby om en restaurant med AI og robotter for at illustrere, hvor interessant og finurlig den teknologiske udvikling er.

Morten Visby takkede for en god generalforsamling med opfordring til, at alle vil spørge, kommentere og deltage i det løbende arbejde. Morten Visby overbragte også en særlig tak til dirigent Knud Vilby for den sikre styring af slagets gang, der altid bidrager med tryghed og ro.

## **Generalforsamlingen sluttede kl. 16:45.**

Referent, Sine Löffström

Referatet er godkendt af formand Morten Visby og dirigent Knud Vilby den 3. maj 2024.